

# ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

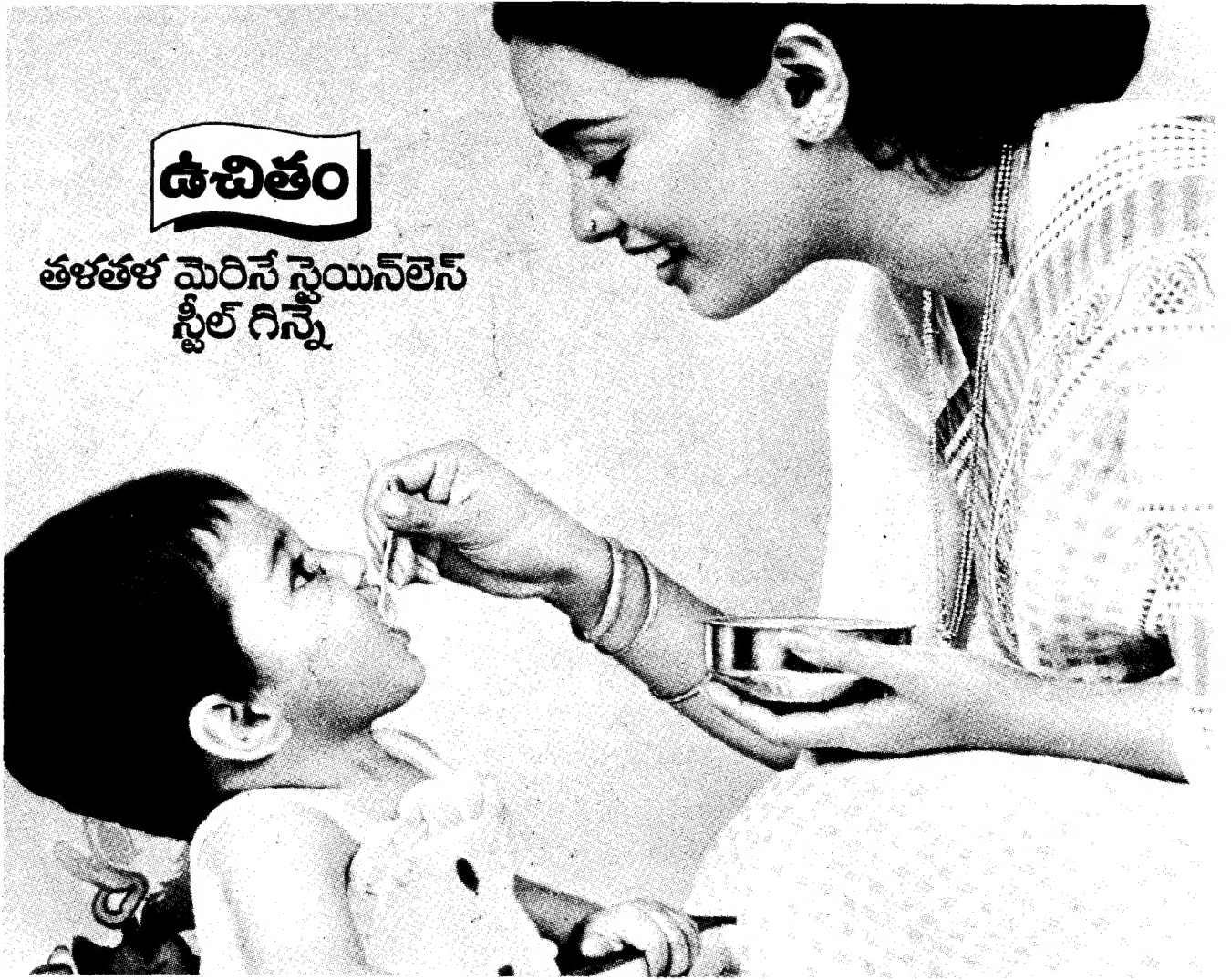
22-28, మార్చి, '85

రు. 2/-



**ఉచితం**

తళతళ మెరిసే స్టైలిన్ లెన్స్  
స్ట్రీట్ గిన్నెస్



**జ్యోతి**

**పాలతో కూడిన  
ఫారెక్స్  
ఘన ఆహారం**  
రెండు టిన్నులు కొన్నప్పుడు

క్రొత్త ఫారెక్స్ అధిక రుచికరం  
క్రొత్త ఫారెక్స్ అధిక సంపూర్ణం

ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి చెంచాడు  
మీ పాపాయి పెరుగుదలకు మంచిది.

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - **గ్లాక్సో**

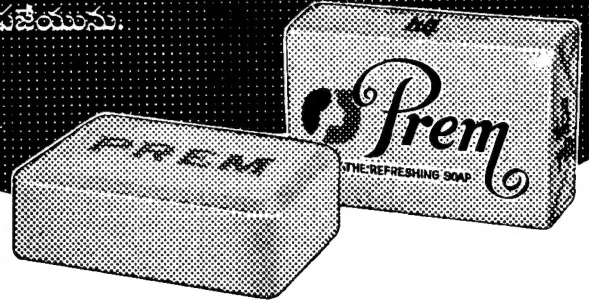


ఈ కానుక ఎంపిక చేయబడిన వట్టణాలలో ప్రత్యేక  
కానుక టిన్నులపై సరుకు వున్నంత వరకు లభ్యం.



# ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ  
పొందర్పమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.  
దీని స్వచ్ఛమైన నుదగ, పరిమళము  
మీ మనసును పులకింపజేయును.



గులాబి మతీయు ఆకుపచ్చ  
రంగులలో లభించును.



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి తయారీ

## కృతజ్ఞాభివందనములతో

మా ఆభిమాన నటి బ్యూటీక్స్ జయప్రద ముఖచిత్రం వేసి నేటికి ఈ సూతన సంవత్సరంలో ఆరు వారాలు గడిచిపోయాయి. కాని రోజుకి ఒక్క సారైన ఆ సంచిక చూడకపోతే మాకు ఏమి సహించదు.

(త్రివేణి, స్వప్నసుధ, కాచిగూడ.

నటి జయసుధ ముఖచిత్రం అందంగా వుంది. సీరియల్ రాగసంధ్య చాలా బాగుంది. రవయిత్రీ-కా శీనాధుని సువర్ణలాదేవిగార్ని అభివందనములు:

మీనాలి అప్పారావు, అమృతాలవలస.

## కనులకు మనసుకు విందు

ముఖచిత్రం కనులకు విందు చేయగా, కథలు, సీరియల్స్ మనసుకు విందును చేశాయి.

కుమార్, గంటా ఉమాశంకర్ రెడ్డి, బరంపురం.

## "సీరియల్స్"

"సీరియల్ మౌనవివంచి" నాకు చాలా నచ్చినది. "కాగితపు పడవలు" చాలా ఆసక్తికరంగా సాగు తున్నది.

అమెరికన్ హరికిషన్, వేమూరు.

## న్యూఢిల్లీ లేఖ

నటి జయసుధ ముఖచిత్రం గల 1-2-85 సంచి కలో డా. జయదుబాషిగారి "భారతచేశానికి ఏది మంచిది?" న్యూఢిల్లీ లేఖ వ్యాసం, చాలా బాగున్నది. డి. రాజయ్య, డోర్నకల్.

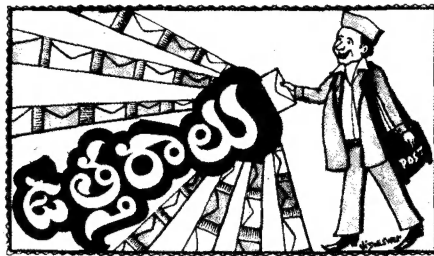
కలుషితమైన "ఎన్నికలు" గూర్చి, జయదుబాషి- గారు "పేకబెత్తంతో 'మహా' నాజాగ్గా ఏకేసారు. ఆయనకి, నా అభినందనలు.

పెన్నత్తు సూరిబాబు, హైదరాబాదు

## ఆక్షేపణలేదు

మనదేశాన్ని "హిందూదేశం" అనవలెనని డా. జయదుబాషిగారి సూచనను తీవ్రంగా నిరసిస్తూ నాగులపాడు నుండి జి. నాగేశ్వరరావు, ఎ. వసంత- లక్ష్మిగార్లు లేఖను 18-1-85 తేదీ సంచికలో చదివాను.

మన దేశము హిందూదేశమే. మనదేశములో అనాదిగా ఉన్నది గనుకనే మనమతాన్ని "హిందూ" మతము అంటున్నాము. వేదయుగములో హిందూ నామము మన మతానికిలేదు. వేదములు, ఉప- నిషత్తులు, బ్రాహ్మణములు, ఆరణ్యకములు, శ్రృతులు, స్మృతులు, భారత రామాయణాది ఇతి- హాసములు, పురాణములు, భగవద్గీత, వాటిల్లో ఎక్కడా, మనమతాన్ని "హిందూ" మతమని వాడినట్లు కనబడదు. మనది ఆర్యమతము, మనదివేదమతము. హిందూదేశములోని మతము



గనుకనే మనది హిందూమతము, హిందూదేశము- లోని వారము గనుకనే మనము హిందువులము. హిందూదేశములోనివారి భాషయే హిందూస్థానీ, అదియే హిందీ. హిందూదేశమును ఆనుకుని ఉన్నది గనుకనే దక్షిణ సముద్రాన్ని హిందూ మహా- సముద్రము అంటున్నాము. ఉత్తరమున హిందూ- దేశాన్ని ఆనుకుని ఉన్న పర్వతశ్రేణి "హిందూ కుష్" (రాయలసీమలో హిందూపూర్ ఉన్నది) ఇవి మతపరమైనవికాదు.

"హిందూ" పదము "సింధు" శబ్ద సంబంధమైనది. గ్రీకుదేశీయులు మనదేశం వచ్చినప్పుడు "సింధూ" నదీ ప్రాంతంలో కొంతకాలం ఉన్నారు. "సింధునది"ని వారు "ఇండస్" అన్నారు. గ్రీకు రాయబారి మెగస్తనీసు మనదేశాన్ని గురించి వ్రాసిన గ్రంథము "ఇండికా" కాలక్రమమున పశ్చిమ దేశీయులు మనదేశాన్ని ఇండియా అనడం ప్రారంభించారు.

మనము హిందువులమనీ, మనదేశం హిందూ- దేశమనీ, మన మతము హిందూమతమనీ, చెప్పుకో- టానికికూడా సిగ్గుపడే జాగ్రత్తగైతి కి మనము దిగజారి నాము. ఇందుకు ముఖ్యకారణాలు కీ. శే. జవహర్లాల్ నెహ్రూ, ఆయన కుమార్తె ఇందిరా- గాంధీ అని చెప్పకతప్పదు.

డా. జయదుబాషిగారి విమర్శలు చాలా సహేతుకంగానూ, అలోచనాపూరితంగానూ ఉంటాయి.

"ఇండియా దట్ ఓకల్ భారత్" అని మన రాజ్యాంగంలో నిర్వచించడానికి పూర్వం, (1947కి పూర్వం) మనదేశాన్ని ఎల్లరూ "హిందూస్థాన్" లేక "హిందూదేశము" అనేవారు. మన మతము "హిందూ- మతము" అని, మనజాతి "హిందూజాతి" అని, మనదేశం "హిందూదేశము" అని అనటంలో ఏ విధమైన ఆక్షేపణకు తావులేదు.

పిల్లలమరి వెంకటరామయ్య, రాజమండ్రి

## కళ్ళకు కట్టినట్లుంది

"సిద్ధపురుషుడు బాలయోగి" వ్యాసం చాలా బాగుంది. వారు చర్చనమిచ్చే విధానాన్ని కొప్పన్ షేక్ మౌలాల్ గారు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వర్ణించినారు. తపస్సును గురించి, అమృత సిద్ధిని గురించి చక్కగా వివరించినారు. ఇటువంటి వ్యాసములను ముందు ముందు కూడా ప్రచురించగలరని ఆశిస్తూ-

ఎ. ఎన్. ప్రసాద్, ఆనంతపూర్ □

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 22-28 మార్చి, '85

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాధుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

## శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

(1938-1972)

కుక్రవారం : 22-28 మార్చి, '85

శ్రీ క్రొఫన నామ సం. చైత్ర శు. పాడ్యమి

సంపుటము 78 : సంచిక 29

సంపాదకుడు :

## శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రు. 2-00  
ఆరు మాసాల చందా రు. 55-90  
హిస్ట్రీలో ఏడాది చందా రు. 111-80

## ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి శివరామ్

(హిందూ ప్రవేశం దర్శ)

కథలు :

పింపలెని ఖిరువు ... 14  
బలి ... 22  
ఎదురు చూడని బేవుడు ... 48

## సీరియల్ నవలలు!

ప్రేమించవేమననా ... 8  
మౌనవివంచి ... 16  
పడమట సంధ్యారాగం (సీరియల్ ప్రారంభం!) ... 40  
రాగసంధ్య ... 60

## వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, ఆశాజనకంగా వుండే పరిణామం-5, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, వారఫలం వ్యక్తిగతం-21, ప్రముఖ నేత్రవైద్యుడు డా. పెరుగు శివారెడ్డి-24, ఫాలాక్షుని డైరీ-26, సినిమా విశేషాలు-30, ధర్మపథం-46, ఇవేమన' పద్యాలు-57, డాక్టర్ సలహాలు-58, ప్రశ్నావళి-65, హైదరాబాద్ నోట్సు-66.



# నల్ల డబ్బుని పెంచుతున్న ప్రభుత్వరంగం

రాజీవ్ గాంధీ జాగ్రత్తపడక పాతే నిష్కల్మషంగా కనిపించాలన్న ఉద్దేశంతో ఆయన పీఠకుండున్న క్లాజ్ చర్యలే ఆయనని కమ్మలలో పడేస్తాయి. నల్ల డబ్బుని నిర్మూలించడానికి ఆయన పడుతున్న పుధా ప్రయత్న నవ్వు తెప్పిస్తున్నది దానితో ఆయన పార్టీకే ఎక్కువగా సంబంధం ఉన్నది. ఆ విషయం ఆయనకి తెలిసే ఉంటుంది లేకపోతే తెలుసుకోవాల్సి ఉంటుంది కాంగ్రెసు పార్టీ కార్యక్రమాలలో రాజకీయాలనేవి చాలా కొద్ది భాగం మాత్రమే ఆ పార్టీ. లేదా చాలామంది కాంగ్రెసువారు చేసే ఆసక్తిని వ్యాపారం డబ్బు చేసుకోవడమే. లేదా ఇతరులు డబ్బు చేసుకోడానికి సహాయం చేసే తద్వారా ప్రయోజనం పొందడం కాంగ్రెసు పార్టీని, దాని వ్యాప్తిని అరికడతే నల్ల డబ్బు ప్రవాహం ఒక్కసారిగా దానంత అదే ఇంకపొతుంది. మన ఆర్థిక వ్యవస్థలో నిందిత నల్ల డబ్బుని పరివేయాలంటే మొట్ట మొదట కాంగ్రెసుని క్లాజ్ చెయ్యాలి. కానీ రాజీవ్ గాంధీగారి మరొకరుగానీ ఆ పని చెయ్యగలరని ఎవరూ ఆనుకోవడంలేదు. అలా చెయ్యడంవల్ల రాజకీయంగా ఆత్మహత్యకి పాల్పడనట్లే అవుతుంది.

భారతదేశంలో తెల్ల డబ్బుకన్నా నల్ల డబ్బు ఎక్కువ ఉన్నట్లు అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి, తదితర అంతర్జాతీయ సంస్థల లెక్కలు తెలుపుతున్నాయి. శ్రీమతిగాంధీ ప్రధానమంత్రి కాక ముందు పరిస్థితి ఈ విధంగాలేదు. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ గురించి మీరు విమైనా చెప్పండి కానీ ఆయన తమ హయాంలో అవినీతి పెచ్చరిల్లి పొకుండా ఉంచగలిగారు. అప్పటికీ ఎస్. కె. పాటల్, ప్రతాప్ సింగ్ కైరాన్ వంటి కొందరు నెహ్రూ పేరు, పార్టీపేరు చెప్పి పార్టీ కొనస. తన కోసం కూడా డబ్బు పోగుచేసుకునేవారు. శ్రీమతి గాంధీ ప్రధానమంత్రి పదవికి వచ్చినప్పుడు నల్ల డబ్బు మన జాతీయదాయంలో పదిశాతానికి మించి లేదు. ఎన్నో ఇతర దేశాలలో కూడా అలానే ఉంటుంది. కానీ వ్యాపారస్థులు, తదితరుల వద్దనింది అధికార పక్షం ఏదైనంత పెద్ద మొత్తాలలో డబ్బు చేసుకోవడం మొదలు పెట్టినప్పటినుంచి నల్ల డబ్బు శాతం క్రమంగా పెరగడం ప్రారంభం అయింది. అత్యవసర పరిస్థితిదాకా అది అలాగే కొనసాగింది

రెండవసారి 1980లో శ్రీమతిగాంధీ అధికారంలోకి రాగానే ఆ పార్టీ తనకి భద్రత లేదని భావించి ఇంతకు ముందుకంటే పెద్ద మొత్తాలలో సులువుగా, సురక్షితంగా డబ్బు చేసుకోడానికి తగిన మార్గాలని అన్వేషించడం ప్రారంభించింది. వ్యాపారస్థులు ఇచ్చే డబ్బుకన్నా విదేశాలతో వాణిజ్య వృద్ధులూ కుదుర్చుకోవడంవల్ల మరింతగా డబ్బు చేసుకోవచ్చు కొన్ని వందల బొంకులు లేదా ఒక డజను పెద్ద విమానాలని కొనుగోలు చేస్తూ కొన్ని వందల కోట్ల రూపాయలని తెలిగగా చేసుకోవచ్చు. అందుకు కొన్ని కారితాలపై సంతకాలు చేస్తూ చాలు ఒక డెబ్బుకి రెండు పట్టలని కొట్టవచ్చు. ఆ డబ్బు ఎవరికీ దొరకని ప్రదేశాలలో దాచుకోవచ్చు. తాతాలని, బిర్లాలని పూడగట్టుకోవాల్సిన పని ఉండదు. అందువల్ల బయటపడేకుంభకణాలలో ఇరుక్కుని ఆప్రతిష్ట పాలయ్యే ప్రమాదం ఉండదు వ్యవహారం అంతా చక్కగా, సాఫీగా జరిగిపోతుంది. అవసరమైనప్పుడు డబ్బు చేతికి అందుతుంది. ఆర్థిక మంత్రిలు, బాంకర్ల చైర్మన్లు వాళ్లకి ఎంతగా సహాయం చేసినా కొంతమంది విదేశాలలో నివసించే భారతీయులు అప్పుడప్పుడు కాస్త తలనొప్పిగా తయారవుతూ ఉంటారు అదితప్ప మరేజబ్బుమలా ఉండవు.

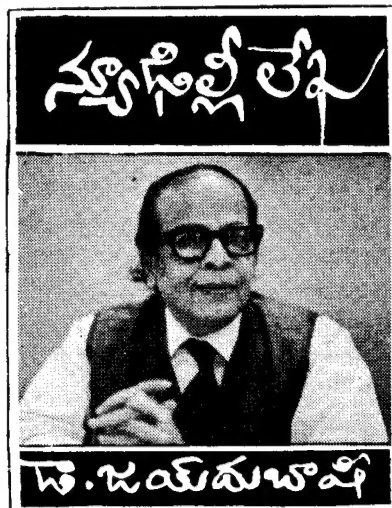
ప్రభుత్వంలోని ఆర్థిక నిపుణులు, మరి కొందరు ఈ నల్ల డబ్బు పోవాలంటే వస్తులు తక్కువగా ఉండాలని అంటూ ఉంటారు. కానీ దానికి

ఆర్థంలేదు చేశారే కాస్త నల్ల డబ్బుక, పన్నులకి ఎంత మాత్రం సంబంధంలేదు. ప్రభుత్వరంగం పధకాలలో జరిగే వ్యయంలో నాలుగో వంతు రాజకీయనాయకులు, వారి మిత్రుల ద్వారా మర్చినియోగం అవుతున్నదని ఒకరు అంచనా చేశారు అంటే మనకి రాబోయే లక్షా ఎనభైవేల కోట్ల రూపాయల విలువగల పంచవర్ష ప్రణాళికలో సుమారు 50 వేల కోట్ల రూపాయలు అధికార పార్టీలోని వ్యక్తుల చేతుల్లోకి పోతాయన్నమాట. అంటే దాదాపు నెలకే వెయ్యి కోట్ల రూపాయలు ఇది పది లోకేనడ పెన్నికలకి సరిపోయిందే డబ్బు మన పంచవర్ష ప్రణాళికలు రూపొందించబడేవి అభివృద్ధికోసం కాదు, రాజకీయ నాయకుల జేబులు నింపడానికే. ప్రతి పంచవర్ష ప్రణాళికతో పాటు నల్ల డబ్బుని తయారు చేసే ఒక మిని ప్రణాళిక కూడా ఉంటుంది ప్రణాళిక ఎంత పెద్దదిగా ఉంటే డబ్బు చేసుకోవడం కూడా అంత పెద్ద ఎత్తునై ఉంటుంది. కాంగ్రెసు పార్టీ పెద్ద ప్రణాళికలని రూపొందించడానికే ఆసక్తి చూపడంలో మింత ఎమిలేదు మన యువ ప్రధాన మంత్రి తమ పదవి బాధ్యతలని చేపట్టిన వెంటనే ప్రణాళిక పరిమాణం తగ్గించడం జరగదని తమ పార్టీవారికి హామి ఇచ్చారు. కానీ అంత పెద్ద ప్రణాళికకి కావలసిన పనరులు మాత్రం గనుచూపు మేరలో కనిపించడం లేదు

ఏదా పదివేల కోట్ల రూపాయల విలువగల విదేశీ వస్తువులు అక్రమ రవాణాద్వారా మన దేశానికి దిగుమతి అవుతాయని ఇటీవల 'బ్రిష్స్' అఫ్ ఇండియాలో ఒక రచయిత అంచనాచేశారు. అంత డబ్బు మనదేశం ఎలా చెల్లించ గలుగుతుంది? బొంబాయి, దాని పరిసరాలలో ఉన్న రేవులు ఈ దొంగ రవాణాకి కేంద్రాలు. ఈ దొంగ రవాణాదారుల ముఠా నాయకులకి రాజకీయవాదులతో, వ్యాపారస్థులతో చక్కర సంబంధాలు ఉంటాయి. అబ్దుల్ రెహమాన్ అంతూలే పేరు తరచూ చెప్పబడుతూ ఉంటుంది. హాజీమస్తాన్ పేరుకూడా వినిపిస్తూ ఉంటుంది. వీరిద్దరూ ఒకప్పుడు కాంగ్రెసు (ఐ)కి చెందినవారే. అంతేకాదు వారిలో ఒకరు కాంగ్రెసు (ఐ) ముఖ్యమంత్రిగా కూడా పని చేశారు.

ఇక జాతీయ బ్యాంకులు, ఆర్థిక మంత్రిత్వ శాఖలోని వాటి యజమానులూ ఉన్నారు ఇటీవల

(కవచకీ చూడండి)



# ఆశాజనకంగా ఉండే పరిణామం

మొన్న డిసెంబరులో జరిగిన 'లోక్ సభ ఎన్నికలలో' కర్ణాటక ప్రజలు (లేదా ఓటరులు) కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీని ఘనంగా గెలిపించారు. మార్చి శాసన సభ ఎన్నికలలో మాత్రం వారు జనతా పార్టీనే బలపరిచారు.

కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీ సుమారుగా పదిహేను సంవత్సరాలు శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ పేరుమీద నడిచింది. ఇప్పుడు ఆ రాజకీయ పక్షం ఆమె కుమారుడు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ పేరుమీద నడుస్తోంది. జాతీయోద్యమం మీద అభిమానం కలిగిన కాంగ్రెసు అభిమానులకి చాలా మందికి శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ పచ్చతులు అంతగా నచ్చేవికావు 'కాంగ్రెసు' పేరు ఉన్నప్పటికీ ఆమె వామపక్షాన్ని స్వీకరించిన పార్టీ 'అసలయిన' కాంగ్రెసు అని ఒప్పుకో బుద్ధివేసింది కాదు. ఇలాంటి వారికి!

జనతాపార్టీ సంగతివేరు కర్ణాటకలో ఈ పార్టీ నాయకుడు శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డేకి ఇటు శ్రీ రామారావుకి తెలుగుదేశం పార్టీలో ఉన్న స్థానంకాని అటు శ్రీ రామచంద్రన్ కి అన్నా ద్రావిడ మున్నేట్ర కళగమ్ పార్టీలో ఉన్న స్థానంకాని లేదు.

కర్ణాటకలోనేకాదు. భారతదేశం మొత్తంమీద జనతా పార్టీకి 'మహా నాయకులు' ఎవరాలేరు. ఈ రాజకీయ పక్షం నిజానికి ఒక కాంగ్రెసు చీలిక పార్టీ శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీతో పడక చీలిపోయిన 'పాత' కాంగ్రెసు అవతారమే జనతా అన్నా తప్పులేదు.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకి న్యూఢిల్లీ లోని రాస్తూ ఉండే కీ. శ్రీకృష్ణ 1969 లో కాంగ్రెసు చీలిపోయినప్పుడు అనేవారు - శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీతో ఘర్షణ పడిన శ్రీయుతులు మొరార్జీ దేశాయి, కామరాజునాథారు, నిజలింగప్ప మొదలయిన వారికి ఒక బలహీనత ఉంది; అదేమిటంటే, వారిని తమ పార్టీ అయిన కాంగ్రెసుని దెబ్బతీయటానికి భయం శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీకి ఇటువంటి భయంలేదు. ఆమె బలాలలో ఇదొకటి, అని.

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ బలాలలో ఇదొకటి. ఆమె మరొక బలం ఏమిటంటే ఆమె ప్రత్యర్థులని అభ్యుదయానికి విరోధులుగా, ధనికవర్గాల పక్షపాతులుగా, అల్ప సంఖ్యాకుల మేలుకోని వారుగా చిత్రించగలటం.

వాస్తవాలు ఏమాత్రం తెలిసిన వారికయినా ఆమె ప్రచారం నమ్మతగినదిగా ఉండేదికాదు. కాని, జన-సామాన్యం ఆమె ప్రచారాన్నే నమ్మారు. శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీయే ఇంచుమించు అన్నిచోట్లా గెలిచారు. శ్రీయుతులు మొరార్జీ దేశాయి, నిజలింగప్ప, సుబ్బరెడ్డి, మోహన్ లాల్ నుఖాడియా తదితరులు రాజకీయాలలో వెనుకబడిపోయారు. (కీ.

శ్రీ కామరాజునాథారు సంగతివేరు శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ నేటి తమిళనాడులో ద్రావిడ కజగమ్ పార్టీతో మైత్రి ఏర్పాటు చేసుకుని కామరాజునాథారు నిర్మించిన సంస్థని నాశనం చేశారు. ఆమెకి ముందు ఈ పని మొదలుపెట్టిన వారు మరొక కాంగ్రెసు నాయకులు కీ శ్రీ చక్రవర్తి రాజగోపాలాచారి. ఈయన గాంధీగారి విర్యంకుడు. ఈమె పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ సుమార్ని.)

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ - తమ తండ్రిలాగే - తమ లక్ష్యాలని సాధించటంకోసం వామపక్షాలుగా పరిగణించబడే వాటి నాయకులని చక్కగా వాడుకున్నారు. ఆమె హయాములో ఒక కమ్యూనిస్టు పార్టీ కాంగ్రెసుకి అనుబంధ సంస్థ అన్నపేరు తెచ్చుకోగలిగింది.

ప్రచారం మాటలకి పరిమితం చెయ్యకుండా చేతల ద్వారా కూడా చేసేవారు శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ. బాంకులని పాటాతుగా జాతీయం చేశారు. రాజీ భరణాలని రద్దు చేశారు. పాకస్తాన్ తో యుద్ధానికి దిగారు. అణుశక్తి పరీక్షలు చేయించారు. ..

ఆమె చేసిన పనులన్నిటినోనూ ఎక్కువ హానికరమయినవి అత్యవసర పరిస్థితిని విధించటమే భారతదేశం పంటి ఒక వెనుకబడిన దేశంలో పార్లమెంటు ప్రజాస్వామ్యానికి వాపు చెబు తగిలించని ఎందరో అనుకున్నారు. ఇంతకీ ఆమె ఈ చర్య తీసుకున్నది ఎందుకు? కొద్దిలో తమ ఎన్నికల కేసు పోయినందువల్లే! అప్పుడు వశాత్తు ఆమె చేసిన ఈ భయంకరమయిన పని ఆధునిక భారత దేశం చరిత్రలో ఒక చిన్న ఘట్టంగా మాత్రమే ఉండటమయింది.

అత్యవసర పరిస్థితి లేదా ఎమర్జెన్సీ విధింపు ఫలితంగానే కాదు ఆమె 1977 ఎన్నికలలో ఓడిపోయారు. ప్రధానమంత్రి పదవిని కోల్పోయారు (ఏచిత్రం ఏమిటంటే, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ దేశంలోని ఇతర రాష్ట్రాలలో అవజయం పొందినా ఆంధ్ర ప్రదేశ్, కర్ణాటక రాష్ట్రాలలో మాత్రం ఘనంగా గెలిచారు! తెలుగు వారికి పార్లమెంటు ప్రజాస్వామ్యం మీద ఇతరులకి ఉన్న విశ్వాసం లేదేమోనన్న అనుమానం ఈ పత్రికలో వ్యక్తం అయింది.....)

అప్పుడే జనతా పార్టీ ఉచ్ఛవించింది. ఇందులో కాంగ్రెసు సంప్రదాయాలలో మంచివి అనతగిన వాటిని నమ్మేవారు ఎందరో చేరారు. ఇతరులు కూడా చేరారు కాని అది అంత ముఖ్యమయిన విషయం కాదు. ముఖ్యమయిన విషయం ఏమిటంటే,

6 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 22-28 మార్చి, 85

జాతీయోద్యమంలో అభివృద్ధి చెందిన ఛావాలని, ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ మొదలయిన వాటిన గౌరవించే వారు ఈ రాజకీయపక్షం నాయకులలో కనిపించారు.

స్వతంత్ర భారత దేశం చరిత్రలో కొత్త అధ్యాయం ఒకటి ప్రారంభం అయినదని ఎందరో అనుకున్నారు. వారి విశ్వాసానికి పెద్ద అఘాతమే త్వరలో తగిలింది. ప్రధానమంత్రి పదవికి ఆశ్రయి శ్రీ చరణసింగ్ తమ శత్రువులనతగిన శ్రమితి ఇందిరా గాంధీతో లాలూచీపడి శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి ప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టారు. ఈ సంఘటనలో ఆయనకి శ్రీ సుబ్బరెడ్డితో దృఢిబట్టు చెప్పబడేది..

జనతాయుగం 1980లో అంతమయి పోయింది. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ దేశం అంతటా విజయాల సాధించి మళ్ళీ ప్రధాన మంత్రి అయ్యాయి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఘనంగా గెలిచారు.

అంతకి రెండు సంవత్సరాలకి ముందుగానే ఆంధ్ర ప్రదేశ్, కర్ణాటక రాష్ట్రాలలో శాసనసభ ఎన్నికలు జరిగాయి. రెండు రాష్ట్రాలలోనూ నేటి కాంగ్రెసు (ఐ) వారే గెలిచారు.

అయితే ఈ రెండు రాష్ట్రాలలోనూ 1983లో జరిగిన శాసన సభ ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు (ఐ) ఓడిపోయింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చలన చిత్రనటుడు శ్రీ రామారావు స్థాపించుకున్న తెలుగుదేశం ఘనంగా గెలిస్తే కర్ణాటకలో జనతా కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీలు రెండూ ఇంచుమించు సమ ఉజ్జీగా విజయాలు సాధించాయి.

శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డే నాయకత్వం జనతాపార్టీ కర్ణాటకలో ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోగలిగింది. ఆయన ప్రభుత్వాన్ని భారతీయ జనతా, క్రాంతి రంగ పార్టీలవారు బలపరిచారు.

స్వతంత్ర మెజారిటీ లేకుండా ఇటువంటి ఏర్పాటులతో కొనసాగే జనతా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఎక్కడ నిలుస్తుందని ఎందరో అనేవారు. శ్రీ హెగ్డే ఒక సాదా రాజకీయ నాయకుడు ఆయన శ్రీయుతులు రామచంద్రన్, రామారావులతో సహా హోకారు! శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీవంటి అఖిల భారతస్థాయి నాయకులూకారు?

అటువంటి వ్యక్తి యొక్క పార్టీ లోకసభ ఎన్నికలలో ఓడిపోయినప్పటికీ రాష్ట్ర శాసన సభ ఎన్నికలలో గెలవటం భారతదేశం రాజకీయాలలో ఒక ఆశాజనకమయిన పరిణామం అంటే ఏమాత్రం అతిశయోక్తి కానేకాదు!

ఇంతకీ ముందే అనుకున్నట్లు శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డే ఒక సగటు లేదా సాదా రాజకీయ నాయకుడు. ఈయన పార్టీకి వేటువేసినవారు సునిహ



అభిమానులు కారు. జనతాపార్టీకి భారత దేశంలో ఎక్కడా శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీమంది నాయకులు లేరు. (ఇది కొంచెం ఆ పార్టీ బలహీనతగా తోచవచ్చు కాని నిజానికి ఇటువంటి పరిస్థితి కొనసాగటమే మంచిది. గాంధీగారి నిష్క్రమణ తరువాత భారత దేశంలో మహా నాయకులని గురించి మాట్లాడటం ఎట్టేబట్టగానే ఉంటుంది. వాళ్ళాళ్ళ దేశాలలో వీరి ఇక్కడ కూడా సమర్థులయిన రాజకీయవాదులు అధికారంలోకి వస్తారాలనిపిస్తుంది) కర్ణాటకలో ఆసలే పేరనుకొవాలి!

మంజు భారతదేశంలోకిరా ఎక్కువ అభివృద్ధి చెందిన రాష్ట్రంగా పరిగణించబడుతోంది. అంటే ఈ రాష్ట్రం యొక్క తలసరి ఆదాయం ఇతర రాష్ట్రాలలో పోలిస్తే చాలా ఎక్కువ. సర్దుమరాస్తే రాజకీయాలకోసం వాడుకునేవారు కొందరు రంగప్రవేశం చేశారు కాని ఆస్కార మహా నాయకులు ఎవరు ఉండేవారు. ఉన్నారు?

తమ కాళ్ళకి చక్కలు పెట్టించుకునే రాజకీయ నాయకులూ, తమ ఎంగిలి నీటని తీర్చుకుంటే రాజకీయ నాయకులూ చక్కని భారత రాష్ట్రాలలోనే ఎక్కువగా కనపడుతున్నారు! ఒకప్పుడు కీ. శ్రీ. జి. సి. పి. పి. లిన్, మావోయిస్టులు వారి ఆనుచరులచేత ప్రేమసమానులుగా పరిగణించబడలేదు. అటువంటివారి అభిమానులైన తగిన భారతీయ కమ్యూనిస్టు పార్టీల ముఖ్య మంత్రులు సయితం ఈ విధంగా తమ భారతీయమనదలచేత గౌరవించబడటం లేదు! శ్రీ జి. సి. పి. లిన్ కాళ్ళమీద ఎంచుకుంటున్నారా? కీ. శ్రీ. అమృత మిసన్ ఎంగిలి నీటని ఎవరయినా తీర్చుకుంటారా?

ఇటువంటి రాజకీయ వాతావరణంలో శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డేమంటి కాంగ్రెసు సంప్రదాయాలకి చెందిన రాజకీయవాది గెలవగలగటం ఒక శుభ సూచకమయిన పరిణామం.

\* \* \*

ఈ మధ్య కొన్ని ప్రతిపక్షాలవారు 'కాంగ్రెసు సంస్కృతి' అంటూ వెటకారంగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు. సంస్కృతి అన్నమాట ఆర్థం సంగతి ఆలాగ ఉంది కాంగ్రెసు సంస్కృతి లేదా కాంగ్రెసు సంప్రదాయాలు ఎమిటని ఆలోచించి చూస్తే చచ్చే ఆలోచనల సారాంశం ఇది!

\* గాంధీగారు ఆనేవారు-చేపుడికి కూడా ఒక ఆకలితో ఉన్న అబ్బాయిని రోడ్డుమొక్క రూపంలో తప్ప ప్రత్యక్ష ఆయోగ్యైత్యం ఉండదు, అని.

\* గాంధీగారు ఈ దేశంలోని కార్మిక నాయకులలో ప్రథములు.

\* అంటరాని వారుగా మాటలకి అందని అన్యాయాలకి గురి అవుతూ వచ్చిన వారిని 'హరిజనులు'గా పిలిచారు గాంధీగారు. భారతీయ



శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డే

సమాజంలో అభివృద్ధి చెందిన ఇటువంటి వారును ముయిన బోషాలని తొలగించాలని అనేవారు ఆయన.

\* భారత ఉపఖండం మీద కొట్టమంది మహమ్మదీయులు ఉండేవారు. భారత దేశంలోనూ ఉన్నారు. వీరూ, ప్లాంచప్పలూ కలిసి తిమిచాలని ఆన్నవారిలో గాంధీ మహాత్ముడే ప్రథముడు.

\* భారతదేశం తన గ్రామాలలో క్షీణిస్తుంది- అనేవారు గాంధీగారు. గ్రామాలలో ఉంటూ వ్యవసాయం చేసుకుని బతికే భారతీయులే ఎక్కువ మంది ఉంటారు. వారి పరిస్థితిని మెరుగు పరచటమే ముఖ్యం అని గుర్తించని కాంగ్రెసు పెద్దనాయకులు ఎవరూ లేరు.

\* ఇంత మంది పేదవారు జీవించే భారత దేశంలో రాజకీయాధికారం కలవారు కనీసం వేషాలలోనయినా ఆపేదవారిని అనుకరించాలని కాంగ్రెసువారు ఒక రకం వేషాన్ని స్వీకరించారు. లిన్ కి వాలని రైలు ఇంజను ద్రయివరులు ధరించే బొవని పెట్టుకునే వారుట.... మావోయిస్టుంగ్ మామూలు పీనా దేశస్థుడి వేషమే ధరించేవాడు....

\* కాంగ్రెసు వారు ఎప్పుడూ తగువులాడు కుంటూ ఉంటారు. ఇదే వారి సంస్కృతి అంటారు కొందరు. (నిజానికి తగవులు లేని భారతీయ రాజకీయ వక్త ఎవరి?) ఇది ఒక లోపం అని ఇటువంటివారి అభిప్రాయం. కాని అదే వారి బలం అని ఈ విశ్లేషి సమ్మతం. ప్రాచీన భారత దేశంలో ఎప్పుడూ యుద్ధాల్లో జరిగేది-ఇది రాజుల మధ్యనా,

మేధావుల మధ్యనా, ఇతరుల మధ్యనా అన్ని రకాలుగానూ జరిగేవి! ప్రాచీన గ్రీకుదేశం లోనూ అంతే కదా? ప్రపంచం అంతటాకీ అన్ని విధాలుగానూ ఆచరణగా ఉంటున్న వాళ్ళాళ్ళ ప్రపంచంలోనూ అంతేకదా? ప్రజానిష్ఠమయ్య అంటే ఎమిటి? అది విషయం ధూర్జలక్షణం ఆననే అన్నారా కదా?

\* ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే కాంగ్రెసు ఉచ్చము భారత సమాజం లేదా సమాజాలకి నిజమయిన ప్రతినిధి. అన్ని మతాల వారికీ, అన్ని పర్వాల వారికీ ఇందులో స్థానం ఉంది!

\* కొంతదాకా పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ కాలంలో చాలా పరకు శ్రమితి ఇందిరాగాంధీ కాలంలో కాంగ్రెసు పార్టీ (లేదా పార్టీలు) తమ నిజమయిన గుణాలకి చూరం అయింది (లేదా అవుతూ వచ్చాయి.)

\* కాంగ్రెసు అన్నది ఒక ఇంగ్లీషు పదం. అది ఎలాగో మన భాషలలోకి వచ్చేసింది. పేరు విచిత్రమైనప్పటికీ ఒకనాటి కాంగ్రెసు సంప్రదాయాలని గౌరవించే రాజకీయ వక్తలు మాట్లాడే ఈ దేశంలోని ప్రజలకి ఆనలయిన ప్రతినిధులుగా ఉండగలవు. పశ్చిమ జర్మనీలో నాటీలు వచ్చినట్లు. అర్జెంటీనాలో పెరానిస్కులు వచ్చినట్లు. అక్కడక్కడా కొందరు తాత్కాలికంగా ప్రజలలో అధిక సంఖ్యాకుల అవరణ పొందవచ్చు నేమో కాని చివరికి అందరూ ప్రధాన జాతీయ ప్రపతి లోకి రాక తప్పదు!

-సూరి.

# ప్రేమించవే మనసా..... అడ్డపల్లి సుచిత్రాదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

మనసనేది లేకపోతేనే మనిషికి హాయి! మనసుతో ముడిపడిన వ్యక్తిని మరిచిపోయిందే! అది అంత తేలికా? కానీ నా కోసం నా ఆత్మీయులనందరీ బాధ పెడుతున్నాను.

శామ్ అసలు నువ్వు నా మనసుకు దగ్గరెందుకవాలి? అయిన వాడివి నన్నెలా ఒందిరిని చేసి ఎందుకు హతాత్తుగా దూరమవాలి? నేనెలా బ్రతకాలనుకున్నాను?

దేవు.... లేవట్టికి మన పరిచయానికి సంవత్సరం సరిగ్గా! సంవత్సరమేనా? ఆశ్చర్యం కదూ! ఎన్నో జన్మల నుంచి తెలిసున్న వాళ్ళలా ఉండే వారం కదూ మనం. ఇరవై రోజుల క్రితం యీ రోజు కోసం ఎన్నివాళ్ళు వేసుకున్నాం. నువ్వే చెప్పావు మొట్టమొదట మనం కలిసి మాట్లాడుకున్న గండిపేటకి వెళ్ళామన్నావు. అక్కడే చెప్పానన్నావు తర్వాత ట్రాగ్రామ్.

ఏది? ఎక్కడున్నావ్ నువ్వు?

శామ్! శామ్! శామ్!

నా మనసు వేసే కేకలు నీకు వినిపించటం లేదు? విజ్ఞా పుస్తకం మూసేసుకున్నాడు.

"అక్కడే ఉండచ్చు, వెళ్ళి చూద్దాం!"

"నేనూ వస్తాను!" డైరీ రజయా చేతికిచ్చిలో పల పెట్టమంది.

"వదినా, వస్తాను" అని విజ్ఞా వెనుక కూర్చుంది. స్కూటర్ స్పీడుగా వెళ్ళిపోయింది.

రజయా నీరసంగా నోఫాలో వాలిపోయింది.

\* \* \* \* \*

ఎలా డ్రైవ్ చేసిందో, ఎలా గండిపేట కొచ్చిందో దేముడికి తెలియాలి. అదృష్టవశాత్తూ మాత్రమే దారిలో ఎక్కడా ఎలాంటి ఏక్సిడెంట్లు జరుగలేదని చెప్పచ్చు. గమ్యం చేరిన తర్వాత కూడా కారాచి స్పీరింగ్ పట్టుకుని అలాగే అచేతనంగా కొన్ని నిమిషాలు కూచుండిపోయింది.

"శిల్ప.... హానీ!" చెవిలో శామ్ సన్ గుసగుసలాడుతున్నట్లే ఉంది.

మెల్లగా గార్డెన్ వైపు నడిచింది.

జరిగిన కథ-3 : భువనేశ్వరి శివశంకరంగార్ల కూతురు శిల్ప ప్రేమించిన శామ్ దూరమవడంతో ఆమె బ్రతుకు షికబయిపోయింది. ఆమెను ఆ దిగులు నుంచి మరిపించేటందుకు సస్య శిల్ప వాళ్ళింటిలో నాలుగు రోజులు ఉండి తనతో కూడా తనింటికి ఆమెను తీసుకొని వెళ్ళింది. విజ్ఞా, సస్య, శిల్ప, సంజయ, రజయా కలిసి యాదగిరిగుట్టకు వెళ్ళి వచ్చారు. అక్కడి నుండి వచ్చిన మర్నాడు ట్రాడ్కునే శిల్ప కాఫీ కూడా తాగకుండా స్నానం చేసి ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పి కారులో ఒక్కతే ఎక్కుడికో వెళ్ళింది. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటయినా ఆమె జాడ లేకపోయేటప్పటికి శిల్ప డైరీ చదివితే ఏమైనా విషయం ఉపించవచ్చని ఆమె డైరీ చూస్తూ విజ్ఞా.

"అదిగో, ఆ చెట్టే, అదో ఆ పూల మొక్కల పక్కనే మొట్టమొదట శామ్ తనతో చొరవగా మాట్లాడాడు!" అక్కడ కొచ్చి నిలుచుంది. ఆ రోజు జరిగిన సంఘటనలన్నీ మనసులో మెదిలాయి.

ఆ రోజు.....

శిల్ప, సస్య, రాధ, సునంద, షాజాది, ఫ్లావీ తమ క్లాసులోని తమ జట్టుంతా కలిసి యిక్కడికి వచ్చారు.

రాధ ప్రేమించిన శ్మశ్మరీ బాంబేలో మంచి ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇక మరుసటి రోజే వాళ్ళ పెళ్ళి. వాళ్ళ ప్రేమకి రెండు వైపులా యింటిలో పెద్దవాళ్ళు అంగీకరించలేదు. కులం వాళ్ళ మధ్య అడ్డుగోడ అయింది. ఇన్ని రోజులు శ్మశ్మరీ ఉద్యోగం రాక ఆర్థికంగా స్వాతంత్రం లేకపోవడంతో మౌనంగా ఉన్నారయిద్దరూ. రాధ యింటిలో తను యింకా చదువుతానని వంతం వట్టి ఎమ్. ఏ. లో చేరి శ్మశ్మరీ పిలుపు కోసం ఎదురు చూస్తుంది వాళ్ళ నిరీక్షణ ఫలింవి శ్మశ్మరీ మంచి ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇక ఎవరికి వాళ్ళు భయపడనక్కరలేదు. ఇద్దరికి మైనారిటీ ఎప్పుడో తీరింది. అందుకే పెళ్ళికి అడ్డుపడ్డ పెద్దలకు చెప్పకుండా గవేచిపేగా ఫ్రెండ్స్ సమక్షంలో పెళ్ళి చేసుకుని బాంబేకి వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళిపోయే ముందు ఫ్రెండ్స్ అందరితో సరదాగా ఒకరోజు గడవాలన్నది రాధ. అందుకే గండిపేట పిక్నిక్ ట్రాగ్రామ్ వేసారు. ఇళ్ళ దగ్గర్నుంచి టిఫిన్లు వీలయిన వాళ్ళు తెచ్చారు. వీలుకాని వాళ్ళు కేకులు, బిస్కట్లు తెచ్చారు.

అందరూ నీళ్ళకి దగ్గరగా బండలపై కూర్చున్నారు.

"రాధీ ఎమ్. ఏ. ప్రయివేట్ గా నన్నా చదివి ఫూర్తి చేస్తావా? లేక యింతటితో దుమ్మానా?" చేపలకి నీటిలో పట్టెలు విసుర్చు అడిగింది సస్య.

"శ్మశ్మరీ చదవమనే అన్నాడు. నేను యీ ఎమ్. ఏ. ఫూర్తి చేస్తానాకూ ఏదన్నా మంచి జాబ్ దొరుకుతుంది. దేనికి వెతుక్కోకుండా యిద్దరి సంతోషానా వుంటుంది కదా?" రాధ కలలో తేలిపోతోంది.

"పెళ్ళి అయిన తర్వాతా చదవగలమంటావా?" అడిగింది షాజాది. ఆ అమ్మాయి కన్నీ అనుమానాలే. సందేహాల సుందరి అని పిలుస్తారు మిత్రబృందం తనని.

"ఏం ఎందుకు చదవలేను. శ్మశ్మరీ కూడా నాకు హెల్ప్ చేస్తాడు. డెట్స్ కి తనే చెప్పచ్చుకదా. సేమ్ సబ్జెక్ట్ కాబట్టి." రాధ మాటలకి ఫ్లావీ ఫక్కుమని నవ్వింది.

"సరిసరి, యిహానేం ఫస్ట్ క్లాస్ తప్పుడు నీకు. సబ్జెక్టు మాత్రం సోషియాలజీ కాక కొద్దిగా మార్పాలి అంతే!"

"అదేమిటి?" అడిగింది శిల్ప.

"ఏమిటా? చేసే హెల్ప్ సరసాలలో, తీర్చే డెట్స్ ప్రేమ పాఠాలలో తమాషాగా అంది ఫ్లావీ.

అందరూ పక పకానవ్వారు.

"ఫీ, పెద్ద అరిందరా అన్నీ ముందే తెలిసినట్లు చెబుతుంది." రాధ ముఖం ఎఱ్ఱగా అవుతుండగా కనిపింది.

"ఇందులో ఇనుభవాలతోనే తెలియాలా? ఇన్ స్పెక్ట్! దబ్బాల్ మై ఫ్రెండ్. చేపవిల్ల కెవరు యీ తనర్పాలి?"

ఫ్లావీ మాటల్లో గడుసుదనం ఉంది.

"అబ్బ, నీతో నీక్కాబోయే మొగుడు ఎలా వేగుతాడో!" రాధ నవ్వుసింది.

అంతవరకూ మౌనంగా ఉన్న సునంద గంభీరంగా "రాధీ, నిజంగా ప్రేమ ప్రేమ అని పరుగులేత్తే చాలామంది మీలా తెలివిగా, నిదానంగా ప్రవర్తిస్తే ప్రేమ వివాహాలు విఫలమవటం అంటూ ఉండదు. అమ్మాయికి పదహారు పదిహేడు ఏళ్ళు, అబ్బాయికి సరిగ్గా యిరవయ్యేళ్ళు రాగానే ప్రేమించేస్తాన్నా మంటారు. అది ఫూర్తిగా కలల వయసు. అసలు ప్రేమకర్షణకూడా ఆ వయసులో తెలియదు. ఒకరికొకరు నీవు లేందే బ్రతకలేను అని గొప్ప గొప్ప సినిమా డైలాగులు చెప్పేసుకుని చాలా డైర్యాం ముందూ వెనుకాచూసుకోకుండా పెళ్ళి

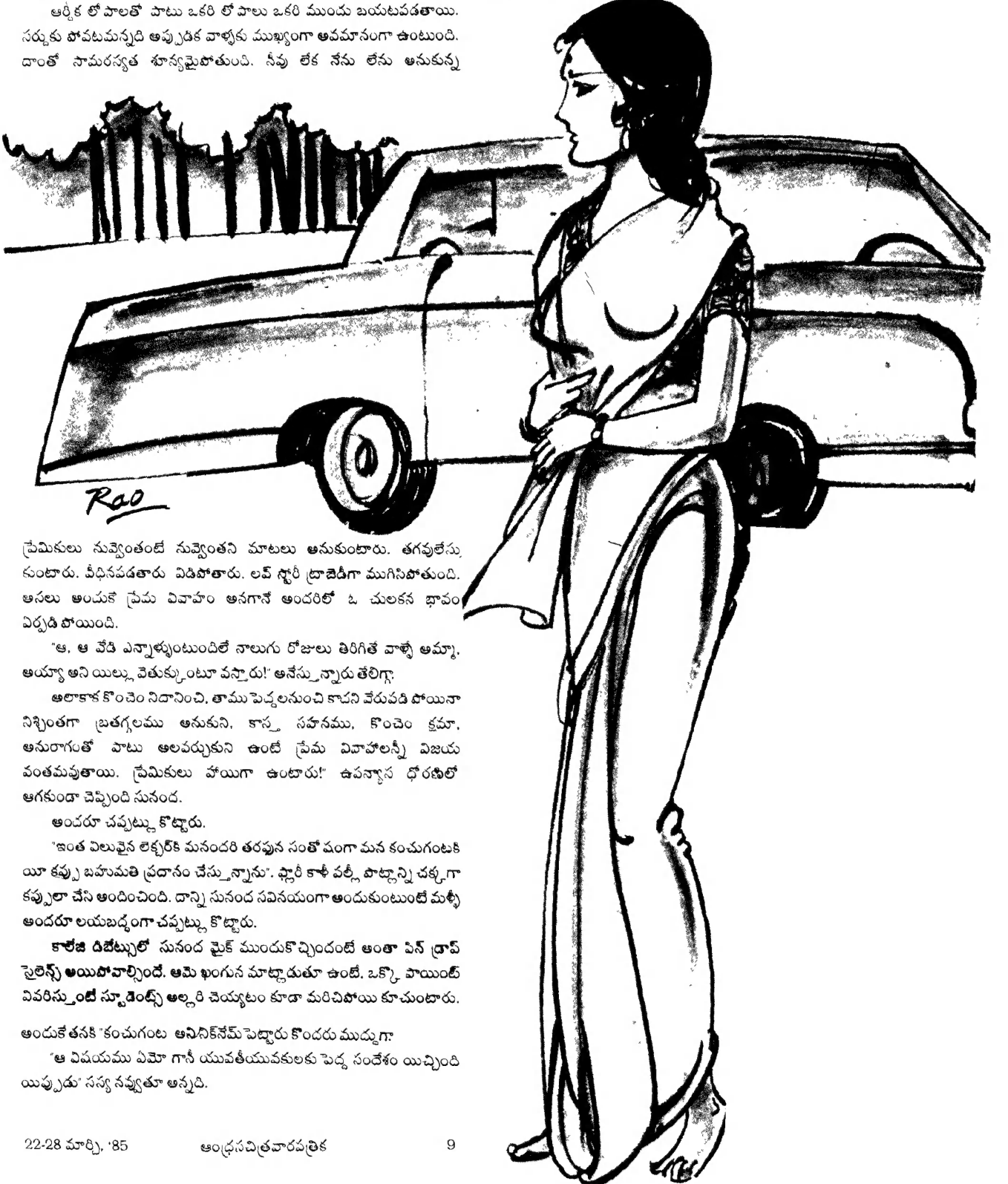


అంటారు ఏ గుడిలోనో చండలు మార్పుకుంటారు. జీవితం ప్రారంభిస్తారు. ఇంట్లోంచి తెచ్చుకున్న 'మనీ' వున్నంత వరకూ జీవితం యాస్థిమనకలర్ షక్టర్లో హరో హరోయిన్ల డ్రీమ్ సాంగ్‌లాగే ఉంటుంది. డబ్బు అయిపోతుంది. పూర్తికాని చదువులకి ఉద్యోగాలేం దొరుకుతాయి? మహా మహావారే నీరసించి పోతుంటే

ఆర్థిక లోపాలతో పాటు ఒకరి లోపాలు ఒకరి ముందు బయటపడతాయి. సర్దుకు పోవటమన్నది అప్పుడిక వాళ్ళకు ముఖ్యంగా అవమానంగా ఉంటుంది. దాంతో సామరస్యత శూన్యమైపోతుంది. నీవు లేక నేను లేను అనుకున్న

'మొత్తానికి ఎలా అయితేనేం? మన రాధాకళ్యాణం శుభప్రదంగా జరగబోతుంది' సంతోషంగా అన్నది శిల్పి.

'రాధీ, మనలో మొదట పెళ్ళి చేసుకుంటూంది నువ్వేనే. నీ వివాహం ఆనందంగా జరిగి నువ్వు సుఖంగా ఉంటే అది మిగిలిన అందరికీ ఆదర్శప్రాయం' అన్నది మాజాది.



ప్రేమికులు నువ్వెంతంటే నువ్వెంతని మాటలు అనుకుంటారు. తగవులేసు కుంటారు. వీధినపడతారు విడిపోతారు. లవ్ స్టోరీ డ్రాడెడిగా ముగిసిపోతుంది. అసలు అందుకో ప్రేమ వివాహం అనగానే అందరిలో ఒ చులకన భావం ఏర్పడిపోయింది.

'ఆ, ఆ వేడి ఎన్నాళ్ళుంటుందిలే నాలుగు రోజులు తిరిగితే వాళ్ళే అమ్మా. ఆయ్యా అని యిల్లు వెతుక్కుంటూ వస్తారు!' అనేస్తున్నారు తేలిగ్గా.

అలాకాక కొంచెం నిదానించి, తాము పెద్దలనుంచి కొదని వేరుపడి పోయినా నిశ్చింతగా బ్రతగ్గలము అనుకుని, కాస్త సహనము, కొంచెం క్రమా, అనురాగంతో పాటు ఆలవర్చుకుని ఉంటే ప్రేమ వివాహాలన్నీ విజయ వంతమవుతాయి. ప్రేమికులు హాయిగా ఉంటారు!' ఉపన్యాస ధోరణిలో ఆగకుండా చెప్పింది సునంద.

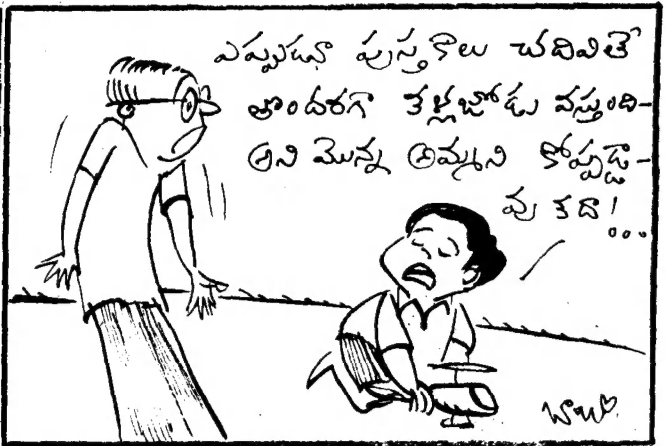
అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

'ఇంత వెలువైన లెక్కరికి మనందరి తరపున సంతోషంగా మన కంచుగంటికి యీ కప్పు బహుమతి ప్రదానం చేస్తున్నాను'. ప్లాగ్ కి పల్లీ పొట్టాన్ని చక్కగా కప్పులా చేసి అందించింది. దాన్ని సునంద సవనయంగా అందుకుంటుంటే మళ్ళీ అందరూ లయబద్ధంగా చప్పట్లు కొట్టారు.

కాలేజీ డిబేట్సులో సునంద ఫైక్ ముందుకొచ్చిందంటే అంతా ఏన్ డ్రాప్ సైలెన్స్ అయిపోవాల్సిందే. ఆమె ఖంగున మాట్లాడుతూ ఉంటే, ఒక్కో పాయింట్ వివరిస్తుంటే స్టూడెంట్స్ అల్లరి చెయ్యటం కూడా మరిచిపోయి కూచుంటారు.

అందుకే తనకి 'కంచుగంటి అనినికేనేమే పెద్దారు కొందరు ముద్దుగా

'ఆ విషయము ఏమో గానీ యువతీయువకులకు పెద్ద సందేశం యిచ్చింది యిప్పుడు' సస్య నవ్వుతూ అన్నది.



## ప్రేమించవే మనసా....

"అబ్బా, బాబు పెళ్ళిగానే మి భయ్యకి లెటర్ రాస్తాను. పాజుకి త్వరగా పాచి జరిపించేయ్యండి. అది అవన్నపడుతుంది చెప్పలేక. తనకి పెళ్ళి చేస్తావాలని వుంది. పోనీ అని ఎవరైనా ప్రేమించే వైర్యమూ లేదు. మీరూ చెయ్యకపోతే ఎలా అని?" అన్నది రాఫ్.

ఆ మాటలకి సగ్గుగా నవ్వేసింది పాజుది.

"చాలే పెద్ద పెళ్ళిళ్ళు పెరక్కవు బయల్దేరావు!"

నిజానికి పాజు వాళ్ళ అన్నయ్య చదవమన్నాడని చదువుతుంటేకానీ తనకి పెద్ద ఇంటిన్నే లేదు. కానీ వాళ్ళ అన్నయ్యకు మాత్రం పరవాలు దాటుకుని తమ యింటో అడవిల్లులు కూడా పెద్ద చదువులు చదవాలని ఆశ.

"ఏం అక్కర్లేదు. ఈ సంవత్సరం అన్ని పరీక్షల్లోనూ తన్నేసెయ్యి. మి అన్నయ్య అర్థం చేసుకుంటాడు. చుట్ట చదువుమీద లేదని" ఫ్లానీ సలహా యిచ్చింది.

"లేమంటి, అలా కాసేపు తెలిగిందా" శిల్పి లేచింది. అంతా గార్డెన్ వైపు నడిచారు. అదివారం అయితే బాగా జనముండేవారు కానీ పర్సెంగ్ కే అవటం మూలాన యివాళంతగా ఎవరూ లేరు.

మారంగా పాచి చాటున ఓ జంట వూర్తిగా యీ లోకాన్నే మర్చిపోయినట్లు కూర్చుని ఉన్నారు. అతని ఒకటో ఆమె, ఆమె మేడ చుట్టూ అతని చేతులు!

"రేపట్నుంది మన రాఫ్ కూడా అలాగే...." అటు చూపించి చిలిపిగా అన్నది ఫ్లానీ.

అంతా మళ్ళీ కలకలా నవ్వారు. రాఫ్ చిరుకోపంతో ఫ్లానీ జడపట్టి లాగబోయింది.

ఫ్లానీ అందకుండా పరుగు తీసింది.... ఆ సందడికి, ఏకాంతంగా వచ్చికో కూర్చుని చదువుకుంటున్న రాగి జుట్టు ఫారిసర్ తలయెత్తి అసహనంగా మాంస మళ్ళీ పుస్తకంలో తలదూర్చాడు.

అతన్ని చూసి సస్య 'అబ్బో' అన్నట్లు భుజాలు ఎగురవేసింది. ఆ పూట తోటలో పువ్వులతో పోటుగా వళ్ళ నవ్వులు విరిసాయి. వాళ్ళ అల్లరి పరుగులకు చెట్లు తలలాపాయి.

పాజు ఏదో చెప్తుంటే సస్య మరి వెనక్కి నడుస్తుంది. మిగిలిన అందరూ ముందున్నారు. తనూ సస్య, పాజులతో నడవచ్చని ఒంటరిగా మధ్యలో ఆగిపోయింది శిల్పి. వెనక్కి చూస్తున్నదల్లా "చాలే" అని సడనగా తన పక్కన వుండడ స్వరం వినిపించడంతో ఉలిక్కిపడ తల తిప్పింది.

"ఇతను... ఇతను, ఎక్కడో చూసినట్లుందా?"

అతనికి పాతికపైస ముప్పుయి లోపు ముసుగుపడవచ్చు. పొడవుగా, చామన ఛాయగా, స్పృహపూర్వకమైన విరునవ్వుతో చూడగానే మంచి అభిప్రాయం కలిగేలా ఉన్నాడు.

ఆమె చూపు గమనించి "నేను.... నన్ను మరిచిపోయాడా?" అడిగాడు ఆఫ్ ష్యుతో

ఇబ్బందిగా అనిపించింది శిల్పికి. "సారీ" అనేసింది.

"రాజారావుగారింట్లో ఫంక్షన్ కి మీరు మీ డాడీతో వచ్చారా...."

"ఓ! గుర్తు వచ్చింది శిల్పికి

రాజారావుగారు శివశంకరంగారికి బాగా స్నేహితులు. వాళ్ళమ్మాయి రూప పెళ్ళి రిసెప్షన్ కి శిల్పి తండ్రితో కలిసి వెళ్ళింది. ఆ రోజు రాజారావుగారు ఆ హడావుడిలోనే కొంతమంది తనకు తెలియని వారిని పరిచయం చేసారు. అప్పుడే యితన్నీ పరిచయం చేసినట్లు గుర్తు. ఇతనక్కడ చాలా కలివిడిగా తెరుగుతూ కనిపించాడు. వాళ్ళ ఆఫీసులోనే పని చేస్తున్నట్లు చెప్పారు పేరు ఏదో చెప్పారు.... ఆ శ్యామ్, శ్యామ్ సుందర్ కాబోలు.

"మీరు.... మీ పేరు శ్యామ్ సుందర్ కమా?"

అతను హాయిగా నవ్వాడు. "భలేవారే, మొత్తం మీద పెరులో రెండక్కరాల్సినా గుర్తుపెట్టుకున్నారు. శ్యామ్ సుందర్ కాదు, శామ్ సన్"

"ఓవో" అనుకుంది శిల్పి.

సస్య, పాజు వచ్చేస్తున్నారు శిల్పి అటు తెలిగి చూసేసరికి, అతనూ అటు చూసి అన్నాడు. "మీరూ మీ ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి వచ్చినట్లున్నారు." అతను మాట్లాడుతుంటే తను మరి ఏమీ మాట్లాడకపోతే బావుండవని "అవును! మీకి రోజు ఆఫీస్ లేదా యిలా వచ్చారు?" అడిగింది.

"ఇప్పుంది మా బంధువులు వచ్చారు. వాళ్ళకు సిటీ కోట్ ఇక్కడికి తీసుకెళ్ళమని అడిగితే సెలవు పెట్టి వచ్చాను. అదో అక్కడున్నారు వాళ్ళు. నేను మంచినీళ్ళ కోసమని వచ్చాను. ఇంతలో మీరు కనిపించారు."

అప్పుడు గమనించింది అతని చేతిలోని పెద్ద వాటర్ బేగ్. ఇంతలో సస్య, పాజు వీళ్ళ దగ్గరకు వచ్చేసారు.

సస్య అతను చూడకుండా కళ్ళ గోరేసింది "ఎవరన్నట్లు?"

ఒకరికొకర్ని పరిచయం చేసింది శిల్పి.

"నేనెక వస్తాను" ఫ్రెండ్స్ తో కలబోయింది శిల్పి.

"ఒక్క, సీయా" చొరవగా అసే అతనూ వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తర్వాత ఎన్నోసార్లు ఏదో ఓ సందర్భం కలిసివచ్చి కలుసుకోవటం జరిగింది. రాను రాను ఒకళ్ళ అభిప్రాయాలు ఒకళ్ళకు నచ్చాయి. మనసులు కలిసాయి. వివాహం చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నారు. పెద్దలుకూడా అంగీకరించారు. కానీ.... కానీ విధి ఎంత క్షురంగా శామ్ తన వేరుచేసింది?

శిల్పికి మనసులో తామిడ్లరూ కలుసుకున్న ప్రతి నిమిషమూ సినిమా రీలులా తెరుగుతూ కనిపించసాగింది.

"మరోసారి .... మరోసారి తనూ, శామ్, సస్య, ప్రకాష్, సంజయ్, రజియా, విజ్ఞా అందరూ కలిసి వచ్చారు ఇక్కడికి.





"అమ్మాయిది తరేళ్ళ  
ప్రాయం చేసేది భరత  
నాట్యం, రేపిక లోకమే  
నర్తనశాల  
హర్షిస్తుందిక లోకం!"

**బోర్న్విటాతో పెరిగే ప్రాయం యిది యిక**  
వాళ్ళు మిమ్మల్ని మెచ్చుకునే రోజుకంటే వస్తుంది!

పెరిగే వయస్సులోని పిల్లలు మరే సూపర్ ఫుడ్  
అవార పొనీయమూ కాకుండా బోర్న్విటాయే  
ఎందుకు కావాలంటారు? రెండు కారణాలే  
తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ పిల్లలకి యిక మరేదీ  
మధురదని ఎందుకు పట్టుబడతారు?

కేవలం యూస్ అనిపించే రుచి మాత్రమే  
కాదు. మరి కేవలం బోర్న్విటా పేరు చూసే  
కాదు. ఉంది అందులో మరేదీ. ఉంది యికా  
మరెంతో. అదే మరి బోర్న్విటా, పెరిగేందుకు  
కోడల్ అవార పొనీయం.

వోడ్కబంస్  
**బోర్న్విటా**

పిల్లలు నరిగ్గా పెరగడం,  
అందుకే మరి బోర్న్విటా యిచ్చుడం.

1 క.గ్రా. ప్యాక్ లో  
మూడు దొరుకుతుంది.  
దీని లోపల ఉంది తిరిగి  
అరించే  
మగ్.





గాయం ఎంత చిన్నదైనా దానిపైన చుట్టి పడవచ్చు. దాంతో ఆ గాయంపైన సూక్ష్మజీవులు చేరవచ్చు, బాధ ఎక్కువ కావచ్చు.

# వెంటనే బ్యాండ్-ఎయిడ్ వెయ్యండి



**బ్యాండ్-ఎయిడ్**  
మరింతగా కాపాడేది,  
మరింత త్వరగా మాన్పేది.

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA

## ప్రేమించవే మనసా....

"అప్పుడెంత సరాదాగా గడిచిపోయింది. అప్పుడు.... ఎక్కడా? ఆ... అప్పటికి ఆ రాతి మీదే తనూ శామ్ చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు!" ఆ ప్రయత్నంగానే అటు నడిచింది శిల్ప. కనులతోనే ఆ ప్రదేశాన్ని అవ్వాయంగా తదిమింది. అందరూ ఆ రోజు కొద్దిసేపు జంటలుగా విడిపోయారు. విజ్ఞా ఎవరికి చెప్పకుండా కొన్ని ఫోటోలు తీయబోతున్నట్లు ముందుగానే చెప్పాడు.

తను మరి ఎక్కువగా మట్లాడడు. శామ్ కూడా దాదాపు అంతే. కానీ ఎప్పుడో మూడే వస్తే మాత్రం గలగలమని ఆగకుండా మాట్లాడుతూ అందరిని నవ్విస్తాడు. లేనప్పుడు కామీగా ఉండిపోతాడు, ఉన్న చోటు తెలియకుండా.

"ఆరో ఎంతసేపని ఆలా మా నంగా ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూసుకుంటూ కూర్చుంటారు! మాటాడుకోరు. నవ్వుకోరు. కనీసం చేయి చేయి అయినా పట్టుకోరు. ఇక మీ ఫోటో ఏ ఫోజులో ఉండగా తీయమంటారు?" అంటూ వచ్చాడు విజ్ఞా.

**"మరే వీళ్ళ ప్రేమ ఒక మానగితం నన్న అల్లరిగా అన్నది.**

సస్య, ప్రకాష్ ఎప్పుడు వచ్చారో విజ్ఞా వెనుక ఉన్నారు. శామ్ ద్వారా ఉలిక్కి పడి యీ లోకంలోకి వచ్చారు. దూరంగా సంజయ్, రజయా వస్తున్నారు. సంజయ్ ఎదో అసగా దానికి తల ఎత్తి పకపకా నవ్వుతున్నట్లా రజయా రాయిని తట్టుకుంది. వడబోతున్న ఆమెను రెండు చేతులతో వంగి పట్టుకున్నాడు సంజయ్.

ఒక్కక్షణం నిలదొక్కుకుంటూ అతని చేతుల మధ్య ఆమె కనులు తెరిచి కనులు మూసే లోపల జరిగిపోయిన ఆ సంఘటనని విజ్ఞా కెమెరలో బంధించేసాడు. ఇంట్లోకి వెళ్ళిన తర్వాత తను తీసిన మూడు జంటల ఫోటోలు చూపాడు.

సంజయ్, రజయాల ఫోటో ఎంతో సహజంగా ఉంది. సస్య, ప్రకాష్ ఒకరి చేయి ఒకరు పట్టుకుని నవ్వుతూ నడుస్తుండగా తీసినట్లున్నాడు. ముద్దుగా ఉందా జంట. ఇక శిల్ప, శామ్ ఒకరి కన్నుల్లోకి ఒకరు చూసుకుంటూ కూచుని ఉండగా తీసిన ఫోటో. అది శిల్ప ప్రాణం!

"శామ్, ఫోటోలోనూ, మనసులోనూ ఉన్నావు. కానీ కనుల ముందుకు రావేం?"

శిల్ప అక్కడే సూర్యంలోకి చూస్తూ అదే రాతిపై ఒంటరిగా కూర్చుండి పోయింది.

ఆలా ఎంతకాలం గడిచిందో శిల్పకే తెలియదు. వాతావరణం మంతా మబ్బు పడ్డి చల్లగా ఉంది.

సమీపంలో కొన్ని అడుగుల దూరంలోనే ఓ అల్లరి మూక వచ్చి కూచోటం గమనించనేలేదు.

వాళ్ళు ఓ నలుగురు ఉన్నారు. అంతా పాతికలోపు వయసు వాళ్ళే. ఈ లోకానికి సంబంధించనట్లు పరాగ్గా, ఒంటరిగా అందమైన ఆడపల్లె గనిపించేసరికి వాళ్ళకి చాలా హుషారుగా ఉంది.

"ఎవరికోసము నిరీక్షణ?" తమాషాగా అన్నాడో కడు.  
"ప్రియుని కోసమేగా, యింకెవరికోసం?" వెకిలిగా మరో కడన్నాడు.  
"ఛ, ఇంత మంది ఉన్నాం ప్రియుల కోసం అనాలి?" మరో కడు సరిదిద్దాడు.  
అసలేదే ఓ అర్థం లేని వాగుడు. అయినా అదేదో పెద్ద బోలెలా అందరూ విరగబడి నవ్వురు.

ఆ నవ్వులకి ఉలిక్కి పడి తల ఎత్తింది శిల్ప. కిచకుల వారసుల్లా వాళ్ళని అంత దగ్గరగా ఆలా హలాత్తుగా చూసేసరికి భయంతో గుండె కొట్టుకోవటం మానేస్తూ దేమో అనిపించింది శిల్పకి.



సుదురంతా స్వేద బిందువులు అలుముకున్నాయి.

భయంతో రెపరెపలాడిన శిల్ప విశాలమైన కనులు వాళ్ళకి మరింత ధైర్యాన్నిచ్చాయి.

పల్కగానే ఉన్నా అక్కడక్కడా జనం కనిపిస్తూ తిరుగుతుండ బట్టి గానీ లేకపోతే ఎప్పుడో చొరవ చేసేవాళ్ళు.

సదనగా ఒకడు "పాట పాడవోయ్" అన్నాడు పక్కనున్న వాడితో వాడికప్పటికప్పుడు ఏ పాటా గుర్తు రాలేదులా ఉంది.

"మేహబూబా, మేహబూబా" అని అందుకున్నాడు.

"వారిన్ లా నేను డాన్స్ చేసేదా?" మరొకడు ఉత్సాహంగా లేచాడు.

"ఛట్, నువ్వెందుకు? అడదాని డాన్స్ ఆడది చేస్తేనే మజా!" శిల్పని చూసినవ్వాడు.

శిల్పకి సన్నగా దడ ప్రారంభమయింది. ఎదురుగా చూసింది. నీళ్ళు మరి అంత ఎక్కువ లేవు, దూకగానే కొట్టుకు పోయేందుకు!

"తనని చీల్చి బారి నుండి కాపాడే దెవరు?" అనుకుంటూ చుట్టూ చూసింది.

తన కనులను తనే నమ్మలేకపోయింది! భ్రమకాదు గదా అనుకుంది!

దూరంగా సస్య విజ్ఞా వస్తున్నారు!

ఒక్క ఉదుటున లేచింది శిల్ప. వేగంగా చప్పట్లు కొడుతూ చెయ్యి ఉపింది. ముందు విజ్ఞా చూసాడు.

"అదిగో శిల్ప"

సస్య కూడా చూసింది. దూరంగా కంగారుగా తమ వైపు పరుగెత్తు తున్నట్లు వస్తున్న శిల్ప. ఆమె వెనుకగా ఒక రోడ్ బృందం!

"మైగాడే. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో చిక్కుకుంది!"

సస్య ఫైకన్న మాట విజ్ఞా మనసులో అనుకున్నాడు.

ఒంటరిగా చిక్కిన ఆడపిల్ల హఠాత్తుగా యిలా తన వారిని కలిసే వెళ్ళిపోవటం ఆ అల్లరి మూకకి కొండమీద నుంచి తోసినట్లయింది. వాళ్ళ కళ్ళల్లో స్పష్టంగా నిరాశ. ముఖంలో ఏమి చెయ్యలేని కనిపిస్తున్నాయి.

దగ్గరకు చేరేసరికి దాదాపు పరుగెత్తుతూనే వచ్చేసే రెండు చేతులతో విజ్ఞా నొకవైపు. సస్య నొకవైపు పట్టుకుంది శిల్ప. తమ చేతుల్లోని ఆమె అరచేయిని భయం లేదన్నట్లు మృదువుగా నొక్కారు సస్య. విజ్ఞా.

"పద. వెళదాం." విజ్ఞా ముందు నడిచాడు.

కారు దగ్గరకు వచ్చిన తర్వాత అన్నాడు. "శిల్పా. ఏమిటిపని? నీకోసం ఎంత కంగారు పడ్డాము!"

"థాంక్ గాడ్. సమయానికి మేము వచ్చేసాము కానీ ఆ కోరికగాక నిన్ను అల్లరి పెట్టివుంటే?" సస్య అన్నదానికి శిల్ప మృదువంగా ఉండిపోయింది.

"ఆ వెళ్ళవలసిన ప్రయోజనం? మనకు తెలివి ఉంటాలి కానీ, ఇదేమన్నా స్వప్నలో కమా? పైద్రాబాదు నగరం అని తెలియదా? ఇంకా నయం జనం ఒకరిద్దరైనా పిరుగు తున్నారు కాబట్టి సరిపోయింది" విజ్ఞా కొంచెం కోపంగానే అన్నాడు.

"అసలు నువ్వెలా రావాలనుకుంటే మాతో చెప్పి రావచ్చుకదా, నీ కంటగా యిక్కడికి రావాలనివుంటే తోడు ఎవ్వరం లేకపోయామా? ఇంకొంచెం వుంటే పోలీస్ కంప్లయింట్ కూడా యిచ్చివుంటే వాళ్ళం!" సస్య అన్నది శిల్ప మంక చూస్తూ.

శిల్ప ఆ మాటలన్నీ విన్నదానికి కానీ అసలు ఆలోచించేదానికిగానీ శక్తి లేనట్లు అయి కారు బాక్ తోరు తెరుచుకుని సీటుపై వారిపోయి కళ్ళ మూసుకుంది.

విజ్ఞా, సస్య ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు.

"సస్య, ఇప్పుడేం మాట్లాడే రాభం లేదు. నువ్వు క్రైమ్ చెయ్యి" సస్యతో అనేసే తన స్కూటర్ వైపు అడుగులు వేసాడు విజ్ఞా.

సస్య బేకే సీటులో నిస్తూ ఇంకా పడివున్నట్లున్న స్పైహతురాలి పంకో క్షణం దిగులుగా చూసి కారు న్నార్చు చేసింది.

(ఇంకా ఉంది)



సురేష్ పబ్లికేషన్స్  
**మాంగల్వబలం**  
 నిర్మాత: డి.రామానాయుడు  
 చర్చకత్వం: బోయిన సుబ్బారావు B.Sc.,

# దింపకోర్కె బడువు

## ఇసుకపల్లి సుజాత

అర్ధగాతి పన్నెండు గంటలు కొట్టింది గోడగడియారం. వెంటనే 'టక్...టక్' మన్న శబ్దం వినిపించింది.

(స్లీప్ లైట్స్ అన్నీ ఉన్నాయి కానీ ఏ ఒక్క బల్బుకూడా వెలగట్టేదు. అంతా చిమ్మ చీకటిగా ఉంది. గదిలో బెడ్లైట్ వెల్లుడు కింద మంచంమీద ఇద్దరు పిల్లల్లో పడుకున్న సునీతకు మెలకువ రాలేదు.

మళ్ళీ 'టక్...టక్' మన్న శబ్దం వినిపించింది.

ఒక్కసారిగా తృప్తిపడి లేచింది సునీత. అర్ధరాత్రి పూట చప్పుడు వినిపించినందుకు భయపడి మాత్రం తృప్తిపడలేదు సునీత. గాఢ నిద్రలోంచి ఒక్కసారిగా కలిగిన మెలకువ ఫలితమే ఆ తృప్తి. నెమ్మదిగా మంచం మీంచి లేచి ఒక్కక్షణం కూర్చుంది. పిల్లలు లేచారేమోనని మెల్లిగా పక్కకి తిరిగి చూసింది. వాళ్ళు హాయిగా గాఢ నిద్రలో మునిగిఉన్నారు.

"అమ్మయ్య" అని గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకుంది.

తలుపు తీయటానికి కాజీలు లేచిలైట్ వేసింది.

భయంగా అటూ ఇటూ కలయచూస్తూ దడదడలాడుతున్న గుండెతో గజగజ పణుకుతున్న కాళ్ళతో అడుగులో అడుగువేస్తూ మాత్రం తలుపు తీయలేదు సునీత.

తాపీగా మంచం మీంచి లేచి తీరిగ్గా వెళ్ళి ఏ జంకూ గొంకూ లేకుండా అమాంతం తలుపు తీసింది సునీత.

కారణం?

ఆ సమయానికి ఇంటి కొచ్చేది తన భర్తేనని ఆమెకు బాగా తెలుసు. తలుపు తీయగానే దభాలున సునీతమీద తూలపడ్డాడు మంగపతి. ఆ అదురుకి కిందపడకుండా తనను తాను సంబాళించుకుంటూ వాసన భరించలేక ముక్కు మూసుకుంది.

వెంటనే భర్త చేతిని తన భుజాలమీద వేస్తూని నెమ్మదిగా నడిపించుకుంటూ తీసుకొచ్చి మంచంమీద పడుకోబెట్టి బూట్లు విప్పి మొహాన నీళ్ళుకొట్టి అన్నం తినిపించి చుప్పటికప్పు పడుకోబెట్టడం వంటి చర్యలు సినీమాల్లో నటించే పతివ్రతలకే సాధ్యమవుతాయి కాని నిజ జీవితంలో అలా చెయ్యటం

కష్టం అని నూటకొండా నూరుపాళ్ళు నమ్మిన మనిషి సునీత.

అందుకే భర్త మీదపడగానే నెమ్మదిగా కింద పడకుండా పక్కకి తప్పుకుంది.

మంగపతి తూలుకుంటూ వెళ్ళి మంచంమీద పడ్డాడు. పడేళ్ళనుండి ఇది అలవాటే అయినా రాను రాను సునీతకి మంగపతి వ్యవహారం చెడ్డ చిర్రాకు కలిగిస్తోంది.

"ఏ... యే- అన్నం పె-డ-తా--వా" అన్న మాటలు మదతపడిన మంగపతి నాలుక సంయత్నం చేసి ఎలాగో తప్పుంచుకు బైటకొచ్చి పడ్డాడు.

ఆమె యాంత్రికంగా వెళ్ళి భోజనం వడ్డించింది.

\* \* \* \*

తెల్లారి లేవగానే మాత్రం

"హయే సున్నీ కాఫీ పట్రావోయ్" అని విరాసంగా చేతిలో పేపర్ పట్టుకుని కుర్చీలో కూర్చుంటూ ఓ అర్ధరిచ్చాడు మంగపతి.

చేతిలో కాఫీ కప్పుతో బైటకొచ్చిన సునీత

"సున్నీ ఎంటి? సున్నుండల్లాగా అలా పిలవవ్వని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను. అయినా రేపట్టుంచి మీకిలా పిలవాల్సిన అవసరం ఉండదు లెండి" మంగపతి చేతికి కాఫీ అందిస్తూ కాస్త బెదిరించింది.

"ఎంటి... ఎవైంది ఎంచుకలా అంటున్నావ్" కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ ఆశ్చర్య పోయాడు మంగపతి.

"ఎందుకేంటి? నాయంత్రం మా పుట్టింటి కెళ్ళి- పోతున్నాను."

"పుట్టింటికా అదిరి పడ్డాడు.

"అవును మొదటి పెళ్ళాం ఉండగా రెండో పెళ్ళాన్ని నేనెంచుకు?" ఎదురు ప్రశ్న వేసింది సునీత.

"మొదటి పెళ్ళామా?" నిషా పూర్తిగా దిగింది మంగపతికి.

పేపర్ కిందపడేసి కాఫీ కప్పు దీబులిమీద పెట్టి అమాంతం కుర్చీలోంచి లేచాడు.

"నన్నూ నా మాటను కూడా ఖాతరు చెయ్యకుండా పడేళ్ళ నుండి ఆ తాగుడు వెంట పడట్టేదూ మీరు. అది మిమ్మల్ని ఏ మందుపట్టి లొంగ తీస్తుందో గానీ, అందుకే ఆ పిస్సీ సీనాయే మీకు మొదటి- పెళ్ళాం. నేనిప్పుడు వచ్చన్నా మాత్రం ఆ పెళ్ళాం మిమ్మల్ని వదుల్తుందా కోపంగానే అంది సునీత.

"అంత మాటనకు సునీతా నేను విన్నేను. నేనింక నుండి ఈ తాగుడు మానేస్తాను" అన్నాడు మంగపతి అనునయంగా.

"ఈ మాటలు పడేళ్ళ నుంచే మీరంటూనే ఉన్నాయి. నేను వింటూనే ఉన్నాను. కాని ఇటువంటి ఇంట్లోని మాటల్ని మాత్రం నేను చెప్పలేను. తెలిసి చిన్న పిల్లలనైతే నయాన్నో భయాన్నో చెప్పి వాళ్ళని మంచి దారికి మళ్ళించగలం. కానీ అన్నీ ఎరిగిన మీలాంటి పెద్దవాళ్ళకి ఎవరూ సగరేట్లు చెప్పి లొన్నాయనే తాగుడు అలవాటు చేస్తాకంటే ఎలాగో నన్నాయనే చెప్పించుకోవటానికి మీకు ఏన్ను లెకటాయినా చెప్పటమంటే మాత్రం నాకసవ్యం ఆవేశం ఆపుకోలేకపోయింది సునీత.

"సునీతా .... పెద్దా చిన్నా లేకుండా ఏంటా మాటలు. నీ కేమైనా బుచ్చుందా" అంటూ పట్టరాని కోపంతో చెయ్యెత్తి కొట్టబోయాడు. సునీత విసురుగా చెయ్యి అడ్డు పెట్టింది.

"ఆ మాట నేనే మిమ్మల్ని అడుగుదామనుకుంటున్నాను. అసలు చెయ్యెత్తి నన్ను కొట్టించుకు మిగిలిన హక్కుందని? మీరేమో రాత్రి తెల్లవాల్సా తాగి తందనా లాడి ఇంటి విషయాలు పట్టించుకోకుండా బలాహతు తిరిగి రావటం తప్పులేదు గానీ ఆ విషయమే నేను నిలదీస్తూ తప్పుయ్యిందా మీరు? భర్త కాబట్టి భార్య మీద ఇష్టం వచ్చినట్లు పెత్తనం చెలాయించినా ఆమె పతి ఉండాలిందే అన్న మీ భర్తల అహం ఉంది చూశారూ అది నేను ఛేస్తూ ఒప్పుకోను" ఉక్రోశంతో ఉడికి పోయింది సునీత.

ఇంక మాట్లాడటానికి మొహం చెల్లక చరచరా బైటకెళ్ళి పోయాడు మంగపతి.

పిల్లల్ని చూడటానికి మూల కూర్చుని జరుగుతున్న చుట్టూ బిక్కుబిక్కుమంటూ చూస్తున్నారే గాని వాళ్ళకేమీ అర్థం కావట్లేదు.

\* \* \* \*

పడేళ్ళ నుండి వాళ్ళు ఆ ఇంట్లోనే ఉంటున్నారు. చుట్టుపక్కల వాళ్ళని మంగపతి ఎక్కడున్నారంటే అనడిగితే తెల్లమొహం వేస్తారు గానీ మంచుపతి ఎవరంటే అనడిగితే మాత్రం టక్కున సమాధానం చెప్పేస్తారు. మంగపతికి 'మంచుపతి'గా అంత పేరుంది. పెళ్ళయ్యే నాటికి కూడా మంగపతికి ఈ దురలవాటున్నా ఎవ్వరికీ తెలియవ్వకుండా చాచి పెళ్ళి చేసేశారు. ఆ విషయం ఒక్క సునీతకే కాదు సహజంగా ఎవరికైనా కోపం తెప్పిస్తుంది. మంగపతి వ్యవహారమేమీ మారకపోవటంతో ఆ కోపం అగ్ని-పర్యతంగా మారి ఇప్పుడు బ్రష్లవబోతోంది.

చిన్నప్పట్నుంచీ తనకంటూ కొన్ని భావాలను ఎవ్వరచుకున్న వనిత సునీత. భర్త భార్య మీద కాస్త అధికారం చెలాయించటం తప్పు అని ఆమె అనదు. అది కాస్త ఎక్కువ పాళ్ళల్లో ఉన్నా ఫరవాలేదు సర్దుకుపోవచ్చునంటుంది. కానీ ఇంటినీ ఇంటి బాధ్యతలను సంసారాన్ని పట్టించుకోకుండా దుర్వ్యసనాల పాలయిన భర్తకి భార్య మీద

అధికారం చెలాయించే హక్కులేదని బిల్లు గుర్తి  
మరి వాదిస్తుంది. అటువంటి మొగుడి గురించి  
జాలి నానుభూతి చూపటం శుద్ధ చండగ అని ఆమె  
అభిప్రాయం. సునీత పెద్ద చదువు చదివినా  
ఉద్యోగం చెయ్యకుండానే సంసారాన్ని నెట్టు-  
కొన్నది. సునీత పేరు మీద ఉన్న పొలాన్ని తనకి  
రాసివ్వమంటాడు మంగపతి. అలా చేస్తే ఆ  
పొలాన్ని అమ్మేసి అప్పులు తీరుస్తానంటాడు.  
సునీత తన చేతుల్లో ఆ పొలాన్ని ఛస్సే అప్పునని  
మొండికేసింది. అందుకో తనకి రాసివ్వమని  
మంగపతి పట్టుపడుస్తాడు.

కానీ ఆ పొలాన్ని అమ్మేసి అప్పులు తీర్చడానికి  
కాదని సునీతకి తెలిసింది. అది స్వయంగా మంగపతి  
చెప్పలేదు. చెప్పాడు. అతను పనుసులో అనుకున్న-  
వన్నీ తైరిలో రాసు అలవాటుండతనికి. ఆ తైరిని పైకి  
కనబడనివ్వకుండా దాగ్రత్తగానే దాచాడు కానీ ఈ  
మధ్యనే పొరపాటున అది సునీత కంటపడింది.

ఆమె మనసు చికలమయ్యింది.  
పొలం అతనికి రాస్తే ఈ చురలవాట్లతో  
మరింత పతనమవటం ఖాయం. ఒకవేళ రాసివ్వక-  
దానినా రోజురోజుకీ దిగజారటం మాత్రం తప్పదు.  
అతనికి ఎదురు చెప్పినా వినేస్తే దాటిపోయింది.

అలా ఆలోచిస్తూండగానే మంగపతి తలుపు  
తట్టాడు. పొద్దున వెళ్ళిన మనిషి అర్ధరాత్రి వస్తేండు  
దాదాకా ఇంటికొచ్చాడు. ఏదో పుచ్చనిళ్ళయ్యం  
చెప్పిస్తూ దానిలా లేచి తలుపు తీసింది. తూలుతూ  
మీద పడటం వగైరాలన్నీ మామూలే. కాకపోతే ఆ  
రోజు మాత్రం మంగపతికి స్వయంగా తనే అన్నం  
తినపించింది సునీత.

మంగపతిని కూర్చోబెట్టి అంతకుముందే సిద్దం  
చేసి ఉంచుకున్న కాగితాన్ని తెచ్చి సంతకం  
పెట్టమని భర్త చేతికిచ్చింది.

ఎందుకో ఆమె చేతులు వణకాయి.  
"ఏ...ఏ... ఏ...టివి" మంగపతి కాగితాన్ని అస-  
వ్యస్తంగా పట్టుకుని అడిగాడు.  
"తోనో ఎక్కువయినట్టుంది."

కాగితాన్ని సరిచేసి పెన్నుకూడా అతని చేతికిచ్చి-  
"పొలం మీ పేర్న పెట్టమన్నారూ అందుకో....  
ఇంక మాట్లాడ లేకపోయింది.

కంటనీరు రాత్రుడు గానీ ఒక విధమైన నిర్దిష్టత  
విరక్తి మొదలైన భావాలన్నీ ఆమె మొహంలో  
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

"అబ్బ.... ఎ...నా...ల్మి...కి" అంటూ సంబరంగా  
సంతకం పెట్టి మంచం మీదపడి నిద్రపోయాడు  
మంగపతి.

తెల్లారి లేచి చూసేసరికి సునీత పల్లెలు ఎవ్వరూ  
గంట్లో కనిపించలేదు. ఆయోమయంగా పెరట్లోకి  
వాకిట్లోకి వెళ్ళి వెతికాడు. కానీ ఎక్కడా వాళ్ళు  
కనిపించలేదు.

మొదటి భార్య (ఎస్కీసీసా)నే నెత్తి మీద  
పెట్టుకుని ఊరేగండి అని రెండవ భార్య (సునీత)  
విరాళులిచ్చి వెళ్ళిపోయిన సంగతి వాపం మైకంలో  
సంతకం పెట్టిన మంగపతి కం తెల్పు? □







రమేష్ వ్రాసిన పుత్రరం చదివి, దాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. అతడ అనేకసార్లు ఆమెతో ఈ విషయం కదవాలని ప్రయత్నించి, అదే సమయంలో మూడో మనిషి ప్రవేశంతో విరమించుకున్నాడు. అలా కొన్నిసార్లు జరిగాక యిప్పుడైనా యింటికి వెళ్లి మాట్లాడాలని నిర్ణయించుకున్నాడు గానీ చాలా రోజుల నుండి రాధ పెళ్ళి సందర్భంగా తీరిక చిక్కలేదు.

రమేష్ నుండి లిటరు అందుకున్న సాయంత్రమే "డాక్టర్ విద్యా మీతో మాట్లాడాలి. మా యింటికి యిప్పుడు రావచ్చును" అన్నాడు.

ఆమె కళ్ళిది అతన్ని పరీక్షింపగా చూసింది.

"ఏ ఆదివారంనాడయినా నేను భాళీగా వుంటాను."

"వచ్చే ఆదివారం రావచ్చునా?"

తప్పకుండా."

"థాంక్స్."

విద్య వద్దకు బయలుదేరిన కృష్ణ చైతన్య వద్దకు వచ్చి ప్రభాత "ఎక్కడకు మావయ్యా" అంది.

"డాక్టర్. విద్య యింటికి వెళ్తున్నాను."

"నేనూ వస్తాను."

"నేను వనిమిద వెళ్తున్నాను. ఈసారి యిద్దరం వెళ్తాం"

"నన్నమా యీ రోజు ఫిల్మ్ కు తీసుకువెళ్తానన్నావు" నిష్కారం ధ్వనించిందామె స్వరంలో

ఆమె జానీలో కాళీజీలో చేరినప్పటి నుండి ఆమెలో క్రమంగా వస్తున్న మార్పును కృష్ణ చైతన్య గమనిస్తూనే వున్నాడు. పూర్వం వున్నంత బెరుకు, బిడియం యిప్పుడామెలో తగ్గినాయి. అంతకుముందు యెక్కడికైనా వెళ్ళాల్సి వుంటే కృష్ణ చైతన్య చెప్పేవరకూ నిర్విప్లంగా వుండేది. అతడు చెప్పాక అమ్మమ్మ వద్దకు వెళ్ళి "వెళ్ళనా" అని అనుమతి తీసికొనేది. ఇప్పుడు తనకు తానుగా "నేనూ

జరిగిన కథ-13: అక్క కూతురు రాజ్యలక్ష్మి చనిపోవడంతో ఆమె కూతురు ప్రభాతను తన ఇంట్లోనే ఉంచుకొంటుంది ప్రభావతమ్మ. రామస్వామి, ప్రభావతమ్మల పెద్ద కొడుకు కృష్ణ చైతన్య. అతనికి ప్రభాతంటే అమితమైన అభిమానం. కృష్ణ చైతన్య తమ్ముడు నందకిశోర్ తన కన్నడ అమ్మయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నట్లు అన్నతో చెప్పాడు. కృష్ణ చైతన్య చిన్ననాటి స్నేహితుడు శరత్. శరత్ రాధలు ఒకరి పట్ల ఒకరు ఆకర్షితులవుతారు. తన దివార్లుమెంటు వారంతా అజంతా, ఎల్లోరా వెళుతుంటే రమేష్, ప్రభాతలను తమతో కూడా తీసుకెళ్ళిన కృష్ణ చైతన్య అక్కడ వారికి డా. విద్యను పరిచయం చేసాడు. రాధ శరత్తో వెళ్ళుతూ చూసిన కృష్ణ చైతన్య రాధకి ఇకపెళ్ళి చేయాలని తల్లితో చెప్పాడు. రమేష్ డా. విద్యను తను ప్రేమిస్తున్నట్లు కృష్ణ చైతన్యకు ఉత్తరం రాసాడు. కృష్ణ చైతన్య ప్రభాతకు ఎగ్జిబిషన్ లో ఒక మంచి చిత్రాన్ని కొని తెస్తాడు. రాధ పెళ్ళి శరత్తో జరిగిపోతుంది.

వస్తాననడం" నేరపుకుంటోంది. అదీగాక రాధ పెళ్ళి చేసుకుని శరత్తో వెళ్ళాక ఆమెకు అతని వద్ద, ననువు మరింత అధికమయ్యింది.

"రేపు తీసుకు వెళ్తాను" అన్నాడు నవ్వుకుంటూ.

ప్రభాత అతని వద్ద తీసుకుంటున్న స్వతంత్రానికి అతడెంతగానో సంతోషిస్తున్నాడు.

కృష్ణ చైతన్య కారు యింటి ముందు పార్కు చేసి గేటు తీసుకుని వెళ్ళి కాలింగ్ బటన్ నొక్కిన వెంటనే తలుపులు తెరచుకున్నాయి.

అంటే విద్య ఎదురు చూస్తోంది.

తను చెప్పే విషయం పట్ల ఆసక్తి కలిగి వున్నది అనుకున్నాడు లోపలకు వెళ్తూ.

"రండి" చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది.

"ఇల్లు తేలిగ్గా కనుకున్నారనుకుంటాను." అంటూ లోపలకు వెళ్ళి బీతో పాటు బిస్కట్లు యిచ్చింది.

గదిని ఒక్క చూపుతో పరీక్షించి "మంచి టేస్ట్" అనుకున్నాడు.

"చెప్పండి కృష్ణ చైతన్యగారూ!" వచ్చిన విషయం గర్తు చేసింది.

కృష్ణ చైతన్య నాంది వాళ్ళాలు పనిచెయ్యవనుకుని సూటిగా వచ్చిన విషయం ప్రస్తావించాడు.

అతడు చెప్పేదంతా యెలాంటి సంచలనానికి లోను కాకుండా విని చివరకు-

"ఐయాం నో... సారీ కృష్ణ చైతన్యగారూ!" అంది తేలిగ్గా.

అతడు నిబారుగా కూర్చున్నాడు.

"మీరు నేను చెప్పిన విషయం ఆలోచించనైనా లేదు."

"అవసరం లేదండీ."

"అంటే.... సారీ మిమ్మల్ని వదిలి చేసి మీ చేత చెప్పించాలని కాను."

"...."

"మీరే మాత్రం యెంచినకనే నిర్ణయించుకుంటున్నారు. కొంచెం సమయం తీసుకుని ఆలోచించండి. అప్పుడుకూడా మీరు కాదనే అంటే నేను చెప్పగలిగిందేమి లేదు కానీ ఆలోచించమని ప్రార్థిస్తున్నాను."

అతడు లేచి సుంచున్నాడు.

ఆమె నమస్కరించింది.

అతడు నిష్క్రమించాక యేకాంతం కలిగించిన చీకట్లో ఆమె నిశ్చితుడవగా జారిపోయింది.

ఆమె స్పృహచేసిన ప్రాహాన్ని నిశ్చయంగా స్వీకరించింది.

మనసుతోనూ, జీవితం ఆందించిన చెడు సత్కాలతోనూ, ఆవి కలుగచేస్తున్న ఆలజితోనూ దొరకా... దొరాక అలసదయింది.

బ్రతుకు భారమై వొంటరితనం శాపమై ఆమెను వెద్దిస్తుంటే ఆ భారాన్ని తగ్గించగలిగే చల్లని స్నేహాన్ని కాటక్టర్ అంది

\* \* \* \* \*

కృష్ణ చైతన్యగారూ!

క్రొత్తగా వున్న చస్తూరినీ, సంభోదననూ గమనిస్తూనే క్రింది సంతకంకోసం వెతికాడు ఆ పుత్రరం ఏద్యమింటి వచ్చింది. ఆమె నాలుగు రోజులనాడే నెలరోజులు శైలపుపెట్టి స్వగ్రామం వెళ్ళింది. అప్పుడు మాట్లాడే అవకాశమే యివ్వలేదు. ఇప్పుడిది లిటరు

కృష్ణ చైతన్యగారూ!

నేను లాంగ్ లీవ్ పెట్టిన విషయం తెలుసుకుని మీరు నాతో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించి విఫలమవడం గుర్తించాను. మన మధ్యనున్న స్నేహాన్ని, మి యందు నాకు గల గౌరవాన్నీ పురస్కరించుకుని వ్రాస్తున్నాను. నా జవాబు విని ఆ రోజు మీరు సుంతుమ్మలు కాలేకపోయారు అంటే మరి కొంత చెప్పాల్సిన వాక్యత నామిద వుంది

చదువుకోసం కాలేజీలో చేరిన నాటనుండి ప్రేమ, పెళ్ళి విషయమై తోట పల్లెలనుండి, హతులనుండి, సన్నిహితులనుండి విన్నపాలు వినడం నాకు అలవాటైపోయింది. జవాబు యిప్పుడూ సచ్చంగానే వుండేది. ఈసారి అంతే జరిగింది. అందరిలాగే మిరూ అసంతృప్తి చెందారు

ప్రతి మొగ్గా రోకులు విప్పి విచ్చుకుంటుంది. సృష్టిలోని మాధుర్యాన్ని నింపుకుని పరిపూర్ణతను సాధించు కుంటుంది. నేను విరియని మొగ్గను. మొగ్గగానే రాలిపోయే జీవిని

ఈ శతాబ్దంలో, మెడికల్ సైన్సు యంతగానో అభివృద్ధి చెంది యెందరో జీవితాల్లో వెన్నెల కురిపించింది. మనసుల్లోని చీకటిని పారద్రోలి వెలుగు నింపింది అయినప్పటికీ యీ సృష్టి, విడి మానవుని కన్నా, అతని సాధన, కృషికన్నా శక్తివంతమైనది. ఆ సృష్టి వైపరీత్యాలకు నేనోక వుదాహరణను మాత్రమే.

ప్రతి బాలికలా నేను.. యెలా చెబితే మీ కర్మవృత్తుంది? నేను. . యుక్త మయస్కురాలిని కాలేకపోయాను

డాక్టర్లను సంప్రదించారు. మంచులు, ఫైర్లను, యెన్నెన్నో గొడవలతో విసిగిపోయానే తప్పించి ఫలితం పొందలేక పోయాను. ఈ చేతుల్లో పెరు ప్రశ్నాతులు గడించిన గొప్ప గొప్ప డాక్టర్లందరికీ నన్ను చూపించారు. అమెరికాలో వున్న ఆక్స్ ఫర్డ్ క్రొత్తగా కనుగొనబడిన మంచులను పంపింది. ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఈ జీవితానికి నేను యింతేను. మోడుపోయిన మొక్కను. అది చిగురించదు, వుప్పుంచదు, ఫలించదు.

అమ్మ యేడ్చి యేడ్చి కుళ్ళిపోయింది. నేను? నేనేమి కాలేదు. మనసు మాత్రం యెండిపోయింది. ఆ మనసులో వుండవలసిన సహజమైన వలపు తేమ యెండిపోయింది బంధువులు చాలాకాలం విచిత్రంగా చెప్పుకుని....చెప్పుకుని చారికీ ముచ్చట పాతబడిపోగా మూనివేశారు

ఈ నిజాన్ని గుండెల్లోనే కప్పపెట్టుకుని యెందరో సన్నిహితులను, మిత్రులను తిరస్కరించాను. ఈ కఠోర సత్యాన్ని విని నన్నెవరు పెండ్లాడుతారు? ప్రతి పురుషుడూ తన ప్రయ బాంధవిని తన పల్లెల తల్లిగా చూడగోరతారు. కొంతకాలం సుఖంగానే గడచినా క్రమేణా పల్లెలులేని కొరత వారి జీవితాలకు శాపంగా పరిణమిస్తుంది. తెలిసి తెలిసి యెవరి మనసుల్లో నిప్పులు కురిపించను? ఈ అందమైన శరీరం సృష్టికీ పనికిరారు. ఈ అద్భుత సౌందర్యం వెనుక చాగివున్న చెడును, విషాదాన్నీ గమనించండి. చూపరులకు మిరుమిట్లు గొలిపే ఈ అందం లేకుండా ప్రకృతి సహజత్వాన్ని నేను కలిగివుంటే... వై.. ..



Bali

## మూసవివరం

జరుగని వాటి గూర్చి యోచన వ్యర్థం. ఈ చేదు నిజం నా జీవితంలో ఒక భాగమై నా బ్రతుకును నిరర్థకంగా సాగిపోయింది నిర్దేశిస్తోంది.

అప్పుడప్పుడు యీ యేకాంతం భీకర రూపం దాల్చి మనసును చిత్రవధ చేస్తుంది. అలాటి బలహీన సమయంలో మనసు ఆ యేకాంతాన్ని చీల్చి చెండాడ గలిగే స్పృహను కాక్సిస్తుంది. అలాంటి వాకానీక తరుణంలోనే మీకీ లేఖ వ్రాస్తున్నాను. నా మనసులోని భారం దిగిపోయింది. మీరు నా బాధలో భాగం తీసుకున్నారని కదా! అందువలన మరలా నిశ్చలత్వానికి చేరుకుంటాంది.

మీ స్నేహితుడు నాతో పాటు నేను పంచి యివ్వగలిగే చేదును కూడా స్వీకరించను సిద్ధంగా వుంటారన్న విశ్వాసం మీకుంటే ఆయనకీ విషయం తెలపండి; లేదా, స్నేహితురాలిగా మీతో నా బాధ పంచుకున్నానని తలచి నా కోసం వాళ్ళ క్షణం జాలిపడి వెంటనే మర్రుపోండి.

ప్రస్తుతం అమ్మ ఆరోగ్యం బాగాలేదు. అలావాదైన పనిలేక ఎసుగ్గా కూడా వుంది. మమ్మల్ని గూడా విసిగించానేమోనని అనుమానంగా వుంది. అలాగైతే... క్షమించండి.

విద్య

శ్రీష్ట చైతన్య మనసు సానుభూతితో నిండిపోయింది. ఆమె వేదనను అర్థంచేసుకుని ఆమె హృదయ భారాన్ని కొంత స్వీకరించాడు.

ఇప్పుడతడు చేసింది యేమీ లేదు. తన నిశ్చింతాన్ని రమేష్ యిప్పటికీ మరోలా భావించుకున్నాడు. ఇప్పుడు తాను క్రొత్తగా అతనికి తెలియజేయవలసింది యేమీలేదు. అయినా శాంతియుతమైన, సుఖప్రదమైన జీవితానికి బాటవేసుకుంటాను" అన్న రమేష్ విద్యను స్వీకరిస్తాడా? ఏ నిర్ణయానికి రాలేక అతడు తలభారంతో కణతలు నొక్కుకున్నాడు.

ప్రభాత కాలేజీలో చేరినప్పటినుండి అతడు రోజూ ఆమెను కాలేజీ దగ్గర చింపి, నాయంత్రం వచ్చేటప్పుడు తీసుకుని వస్తున్నాడు. ఈ రోజు అనివార్య కారణాలవల్ల అతనికి ఆలస్యం అయ్యింది. కాలేజీ ముగిసి చాలా సేపయ్యింది. లెక్చరర్లు, విద్యార్థులూ వెళ్లిపోయారు. ప్రభాత మాత్రం చెట్టుక్రింది కూర్చుని అతనికోసం నిరీక్షిస్తూనే వుంది. అతనితో గాకుండా ఆమెకు యింటికి వెళ్ళడం యిష్టంకాలేదు. క్షణాలు. నిమిషాలై గంటలక్రింద రూపొందుతుంటే ఆమెలో నిస్సహాయ పాటు అందోళన స్థానం చేసింది. అందోళన క్రమక్రమంగా అధికమౌతోంటే యూనివర్సిటీకి ఫోన్ చేసింది. సమాధానంలేదు. ఎవ్వరూ రిసీవ్ చేసేకోసు లేరంటే ఆ సమయంలో మిడింగు, పార్కిల్లాంటివి యేమీ లేనట్టు? మరి మామయ్య?

ఇంటికి ఫోను చేసింది.

"హలో - ప్రభావతమ్మ కంఠం.

"అమ్మమ్మా మామయ్య యింటికి వచ్చారా? ఆమె కంఠం వణికింది.

ఆ విషయం ప్రభావతమ్మ చృష్టిని దాటలేదు.

"ఇంకారాలేదు. నువ్వెంకా ఆక్కడేం చేస్తున్నావు. వచ్చేయ్యి."

"అలాగేనని ఆమెతో అందిగానే ప్రభాత యింటికి వెళ్ళి ప్రయత్నం యేమాత్రం చేయలేదు. "మామయ్య వస్తారు" అనుకుంది.

మరో అర్ధగంట గడిచాక శ్రీష్ట చైతన్య కారు వచ్చి ఆమె ముందు నిలబడింది. అతడు బాగా అలసిపోయినట్లున్నాడు.

ప్రభాత తలుపు తీసికుని యెక్కి. అతని ప్రక్కన కూర్చుంది.

"ఇంకానా కోసం చూస్తున్నావా?"

అతని కంఠంలోని మార్గం ఆమె మనోభావాలమీద ప్రభావం చూపుతూ వుండగా "ఔ"నన్నట్లు తలవూపింది.

"ఈ రోజు నిజాం కాలేజీలో మిడింగేదో వుంటే వెళ్ళాను" సంజాయిషి యిచ్చుకున్నాడు.

"అలాగైతే యింటికి వెళ్ళివస్తున్నావా?"

"సరాసరి యిక్కడికే వచ్చాను."

తను మామయ్యకోసం నిరీక్షించింది. అతడా విషయాన్ని గుర్తించడమే గాకుండా ముందుగానే పూహించాడు. అలాగే తన మనసులోని ప్రతి ఆలోచననూ గుర్తించగలడా?

అతి జాగ్రత్తగా కారు నడుపుతూ ప్రశ్నించాడు. "ప్రభా నిన్నోక ప్రశ్న అడగనా?"

"అదుగు మామయ్యా."

"పిల్లలు లేకుండా బ్రతకలేరా?"

ఏమాత్రం పూహించని ప్రశ్న కానడం చేత ప్రభాతకు కొంత వ్యవధి పట్టింది.

"చెప్పు ప్రభా."

"బ్రతుకు నిస్సారమై భారంగా మారిపోతుంది."

ఎంత యెదిగి పోయింది ప్రభాత! తను పూహించిన దానికన్నా యెంతో పెరిగిపోయింది. స్త్రీలోని భావాలు, ఆవేశాలు, ఆశయాలూ యెంతో నిగూఢంగా వుంటాయి.

"ఒక స్త్రీని అరాధించిన వ్యక్తి ఆమె మాతృత్వానికి నోచలేదని తెలిస్తే, ఆమెను చేపట్టలేడా?"

"ఆ విషయం ఆ వ్యక్తి జీవితాశయాల మీద, అతనికి ఆమెపట్ల వున్న ప్రేమ మీద, చుట్టూ వున్న అనేక పరిసరాలమీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఏదీ యేమైనా అతడు జీవితాంతమూ ఆరాధనలో బ్రతకలేదు మామయ్యా. ఆరాధన కేవలం వొక భావన మాత్రమే. నిజ జీవితంలో యెన్నో కావల్సి వుంటాయి. ఎన్నింటి మీదనో ఆధారపడి బ్రతుకుతాడు."

అతడు ప్రభాతను పరీక్షగా చూశాడు. అతని మనో నేత్రం మరేవో మనోహర ధృశ్యాలను తెలికిస్తోంది. ఈనాటి చిన్ని ప్రభాత తన పిల్లల తల్లిగా యెనలేని మాతృత్వాన్ని నింపుకుని, ఆ మాతృత్వం ప్రసాదించి పవిత్రత నిండుగా పూసిన కొమ్మలా వుంది.

ఈ పూహ అతనికెంతో హాయిని కలిగించి ఆ రోజంతా కలిగిన మానసిక, శారీరక అలసటను పోగొట్టి అతనిలో సూతన చైతన్యాన్ని నింపాయి. ఆ చైతన్యం కలిగించిన పుణ్యాపాలలో అతనిలో యేవేవో కొరికలు విజృంభించాయి. తనకు అత్యంత సమీపాన కూర్చున్న ఆ ముగ్ధమనోహరను గుండెలకు హత్తుకుని మలబారు తొటల్లోకో, కాశ్మీర లోయల్లోకో పారిపోదాం అనిపించింది.

అతనిలో సంచలనాన్ని గుర్తించని ప్రభాత "ఎందుకీ ప్రశ్న వేశావు మామయ్యా? అంది.

అతడు తన ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్తూ "యీరోజే మాతృత్వానికి నోచుకోని వొక స్త్రీనిగూర్చి తెలుసుకున్నాను. ఆమెలోని లోపానికి సౌచర్యం మేలి ముసుగును వేయగా, గాంభీర్యం అనేకవచ్చాన్ని. చిరునవ్వు అనే ఆయుధాన్ని చేత బట్టుకుని ఆమె శాపంగా మారిన జీవితంతో పోరాటం సాగిస్తోంది."

ఆ స్త్రీ యెవరో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలాన్ని నొక్కి వేసిందామె.

ఎవరో ఆ స్త్రీ? బహుశా తనకు తెలియకపోవచ్చునామె. లేకుంటే మామయ్యే చెప్పవలచి వుండరు.

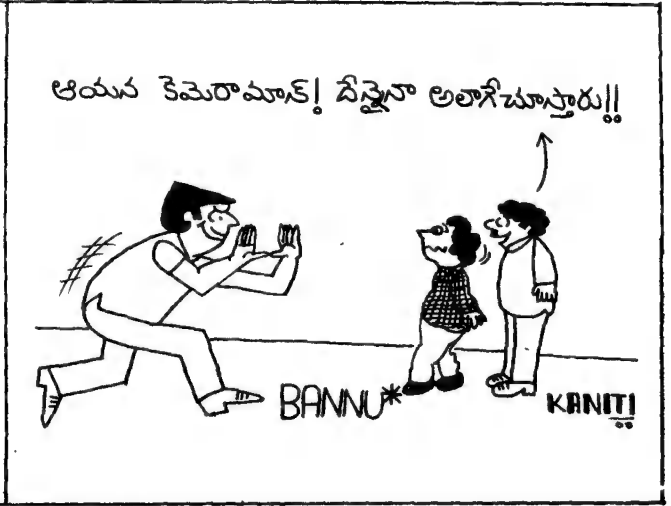
ఇంతలో యిల్లు రావడంలో యిద్దరి ఆలోచనలకూ అంతరాయం కలిగింది.

\* \* \* \* \*

కాలేజీలో చేరిన వద్దనుండి ప్రభాతలో కలిగిన మార్పు ప్రభావతమ్మను కలవర పెట్టింది. పూర్వం రాధకు తోడులా వ్యవహరించే ప్రభాత యిప్పుడు స్వతంత్రంగా మనగలుగుతోంది. మామయ్యతో ఒంటరిగా బయటకు వెళ్ళడం మొదలయ్యాక అమ్మమ్మ వద్ద అనుమతి తీసికోవడం మానివేసింది. "నేను వెళ్తున్నాను అమ్మమ్మా" అని మాత్రం తెలియజేస్తోంది.

ప్రభావతమ్మ దిక్కు తోచని దానిలా వుంటే పోయింది. ఎదిగినవాడు, అన్నీ తెలిసిన వాడు అయిన కొడుకుతో యేమని చెప్పగలడు? చెప్పినా వింటాడా? తప్పేముందమా? అంటాడు. అతనికి తప్పేమిటో చెప్పలేక





సిగ్గుపడాలి. "లేకుంటే," బైనమ్మా, ప్రభాత అంటే నాకివ్వం. నేనామెను పెళ్ళి చేసికుంటాను. అని కూడా అనవచ్చు. ఆ మాట ఏదో రోజైనా వినాలి అది నిక్కమని ఆమెకు తెలిసినప్పటికీ ఆ మాట వినను ఆమె జంకుతూనే వుంది. రామస్వామి గారు పట్టి పట్టనట్టు గమనిస్తున్నారు. మొదట్లో యిచ్చిన సూచన, హెచ్చరిక గాక ఆయన మరలా ఆ ప్రస్థావన చేయలేదు. ఏ క్షణమైనా చేయవచ్చును. ఏమి జరుగునున్నదో!

చెట్టంత కొడుకును వదిలేసి చిన్నపిల్ల, అమాయకురాలైన మనుమ రాలికోమని చెప్తుంది? నాటి స్త్రీగా, అమ్మమ్మగా తనకది న్యాయమేనా?

అందుకో ఆమె మౌనం దాల్చి జరిగేది గమనిస్తోంది. అవకాశం వచ్చినప్పుడు ప్రభాతకు అర్థం అయ్యేలా వరోక్రంగా మంచలించనాగింది. మరి ప్రభాత అమ్మమ్మ చెప్పింది విన్నట్లే కనుపించేది. ఐతే మామయ్య వద్ద తన స్థానాన్ని బలీయం చేసికోను ఆమెకు అమ్మమ్మతో సంబంధం లేకుండా కావాల్సినంత అవకాశం వుంది. ప్రభాత రోజూ సాయంత్రం మామయ్యతో కలిసి రావడం కోసమై చిన్న చిన్న త్యాగాలు చేయవలసి వస్తోంది. అతని టైమింగ్స్ కచ్చితంగా వుండవు. ఒక్కసారి అలస్యంగా వస్తాడు ఎంత అలస్యమైనా ఆమె అతని కోసం యెదురు చూస్తూ వుంటుంది. కొన్నిసార్లు మధ్యాహ్నమే వస్తాడు. ఆ సందర్భాలలో ఆమె తన క్లాసులు యెగ్గిట్టేస్తుంది. అతడు అడిగితే "యీ రోజు లెక్కరే రాలేదనీ, "లీజర్ వీరియడ్సున్నా"యనో చెప్తుంది. ఈ విషయం కృష్ణచైతన్య పట్టించుకోలేదు గానీ ఆమె స్పృహతులంతా కనిపెట్టేశారు.

ఒకసారి విమల అడిగింది "మీ అంకుల్ కోసం ఆలా పడిగావులు కాచే బదులు నీ క్లాసు ఐటాగానే వెళ్లవచ్చుగా."

"ఓహో! నీకింకా తెలియదా విమలా! అరికుల్ అంటే యేమనుకుంటున్నావు? వరుసైన అంకుల్; మేనమామోయ్....మేనమామ" అంది ప్రియదర్శిని.

"మరి చెప్పవే?" - మరోకరు.

"మీ యిద్దరికీ వయోభేదం చాలా వుంది కదూ!" విమలే తిరిగి ప్రశ్నించింది.

వాళ్లంతా మామయ్యతో తన బాంధవ్యాన్ని ఖరారు చేస్తుంటే కావని వాదించలేకపోయింది. ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నించినా గానీ గొంతుకకు యేమో అడ్డుపడి మాటే రాలిపోలేదు. వారి హాస్యాలను మూగదానిలా వింటూ కూర్చుంది.

విమల, ప్రియదర్శిని, రోజ్ లిన్, ప్రభాతలకు మంచి సన్నిహితం యేర్పడింది. ఆ నలుగురిలోనూ ప్రభాత, రోజ్ లిన్ ప్రత్యేకంగా వుంటారు. ఒకరి పట్ల వొకరికి స్నేహ భావం, సదభిప్రాయం మెండు. రోజ్ లిన్ గంభీర స్వభావురాలు. చామన ఛాయ.. సన్నటి ముక్కు, పెద్ద కళ్ళతో ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. వాళ్ళ నాన్నగారేదో క్రిష్టియన్ మిషనరీస్ ఆర్గనైజేషన్లో పెద్ద పదవిలో వున్నారు. విమల, ప్రియదర్శినిల రూపానికన్నా ముందుగా ఆకర్షించేది. వారి చిలిపితనం.

సదా సరదాగా వుంటారు. అల్లరి చేసినా బాగా చదువుతారని లెక్కరయ్య కూడా వారంటే యిష్టం నలుగురిలోనూ ప్రభాత వయసులో పెద్దది. వేమాలంకరణలో గూడా భేదం వుండటం వలన ఆమె మరింత పెద్దదానిలా అనిపిస్తుంది. దానికి తోడు మరింత పెద్దవాడైన, రీడరైన మామయ్యకు కలిగి వుండటంచేత వారంతా ఆమె పెద్దరికాన్ని ఆమోదించారు. అయినా యెప్పుడు అవకాశం వచ్చినా మామయ్య పేరు చెప్పి గౌరవించటం మాత్రం మానరు. ఈ విషయంలో విమల, ప్రియదర్శిని బాగా చురుకు. రోజ్ లిన్ పైకోమే అనకపోయినా చిరునవ్వుతో వారి అల్లరిని ప్రోత్సహిస్తుంది.

క్లాసులో వొకసారి ప్రభాత సిగ్గుతో చితికిపోయింది. ఇంగ్లీషు లెక్కరర్ విద్యార్థినులు వ్రాసిన ఎస్సెయ్ మెంట్లును కరెక్టు చేసే ప్రభాత వ్రాసినదాన్ని మెచ్చుకుని క్లాసులో అంచరికీ చదివి వినిపించారు.

"ఇట్ బి ఇంగ్లీషు వ్రాఫెసరైతే అంచరం వ్రాయగలం" అంది విమల

ఆమె మెల్లగా గొణిగినప్పటికీ లెక్కరరకూ, చాలామంది పిల్లలకూ వినిపించి పాస్ అనే చేయబడింది. పిల్లలంతా ఫక్కుమన్నారు. లెక్కరర్ తలెత్తి "హూ యాజ్ హి?" అని ప్రశ్నించారు

ప్రభాతకు చిరుచెమటలు పట్టగా తడబడుతూ లేచి "మా మామయ్యండీ.....యూనివర్సిటీలో రీడర్" అంది.

ఆమె కంగారుకు మేడం లోలోన నవ్వుకుని ఆ మామయ్య పెరెమిటో అడిగి తెలుసుకున్నారు.

ఆ రోజు మొదలు అల్లరి పిల్లలు ప్రభాతను చూచి "మామయ్య" అనో "అరుగో... మామయ్య వస్తున్నారనో" టీజ్ చేయసాగారు. ఒకసారి కృష్ణచైతన్య ప్రభాత కోసం రెండు నిమిషాలు వెయిట్ చేయవల్సి వచ్చింది. ఒక పదిమంది పిల్లలు అతని కారు చుట్టూ మూగి "మామయ్య కార్లో వచ్చారు. అత్తయ్యేదీ?" అని స్లోగాస్సు మొదలుపెట్టారు.

కృష్ణచైతన్య తన నవ్వు ముఖాన్ని కిటికీలో నుండి బయటపెట్టి "కోడళ్ళు అల్లరి తగ్గిస్తే అత్తయ్యేస్తుంది" అన్నాడు.

అతని రియాక్షన్ కు ఆ పిల్లలందరూ పరమానంద భరితులై స్లోగాస్సు అధికం చేశారు.

మెట్టు దిగివస్తున్న ప్రభాత వారి స్లోగాస్సు వింటూ అక్కడే ఆగిపోయింది. అప్పుడప్పుడు వాళ్ళంతా చేరి ఆమెను అల్లరి పెట్టినా పైకి కనుపించకుండా సంతసించినదేగానీ కష్టపెట్టుకోలేదు. వారెవరూ యేకంగా కృష్ణచైతన్యనే ఆటపట్టించారు. అతనికి కోపం వస్తే తననే తిడతాడు. స్లోగాస్సుకు నవ్వుకోనూ అతడేమైనా కాలేజీ విద్యార్థి కాకే. "వాళ్ళంతా అల్లరిచేసే అవకాశాన్ని సువ్యవస్థ కిచ్చావు?" అని కోప్పడితే యేమి జవాబివ్వగలదు?

నీ

అత్త సాధించేదని

వాటోయేది ఆమె ఒకప్పుడు

అత్త పోదాలో ఆమె

కోడలిని వధిస్తూంది ఇప్పుడు.

-కో. వేంకట వాహరావు

## మానవివంచి

ప్రభాతకు అడుగు ముందుకు పడటంలేదు. విద్యార్థినుల అల్లరి వృద్ధతమైంది.

"అత్తమ్మ కదలాల్సి."

"కదిలిరావాలి."

ప్రభాత తనతో వున్న ప్రయదర్శినిని అడిగింది "ప్రియా! నువ్వు నాతో రావే."

ప్రియదర్శిని యిల్లు గూడా కృష్ణ చైతన్య వాళ్ళ కానిటీనే. ఆమె యెప్పుడూ బస్సులో వచ్చి వెళ్తుంది. కొన్నిసార్లు ఆమె ప్రభాతను సాయంత్రం యింటికి తిరిగి వెళ్ళటప్పుడు తనతో రమ్మనమని కోరింది. ప్రభాతకు మామయ్యతో కలసి వెళ్ళి లభించే ఆనందం ప్రయదర్శినిలో లభ్యంకాదని రూఢిగా తెలుసు. ఆమె నిరాశరణకు ప్రయదర్శిని కోపగించుకోలేదు. "అవున్నే... ఆ పదిగాపుల్లోనే నీకు ఆనందం వుంది" అంది హాళనగా.

ఇప్పుడు ప్రభాత అమ్మనాన్ని మన్నించడానికి ఆమె జుంకింది. కృష్ణ చైతన్యను రోజూ చూడటమూ, ప్రభాత చెప్పే అతన్ని గురించి వివరమేగానీ అతనితో పరిచయంలేదు. తమ వయసుకంటే పెద్దవాడు, రీడర్ పైపెచ్చు గాంభీర్యంగా వుంటాడు, అసలే ప్రభాత కూడా భయపడుతున్న సమయంలో, అతనితో కలసి వెళ్ళడమంటే?

"అమ్మో" అంది.

"ప్లీజ్.... ప్రియా! నాకోసం... ప్లీజ్"

మిత్రురాళ్ళిద్దరూ వొకరి చెయ్యి మరొకరు పుచ్చుకుని ఆ నాలుగుమెట్లూ దిగి, మంచగమనంతో కదలి ఆ కాస్త చూరాన్ని పూర్తి చేసి కారు వద్దకు వచ్చాక మిగిలిన పనిని చకచకాకానిచ్చారు.

గబగబా వెనుక తలుపు తీసి కూర్చున్నాక "వెళ్ళా మామయ్య" అంది

కృష్ణ చైతన్య కారు అడ్డంలో ప్రభాతను స్పష్టంగా చూశాడు. ఆమె ముఖం యెఱ్ఱగా కందిపోయింది. అయాసంతో వగర్చుతోంది తను వుద్వేగంలో ప్రయదర్శినిని అతనికీ పరిచయం చేయడం కూడా మర్చిపోయింది.

కారు వారి యింటికి చేరడానికి ముందు "ఇక్కడ ఆపితే నేను వెళ్తాను" అంది ప్రయదర్శిని.

"ఎక్కడికి వెళ్తాలో చెప్పే తీసికువెళ్తాను."

"అవునరం లేదండీ. మా యిల్లు యిక్కడే వుంది. చాలా దగ్గర."

కృష్ణ చైతన్య కారు స్టాప్ చేస్తూ ప్రభాత యేమైనా చెప్తూండేమోనని చూశాడు. ఉహం! ఆమె యీ లోకంలో లేదు.

ప్రియదర్శిని దిగి "భ్యాంకుస్" చెప్తున్నప్పుడుగానీ ఆమెలో కదలికలేదు. ఆమెకు నో మేనెన్ చెప్పి కృష్ణ చైతన్య కారును యింటి వైపుకు పోనిచ్చాడు.

ఇంతకాలంగా ఆమె పట్ల గాఢానురక్తు వైనప్పటికీ అతడెప్పుడూ పెదవి విప్పి ప్రకటించలేదు. ఆమె మనసును గూడా పూర్తిగా తెలుసుకున్నాక, అనుకూల వాతావరణం యేర్పడ్డక యింట్లో చెప్పి ఆమెను వివాహమాడ నిశ్చయించుకున్నాడేగానీ తమ నీడన తలదాచుకున్న ఆ పల్లెతో ప్రేమ పూసులు చెప్పడం భావ్యం కాదనుకున్నాడు అయితే యీ రోజు ప్రభాత క్లాసుమేట్లు చేసిన ఆగడం అతనికో కిక్ ఇచ్చింది. సర్దుం మరిచి అతడు వారి అల్లరిని భరించి

ఆనందించాడు. అతనిలో యెంత వుపారు కలిగిందంటే ప్రభాత కనుక తనతో తన మిత్రురాలిని కనుక వెంటేసుకుని రాకుంటే అతడు తన నిగ్రహాన్ని, నిశ్చయాన్ని సడలించి ఆమెతో యేదో చిలిపి సంభాషణ చేసేవాడే.

వారు యింట్లోకి ప్రవేశించేసరికి డ్రాయింగ్ రూంలోనుండి నవ్వుల కలకల వినిపిస్తోంది.

"అడిగో.... కృష్ణ వచ్చేశాడు" అంటోంది ప్రభావతమ్మ.

"ఎవరో" అనుకుంటూ డ్రాయింగ్ రూంలోకి అడుగుపెట్టాడు కృష్ణ చైతన్య ప్రభాత హాయిగా పూపిరి పీల్చుకుని లోపలకు వెళ్ళింది.

లోపలకు వెళ్తూనే "యెన్నాళ్ళకూ" అంటూ మిత్రుని కుర్చీ వద్దకు వెళ్ళి అతని భుజాల మీదుగా చేతులు వేశాడు.

"బాగున్నావా కృష్ణ" రవి అతన్ని తన ప్రశ్నన కూర్చుండబెట్టుతూ అడిగాడు

"బాగున్నాను కానీ, నువ్వొచ్చి యెంతసేపయ్యింది? ఆనలు ఘోర్రాబాడే యెప్పుడో చ్చావు?"

రవి బదులిచ్చేలోపే "అమ్మో కాఫీ యిస్తావా?" అన్నాడు.

"నా కొద్దు అంటి."

"అదేమిట్రా?"

"నువ్వు రాకముందే నేనూ, అంకుల్ తీసికున్నాం. కదా అంటి?"

"ఓ.కె. నీ బిజినెస్ యెలా వుంది? ఈ మధ్య రమేష్ కలిశాడా?"

"అన్ని ప్రశ్నలకూ వోకేసారి జవాబివ్వడానికో ప్రయత్నిస్తాను. నా బిజినెస్ బాగానే వుంది. రమేష్ యీ మధ్యనే కలిశాడు. ఊరెళ్ళి వచ్చినట్లున్నాడు పెళ్లి వ్యవహారం మీద."

ఈ మాట వింటూనే లేచి వెళ్ళబోయిన ప్రభావతమ్మ కూర్చుని "నీకేమైనా విశేషాలూ తెలుసా?" అంది.

"నాకు ఎవరాలేమి చెప్పలేదు అంటి. బహుశా మీరు త్వరలోనే శుభలేఖ అందుకుంటారు."

"ఏమిటో వాడికి, వీడికి సమయం రాలేదు." అంది నిరుత్సాహంగా. "పిళ్ళిచ్చరి పెళ్ళి చింత బతికలతో చెయ్యాలోయ్" అన్నారు రామన్నామిగారు.

కృష్ణ చైతన్యకు కాఫీ తెచ్చిచ్చి తానూ కూర్చుంది ప్రభావతమ్మ. అంతవరకూ వాళ్ళు రవి బిజినెస్ గూర్చి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

"ఆ విషయాలు తరువాతగానీ ముందు అమ్మకి సంగతి చెప్పు. పిల్లలెట్లా వున్నారూ?"

"వాడి మాటకేల గానీ పిల్లలు కులాసానా? అమ్మో యెలా వుంది?"

ఆ! అంతా కులాసానే

"అమ్మాయిసీ, పిల్లల్ని గూడా తీసికొ రాకపోయావా?"

"అమెరికానుండి మా చెల్లాయి ఇందిరా, ఆమె భర్తా వచ్చారు. అందువలన కుడరలేదు"

"ఇందిరకు పిల్లలెంతమంది?"

"ఇంకాలేరండీ."

"పెళ్లయి పదేళ్ళు జైతుండేమో!" స్వగతంలా అంది.

"కచ్చితంగా పదేళ్ళు."

ఆమె క్లావలసిన్ కుటుంబ యోగ క్షేమలు విచారించి అక్కడ్నుంచే వెళ్ళిపోయాక.

"నీ రూఫ్ గార్డెన్ యెలా వుంది కృష్ణ?"

హఠాత్తుగా మిత్రుడు వేసిన ప్రశ్నకు జవాబివ్వకుండా లేచి నిల్చున్నాడు. రవి అతన్ని అనుసరించాడు.

"పైకి వెళ్ళాక" ఇప్పుడు చెప్పు రవీ. అమెరికానుండి వచ్చిన చెల్లెల్ని, బావమరిదిని వదిలి రావల్సిన అవుసరం యేమిటి?" అన్నాడు.

"ఎవ్వరూ రారు కదా!"

కృష్ణ చైతన్య లేచి వెళ్ళి తలుపు గడియ పెట్టాడు.

(ఇంకా ఉంది)

# వార్తలు

22-3-1985 శుక్రవారం మొదలు

28-3-1985 గురువారం వరకు.

★ **మేషం :** వ్యవహారీత్యా, వ్యాపార-రీత్యా, క్రయ విక్రయరీత్యా సర్వానుకూలదాయకం. వారమంతా ఆనందదాయకమని గ్రహింప గలుగుతారు. ప్రయాణమూలకంగా మేలు గడింపనున్నారు. మీ ఆలోచనలు సత్ఫలదాయకములే. స్త్రీలకు : ఉద్యోగరీత్యా అనుకూలం.

★ **వృషభం :** రాజకీయంగా పొందిన అనుకూలతను సద్వినియోగం చేసికొండి. పుత్రి-యందు సాధించిన ప్రగతిని కాపాడుకోండి; శుభ-కార్య సన్నాహాలకు ఎలాంటి యిబ్బంది లేదు ముందుకు సాగిపోండి. స్త్రీలకు : కుటుంబరీత్యా యిబ్బందులు రాకుండా చూచుకోవాలి. చుట్టు-ప్రక్కల గమనించి మనసుకోవాలి.

★ **మిథునం :** ఏది మంచియో, ఏది చెడుగో, గమనించి మరి మనసులకోవాలి. పుత్రి-యందు మీకు అనుకూలతగల సమయం. విద్యార్జనకు హఠాత్తుగా సడవకాకాలు లభించటం విశేషమేగా! నలుగురిలో మీ ప్రతిష్ఠ అతిశయించగల అవకాశం లుంటాయి. స్త్రీలకు : ధనధాన్య వస్తువాహన సంపత్తి కవకాశం. ప్రయాణాలుంటే జాగ్రత్త! వస్తువులు పోతాయేమో!

★ **కర్కాటకం :** ఆశించినంత ధాన్య సంపద లభ్యం కాగలదు. ఆరోగ్యరీత్యా కొంత మెరుగు కనిపిస్తుంది. పుత్రిరీత్యా పెంపు కనిపించ గలదు. ఉద్యోగ ప్రగతి ఆనంద సందాయక మవుతుంది. మిత్ర సహాయం లభ్యం కాగలవారం. స్త్రీలకు : ఇటీవల పోగొట్టుకొన్న వస్తువులు లభ్యం కాగలవనే శుభవార్త వింటారు.

★ **సింహం :** పెద్దలతో, అంతస్తుగల-వారితో, ధనాధ్యులైన బంధువులతో ముఖ్య విషయాలలో చర్చలు సాగింప గలరు. రాజధి-యందు కొంత పెంపు కనిపిస్తుంది. విలువైన వస్తువులు సేకరించుకో గలుగుతారు. వ్యాపారమందు తాత్కాలికమైన అవరోధాలను గూర్చి నిరుత్సాహపడకండి. స్త్రీలకు : ధనలభి, నూతనోద్యోగప్రాప్తి.

★ **కన్య :** మీ యింట శుభం జరుగనున్నది. బంధు, మిత్ర సహాయం లభ్యం కానున్నది. 'కొర్క' వ్యవహారం అనుకూలం కానున్నది. సన్నిహితుల వలన మేలు సంభవం కానున్నది. స్త్రీలకు : నూత్న వస్తుసేకరణకు, నూతన వ్యవహారమందు అను-కూలతకు సాయపడేవారం. కుటుంబానందానికి లోటులేదు.

★ **తుల :** ఉద్రేకపూరితం కాగల పరిస్థితు లుంటాయి. ఓర్వీ అవసరం. సాహితీరంగాన కొందరకు, రాజకీయ రంగాన కొందరకు అనుకూల-మున్నది. ఎంత శ్రమిస్తే అంత మేలు. స్త్రీలకు : నూతన వస్తువులు కొనగలగటం, ఇంట నూత-నోత్సాహం, స్వల్పాదాయానికి అవకాశం గలవారం.

★ **పుష్యం :** -వారమంతా ఉత్సాహ-జనకం, శుభవార్తా శ్రవణం, ఉత్తరాల మూలంగా అనేక విషయాల్ని గ్రహించటం, మిత్ర సందర్శనం, ఆరోగ్యమందభివృద్ధి. స్త్రీలకు : వస్తు సేకరణకు, వాదోపవాద లందు విజయసాధనకు అనుకూలత గలదు.

★ **ధనుస్సు :** ద్రవ్యలభి, ఆరోగ్య-మందభివృద్ధి, వ్యాపారమందు మేలు, వ్యవహార రీత్యా అనుకూలం. కుటుంబానందం, ఉద్యోగ-మందభివృద్ధి, నాట్యకోవిదులకు సడవకాకాలు లభ్యం కావటం గ్రహింపదగిన అంశాలు. స్త్రీలకు : హఠాత్తుగా మంచి మాట వినగలుగుతారు. ఒకవేళ కొందరకు ప్రయాణం తగలొచ్చు.

★ **మకరం :** వ్యవహారమందభివృద్ధి కని-పిస్తుంది. ఎంతో కాలంగా మరుగులో ఉన్న వ్యవహారం బయట పడగలదు. మీకు అనుకూలత కూడా చేకూరగలదు. లలిత కళాప్రియులకు ధనాదాయ మున్నది. స్త్రీలకు : నాట్య మందు ప్రావీణ్యత గలవారికి సడవకాకాలుంటాయి.

★ **కుంభం :** సజ్జన సాంగత్యం, ధనాధ్యుల ప్రాపకం, రాజకీయరంగాన కొందరకు సర్వానుకూలత చేకూరగలదు. అప్పులు వసూలగు-టకు అనుకూల సమయం. కొందరు దూర ప్రయా-ణాలు చేయగలుగుదురు. తద్వారా మీకు లాభించుట గమనిస్తారు. స్త్రీలకు : అప్రయత్న ధనలభి.

★ **మీనం :** పది మందిలో మంచి పేరు తెచ్చుకోగల అవకాశం లున్నాయి. మహా ప్రజ్ఞా-వంతులుగాన మీ మాటలకు యితరులు నిరుత్తరులు కాగలరు. లావాదేవీలందు మీకు అను-కూలమైన వారమే. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ మార్పులు గాని, స్థల మార్పుగాని చెప్పదగిన అంశం, స్వల్పాదాయం కద్దు. ఆరోగ్య రీత్యా జాగరూకత మహించవలె.

-విద్యాన కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

# వ్యక్తిగతం

రాజేంద్ర సెరియా (3)

లండన్ లో నివసిస్తున్న భారతీయుడు. ఈయన నడుపుతున్న ఈసల్ గ్రూప్ వ్యాపారసంస్థలు దివాలా తీయడంతో దాదాపు 238 కోట్ల



అప్పులపాలై పోయాడు ప్రపంచంలో ఇంత పెద్ద ఎత్తున దివాలా తీసిన వ్యక్తి గతంలో ఎవరూ లేరు. ఈయన పేరు గిన్నెస్ బుక్ లో ఎక్కింది. ఈయనకి అప్పు పెట్టిన వాళ్ళు ఒక్క లండన్ లోనే కాక, ఢిల్లీ, లాగోస్, న్యూయార్క్ లలో కూడా ఉన్నారు. జాతీయం చెయ్యబడిన భారతీయ బ్యాంకులు కూడా అందులో ఉన్నాయి. ఒక్క పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్ మాత్రమే రు. 140 కోట్లు పైగా అప్పు ఇచ్చిందట. సెంట్రల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, యూనియన్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా కొంత తక్కువ ఇచ్చాయి. ఈయనకి ఉత్తర లండన్ లోని 'హెండ్లన్'లో 'చైల్డ్ హవుస్' అనే రు. 28 లక్షల ఖరీదు చేసే ఓ ఇల్లు ఉంది. కానీ దాన్ని వదలిపెట్టి హాంకాంగ్ దగ్గరున్న ఓ వర్మిటూర్స్ అంతకన్నా మరింత విశాలమైన రు. 168 లక్షల ఖరీదైన నివాసానికి మారటానికి ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాడట. వినోదం కోసం ఆయన పెద్ద ఖర్చు విపరీతంగా ఉంటుంది. ఈసల్ సంస్థ కోసం రు. 504 లక్షలు పెట్టి ఒక బోయింగ్ 707 విమానాన్ని కొని, అందులో బోర్డరు, స్నానాల గదులకి బంగారు కొళాయిలు అమర్చడానికి, పడగ్గులుల్ని అత్యద్భుతంగా తీర్చిదిద్దడానికి మరో రు. 84 లక్షలు కర్చు పెట్టారు. బ్యాంక్ ల వారికి పశ్చిమాసియా వినోద పర్యటనకి గతంలో ఒకసారి దానిని ఉపయోగించారట. ఇటీవల దానిని అమ్మకానికి పెడితే రు. 70 లక్షల కంటే మించి రాచని తేలింది. సెరియా ఆశావాది కాబట్టి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ కొత్త ప్రభుత్వం ఏర్పడగానే తన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకుందామని ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ ప్రణబ్ ముఖర్జీని ఆర్థిక శాఖా మంత్రి తీసి వేయడంతో, కొత్త మంత్రివర్గంలో సెరియా మిత్రులెవరూ లేకుండా పోవడంతో ఆ ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. అయినప్పటికీ సెరియా తన విలాస జీవితాశ్చేమి తగ్గించుకో లేదనే అనిపిస్తున్నది. ఇటీవల ఆయన ఢిల్లీ వచ్చినప్పుడు ఒక రాత్రి రు. 3000/- లు అడ్డ చెల్లించి మార్కెట్ పెరటాన్ హాటెల్ లో ఉండి వెళ్ళారు....



వి



## క్రమండి సాయోగం

ప్రచండంగా నిప్పులు క్రక్కుతున్న సూర్యుడి ఛాటక తట్టుకోలేక చెమటలు, క్రక్కుతున్న ఆ బాలుడు వడివడిగా అడుగు లెయ్యసాగేడు....

మిక్కుటమైన ఎండకు ఆ లేతముఖం ఎర్రగా కందిపోయింది... నేలవేడికి ఆ తొమ్మిదేళ్ళ బాలుడి పాదాలు చురుక్కు మంటున్నాయి....చెమటలు ముఖం మీంచి జారి ఆకుర్రవాడి ఛాతీపై, చేతులపై వున్న పీఠాధి నామాలను చెరిపేస్తున్నాయి...

భుజాన వున్న చిరుగుల సందీ, నడుముకి వున్న చీలికల పంచె ఆబాలుడు బిక్రగాడని తెలియజేస్తున్నాయి....

గబగబా వల్లభపురం వేపు అడుగులు వేస్తూన్న ఆచిన్నారి హృదయంలో వయసుకి మించిన ఆలోచనలు!-

అబాలకుడి పేరు కాళిదాసు!... వాడికి తల్లీ, తండ్రి వున్నారు. ...

కాళిదాసు తండ్రి దీక్షితులు.....విద్యాధిక్రీతం వాళ్ళు అక్కడకు చాలా దూరంలో వున్న గ్రామంలో వుండేవారు ... దీక్షితులు అక్కడ తలదానం పట్టి బ్రాహ్మణు!... యాచనకూడా అతని వంశపారంపర్య షుద్ధి!-

కానీ వాళ్ళ మరపువ్వం కొద్దీ హడావుడుగా ఓ రోడ్ ప్రమాదంలో దీక్షితుల రెండు కాళ్ళూ పోయాయి.....

"తలదానం పట్టి వాడు సరైన జపం చేసుకోవద్దు.... బెడిసికొట్టింది..." అన్నారందరూ....

మరి ఆ పూల్లో అతనికి గింజలు పుట్టలేదు... భార్య, కొడుకుతో వల్లభపురానికి చేరాడు....ఆ పూరికి క్రోసుదూరంలో చిన్న గుడిసెను నిర్మించుకొని, కొడుకు యాచించగా వచ్చిన దాంతో జీవితాన్ని వెళ్ళబుచ్చుతున్నాడు....

గతాన్ని ఆలోచిస్తూ నెమ్మదిగా వల్లభపురం లోనికి ప్రవేశించాడు కాళిదాసు....

వల్లభపురంలో ఇంచుమించు ఓ నూటపైబై గడపలుంటాయి... కానీ అందులో యాచకుల కుపయోగపడేవి ఓ పదిహేను మాత్రమే!-

ఆపూరి మున్నబు, కరణం, సైసిడెంటు, మోతుబరుల ఇళ్ళకు వెళ్తా తనకు వచ్చిన శ్లోకాలనూ, పద్యాలనూ గొంతుచించుకుని వల్లెవేశాడు.... కొంత మంది భిక్షం వేశారు.... కొంతమంది కసిరి పొమ్మన్నారు!-

యాచన పూర్తయ్యేసరికి ఓ తవ్వేడు బియ్యం... కొన్ని కూరగాయలు అతని సంచిలోనికి చేరాయి.....

సంతుష్టితో వెనుదిరిగి గృహోన్ముఖుడవబోతున్న వాడు రచ్చబండవద్ద సమావేశమైవున్న ఊరిపెద్దలను చూసి, దగ్గరగా వెళ్ళి వారి మాటలు అలకించసాగేడు....

చాల ఏళ్ళ తర్వాత ఆ సంవత్సరం వారు చెయ్యిబోయే నూకాలమ్మ జాతర గురించి చర్చించుకునేందుకు అపూరి పెద్దలు సమావేశమయ్యారక్కడ!-

"ఈ కొత్త అమాళికి జాతర చేస్తే బాగుంటుంది కామయ్యా....." అన్నాడో మోతుబరి....

చాలామంది ఆలాగే సూచించారు....

సైసిడెంటు కూడా "వచ్చే కొత్త అమాళికు జాతర చేద్దాము....ఈ సారి ఆడంబరంగా చెయ్యాల.... ఇప్పట్నుంచే పన్ను మొదలిట్టాల....ఎక్కువ చందాలు వసూలుచేసి భారీ ఎత్తున చెయ్యాల...." అన్నాడు....

"అవునయ్యా !.... బస్తీల నుంచి పెద్ద పెద్ద గ్రామాలను, బుర్రకథలు చెప్పేవోర్ని తీసుకు రావాల.... తోలుబొమ్మలాట లియ్యిం చాల....



ఇంకా కోడి వందాలు, పొట్టేళ్ళు పంచేలు పెట్టిస్తే...  
మహారాజుగంటాచి!..... అన్నావో యువకుడు....

అప్పుడే ప్రణాళికలూ, పథకాలూ వేసుకొని  
చందాల సూళ్ళ కార్యక్రమం మొదలెట్టారు!.....

ఇంతా గమనిస్తున్న కాళిదాసు మనసు సంతో  
వంతో తొణికిసలాడింది.....

వాడు జాతరల గురించి చాలా విన్నాడు గాని  
ఎప్పుడూ చూడలేదు!.....జాతరలో పులి వేపాలూ  
తోలుబొమ్మలాటలూ, రక రకాల ఎంతలూ, విశే  
షాలూ వుంటాయని వాడికి తెల్పు..... తన అదృష్టం-  
కొద్దీ జాతర చూసే అవకాశం వచ్చినందుకు ఎంతో  
ఆనందించాడు....

పరుగు పరుగున గుడిసెకు చేరుకొని తల్లి-  
దండ్రులకు చెప్పాడు... జాతర జరిగితే తమలాంటి  
బిచ్చగాళ్ళ కడుపులకు కొన్ని రోజులపాటు నిశ్చింత  
అనుకున్నారని వారిరువురూ...!

\* \* \*

కాళిదాసు ఎదురు చూసిన రోజు రానే వచ్చింది....!  
ముందు రోజే చక్కగా ఉతికిన వంచె గుడ్డను  
కట్టుకున్నాడు...!

విభూధి నామాలను చండలపైన, నుదిటి పైన,  
ఛాతీ పైన, దిమ్మకున్నాడు! -

సంచీని భుజాన వేసుకున్నాడు! -

"అమ్మ!...నాన్నా... వెళ్ళొస్తాను..." అంటూ  
బయటికి తురుమున్నాడు...!

వాడికి మహా సంతోషంగా వుంది... జాతరలోని  
ఎంతలూ, విశేషాలూ తను ఈ రోజు చూడ-  
బోతున్నాడు!...

అలసిపోయినా అగకుండా పరుగుతీస్తూ వల్లభ-  
పురం చేరుకున్నాడు...

ఎటు చూసినా జనసందోహం!... ఎప్పుడూ  
నిర్మానుష్యంగా వుండే వల్లభపురంలో నేడు నిల్చి-  
దానికి జాగాలేదు!...

రంగురంగుల, క్రొత్త బట్టలు ధరించి హడా-  
వుడిగా, బారులు తీరి సాగిపోతున్న వేలాది జనం...  
అంత జనాన్ని ఒక్కచోట కాళిదాసు ఎప్పుడూ  
చూశాడు! -

శ్రావ్యంగా మ్రోగిస్తున్న పిల్లనగ్రోవి టమ్మే-  
వాడినీ, వాడి వీపునున్న బుట్టలోని పిల్లనగ్రోవిలనూ  
ఆశ్చర్యంగా చూశాడు! -

అప్పుడే పిల్లనగ్రోవిని కొని మ్రోగిస్తున్న  
కుర్రాణ్ణు చూసి, వాడి స్వరలహరి విని ఆనందిం-  
చాడు....

మరికొంత దూరం వెళ్ళాడు, జనాన్ని తప్పించు-  
కొని! -

ఆక్కడ... కరణం ఇంటి ముందు....కోయనృత్యం  
ప్రదర్శిస్తున్నారు! - ముందు కెళ్ళి పిల్లలున్న చోట  
నిల్చున్నాడు కాళిదాసు....

కొంతమంది కోయస్త్రీల వేపం, మరికొంత మంది

కోయపురుషుల వేపంలోనూ వున్నారు...ఒక్కడు  
మాత్రం నాయకుడిలా బుర్రమీసాలూ చేతిలో  
చందం...

దప్పు వాయిద్యాలకు అనుగుణంగా నృత్యం  
చేస్తున్నారు...

రుజ్జునక...రుజ్జునక...

హాస్యగాడు నృత్యం చేస్తూ పొరపాటున  
వడిపోయినట్టు నటించి పేదవెట్టున నవ్వేసేడు  
కాళిదాసు, అందరూ నవ్వడం చూసి....

ఆ ప్రక్కనే సాగిన నృత్యం చేస్తూన్న బృందాన్ని  
కాసేపు చూశాడు...

వింతైన, రకరకాల ఆట బొమ్మల చుకణాల  
ముందు నుంచేని ఒక్కోబొమ్మను గుర్తిస్తూ  
చూసి ఆనందించాడు! -

ధర్మాతులు భిక్షం వేస్తే స్వీకరిస్తూ ముందుకు  
నడవసాగేడు...దార్లొనే తోలుబొమ్మలాట, పులి-  
వేపాలు చూశాడు! -

బలాసీ లమ్మేవాడు కాసేపు కాళిదాసు చేతిలో  
వేశాడు! - కాళిదాసు ఆ దుకణదారు మంచితనానికి  
జోహరులర్పించి, ఒక్కోగింజ తొక్క వలిచి  
తినసాగేడు! -

రంగుల రాట్నం ఎక్కిన పిల్లల్ని చూసి తను  
ఎక్కినంత సంబరపడ్డాడు! నూకాలమ్మగుడి  
దగ్గరవుతున్న కొద్దీ జనసమూహం ఎక్కువవు-  
తోంది!... వచ్చేవారిని తప్పకుండా దారి చేసుకు  
నడుస్తున్నాడు కాళిదాసు! -

కాసేపటికి - గ్రామం చివరన తాబాకులతో,  
కొబ్బరాకులతో నిర్మించిన నూకాలమ్మ గుడిని చేరు-  
కున్నాడు.

ఆ ప్రదేశం - నిశ్శబ్దమన్నదే ఈలోకంలో లేదా  
అన్నట్లు అరుపులు, కేకలు, డప్పుల మోతలతో.

సన్నాయి వాయిద్యాలతో అట్టహాసంగా వుంది...  
వుండండి జనం మధ్య క్రొక్కిసలాటలూ,  
కొట్లాటలూ! -

గుడి వెనక భాగానే "సిరిమాను రథం" సిద్ధం  
చేయబడివున్నది! -

నిట్టనిలువుగా - నాలుగుచక్రాల రథంపై - ఒక  
ప్రాను; దానిపై త్రాసు మాదిరి క్రిందికి పైకి  
చలిస్తూ సమాంతరంగా వుండే మరోప్రాను....  
దానిపై ఓ చివర - అమ్మవారు ఆవహించిన వ్యక్తి  
కాషాయంబరధారియైఉచేతే కత్తి, ఓచేతే  
వేపమండలూ పట్టుకొని ఆశీనుడైవున్నాడు...

కొంతమంది సమాంతరపు ప్రాను రెండో చివర  
బలమైన తాడు కట్టారు... అవసరమైనప్పుడు  
తాడును క్రిందికి లాగితే కాషాయంచు ధారి పైకి  
పోవడం, తాడును పైకి వదిలితే అతను క్రిందికి  
రావడం జరుగుతోంది! -

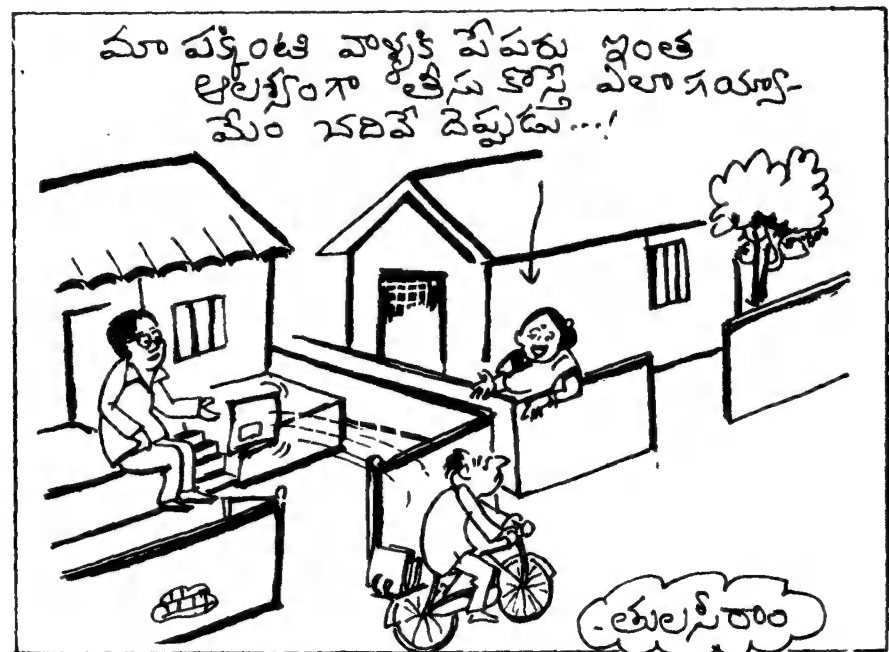
నూకాలమ్మ ఆవహించిన వ్యక్తి క్రిందకు వచ్చి-  
నప్పుడు ప్రజలు అతని పాదాలను కళ్ళకు అడ్డు-  
కుంటున్నారు! - తమ క్రొత్త బట్టలను, పస-  
పిల్లలను అతనికి తాకిస్తున్నారు! -

జనసమూహం వలన "సిరిమానురథం" దరికి చేర-  
లేకపోతున్న వారు దూరం నుంచే తాము తెచ్చిన  
పళ్ళూ, ఫలాలూ రథం పైకి విసిరేస్తున్నారు.

కొందరు అకతాయిలు మధ్యలోనే పళ్ళను అంచు-  
కుంటున్నారు! -

కాళిదాసు ఉత్సాహంతో తన సంచీలోని అరటి-  
పండును తీసి శక్తిదీరా విసిరేడు! అది  
కాషాయంబరధారిని తాకడంతో వాడు పొందిన  
ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు!

జాతరను చూస్తున్న కొద్దీ వాడిలో నూకలమ్మ  
తల్లిపైభక్తి భావం ద్విగుణీకృతమవుతోంది!





భారత రాష్ట్రపతి సుందీ అవార్డు సందుకుంటున్న డా. పెరుగు శివారెడ్డి

## ప్రముఖ నేత్ర వైద్యులు డా. పెరుగు శివారెడ్డి

డాక్టర్ పెరుగు శివారెడ్డి ప్రముఖ నేత్ర శస్త్రచికిత్సా నిపుణులు. వీరికి భారతదేశంలోనే గాక విదేశాలలో కూడా మంచి గుర్తింపు ఉంది.

డాక్టర్ శివారెడ్డి 1920 సెప్టెంబరు 12న జన్మించారు. జాతీయంగా, అంతర్జాతీయంగా పెరన్నెక గలిగిన ఈయన ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో అనిమ్మింట్ల సర్వేనగా ఉద్యోగంలో ప్రవేశించారు. హైదరాబాదులో సరోజినీదేవి కంటి ఆసుపత్రి ఆధిపతిగా, హైదరాబాదు ఆఫ్ఠాల్మియాలజీ ఇన్స్టిట్యూట్, డా. ఫెనరుగా ఎనలేని కృషి చేశారు. ఈ నాటికీ కృషి చేస్తున్నారు. ఈ ఆసుపత్రిలోని 'అసాధారణమైన పిల్లల ప్రత్యేక వార్డు' వీరి కృషికి నిదర్శనం.

పత్నిలలో సంచార నేత్ర చికిత్సా శిబిరాలను 500 పైగా నిర్వహించి 1982 నాటికే ఒక లక్ష శుక్లాంశస్త్ర చికిత్సలు చేసి రికార్డును సృష్టించారు. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ చే ఏర్పాటు చేశాల్సిన కౌడ నేత్ర చికిత్సా శిబిరాలను నిర్వహించేందుకు ఈయన నియమింపబడ్డారు.

సరోజినీదేవి కంటి ఆసుపత్రి ఆవరణలో వీరు తమ స్వంత ఖర్చుతో నిర్మించిన నేత్ర వ్యాధిగ్రస్తుల వసతికైకట్టించిన సత్రం నిర్మాణం పట్ల వీరికి గల ఆచరణకీ నిదర్శనం. గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా వీరి

వద్ద శిక్షణ పొందిన 500 మందికి పైగా డాక్టర్ గ్రాడ్యుయేట్లు, చేతి, విదేశాలలో ఉన్నారు.

జాతీయ, అంతర్జాతీయ పత్రికలలో వీరివి రెండు మంచల వ్యాసాలు ప్రచురింపబడ్డాయి.

1973 లో 'క్రయో' పై వీరు చేసిన కృషికి అఖిల భారత ఆఫ్ఠాల్మియాలజీ సొసైటీ నుండి స్వర్ణ పతకాన్ని పొందారు. డా. బి. సి. రాయ్ జాతీయ అవార్డు (1982) తో సహా అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ అవార్డులను డా. శివారెడ్డి అందుకున్నారు. అంతర్జాతీయంగా అమెరికా ఆఫ్ఠాల్మియాలజీ అకాడెమీచే 1982 లో గౌరవ వింపబడిన మొట్టమొదటి భారతీయ నేత్ర వైద్యులు ఈయన. నేత్ర వైద్యంలో అసాధారణ కృషి చేసిన అంతర్జాతీయ సంస్థ నుంచి ప్రపంచ అవార్డు పొందిన వారిలో ఈయనే తొలి భారతీయ నేత్ర వైద్యులు. ఈయన సేవలకుగాను 1970 లో 'పద్మశ్రీ', 1977 లో 'పద్మభూషణ్' ఇచ్చి భారత ప్రభుత్వం ఈయనను సత్కరించింది. శ్రీ వెంకటేశ్వర యూనివర్సిటీ ఆయనకు 1978 లో డి. ఎస్. సి. గౌరవ పట్టా నిచ్చింది.

రష్యా, అమెరికా, జర్మనీ, జపాన్ మంటి అనేక దేశాలను ఆయన విస్తృతంగా పర్యటించారు.

1969 నుంచి వరుసగా భారత రాష్ట్రపతులకు డా. శివారెడ్డి గౌరవ నేత్రవైద్యులుగా కూడా ఉన్నారు. ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి నేత్రవైద్యం విషయంలో సలహాదారుగా ఉన్నారు.

(జి.వి.)

## బలి

నెమ్మదిగా గుడిలోనికి జనాన్ని తప్పుకుంటూ వెళ్లాడు! - "ప్రజల్ని చల్లగా కాపాడే నూకాలమ్మా! - ఎటువంటి కష్టాలూ, ఇబ్బందులూ రాకుండా లోకమంతా సుఖశాంతులతో బ్రతికేట్టు చూడమ్మా...." పెద్ద మనసుతో చేతులు మోడ్చి ప్రార్థించాడు! -

అమ్మవారి ఘటాలు ఊరంతా తెరిగి రావడంతో కోలాహలం పెరిగింది! -

ఘటాలను మోస్తున్న స్త్రీలు ఎంతలా ఊగినా, తూగినా, నృత్యం చేసినా ఆ ఘటాలు తొణకకుండా వుండటం కాళిదాసు నెంతో ఆశ్చర్యపరచింది.... నూకాలమ్మ పై భక్తి భావాన్ని పెంపొందించింది....

కొద్ది క్షణాల్లో, భక్తి భావంతో అరుస్తూ ప్రజలు తలా ఒక చెయ్యి వెయ్యడంతో రథం కదిలింది....- సాఫీగా నడవసాగింది! -

'ఆ రథాన్ని ఊరి ఈ చివరినుంచి అటు పొలిమేర వరకూ తీసుకెళ్తారని తెలుసుకున్నాడు కాళిదాసు! -

ఊళ్లోని మిగిలిన ఎంతల్నూ, గారడీల్నూ, పొరాణిక వేషాలు చూశాడు.... ఎన్నడూ పొందనంత ఆనందంతో నిండివున్నాడు వాడు

వాడికేమాత్రం ఆలసట, చికాకు అన్నించలేదు.... చూసినవేమళ్ళీ మళ్ళీ చూస్తున్నాడు! -

వాడి వీపునున్న సంచికూడా భిక్షతో నిండి కాస్త బరువెక్కింది! - అప్రయత్నంగా నడుస్తూనే మళ్ళీ గుడి దగ్గరకొచ్చాడు! -

అప్పటికే చాలామంది జనం అక్కడున్నారు! - అందరి చేతుల్లోనూ కోళ్ళు వున్నాయి! -

ఆశ్చర్యంగా అడిగాడో కుర్రాణ్ణి, 'అందరూ కోళ్ళను ఎంచుకుంటేచ్చారు?'

'నూకాలమ్మకు బలి ఇస్తారు!.... అంటే పేక తెగ్గేస్తారు!....' నాకే తెల్పు అన్నట్లు గొప్పగా చెప్పాడు ఆ కుర్రాడు 'అయ్యో!.... గుళ్ళోపల మేకపోతు వుంది చూడూ!.... దాన్ని కూడా దేవతకు బలిఇస్తారు!....'

'అయ్యో!.... వాటి పేకలు తెగ్గేస్తే చచ్చిపోవు! - ఎందుకు వాటిని చంపేయడం?....'

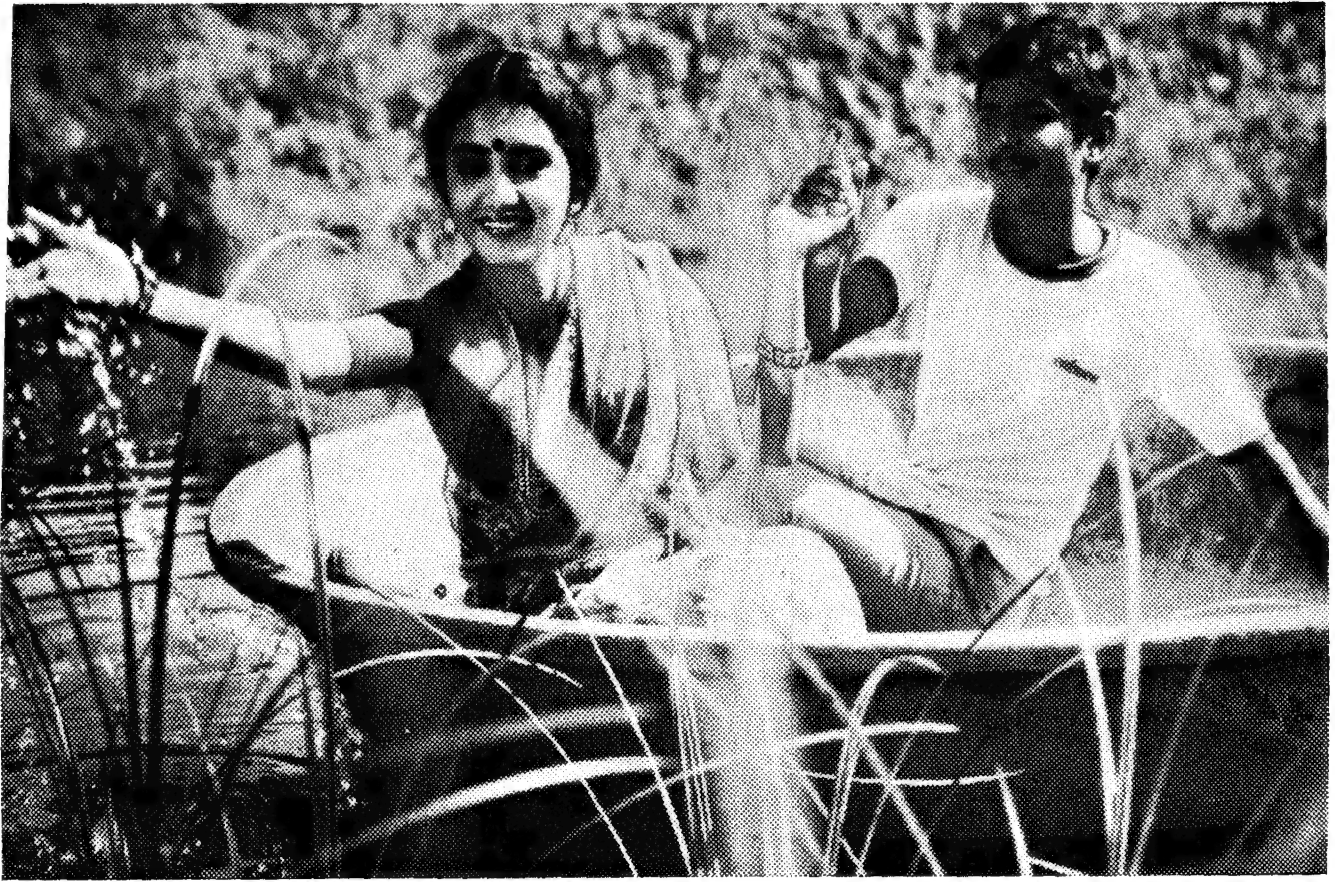
జాతరచేస్తే అందరూ కోళ్ళను బలిఇస్తారు మరి!.... దేవత బలికొరుతుందట!....' అన్నాడా కుర్రాడు! -

'జాతరచేస్తే మాత్రం! - ఆ జీవుల్ని ఎందుకు చంపేయడం....' చల్లని దేవత అనుకున్న నూకాలమ్మ తల్లిపై వాడికి పట్టరాని కోపం ముంచుకొచ్చింది! -

అందరి చేతుల్లోనూ కాళ్ళు విరిచి కట్టబడి బండిల్లా వున్న కోళ్ళను చూస్తే వాడికి జాలి వేసింది! -

నెమ్మదిగా గుళ్ళోకి ప్రవేశించాడు! -

గుళ్ళో పూజారి ఒక్కడే వున్నాడు! - చింపిరి-జాత్నూ, బుర్రమినాలూ, ముఖం నిండా బాట్నూ....



ఊహలలో విహరించే  
 నవయావన సుందరాంగీ  
 ఆమె హృదయాన్ని దోచుకున్నది ఎన్నెన్నో.....  
 అలనలన సాగే ఆందాల సెలయేరు  
 హాయి హాయిగ వేచే చల్లని మలయ మారుతం  
 హృదయాన్ని చూరగొన్న సొగసైన చెలికాడు  
 రంగు రంగుల కోమల కుసుమాలు  
 నిగ నిగలాడే సుదీర్ఘ శిరోజాలు  
 ఆ శిరోజాలకు  
 వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె....



**వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె**  
 సహజ శిరోజాల యౌవన రహస్యం



## రెండు గుండెల ఘనుడు!

అప్రికా మాంగూటా గ్రామానికి చెందిన అర్థరీ పోలాస్సున్ అనే ఆయనకు వో అదనపు గుండె వుండటం, అందరికీలా ఆయనకు ఎడమ పక్క-పున్న గుండె కాకుండా మరో గుండె కుడి భాగంలో కూడా వుండటం. ఈ రెండు గుండెల పోలాస్సున్ను పరీక్షించిన డాక్టర్లు, వారితో పాటు విజ్ఞాన శాస్త్రం కూడా అభ్యర్థ్యంతో ఎగిన పద్ధాతరట. అనక ఆ పోలాస్సున్ను నింపాదిగా పరీక్షించి 'య్యస్' అని అనుకున్నారట.

## భర్తను కొట్టిన భార్య!

ఫిల దల్లియాకు చెందిన అర్నాల్ కజాన్ అనే వో హాయన భార్య ఎలియా కజాన్ అనే అవిద గర్భం ధరించి రివాజాగా పది నెలలూ మోసి, ప్రసవ వేదనా నంతరం ఎట్టు కేలకు బిడ్డను కని, తన నింత కన్న పెట్టినది తన భర్త నన్న కోపంతో ఆ దుర్మార్గుని వల్లే యీ కడుపురాడం, ప్రసవ వేదన పడడం, పిల్లని కనడం జరిగాయని, బిడ్డను చూడ వచ్చిన అతన్ని జేసును పెట్టి తల వాచేలా కొట్టించటం. ఆ కోపంతో అతను కోర్టుకు వెళ్ళి, అనక తన భార్య యిచ్చిన సారీ సంజాయిషీలకు సంతున్నైతన కేసు వాపసు తీసేస్తున్నాడట.



## ఒకే అమ్మాయిని పెళ్ళాడిన అన్నదమ్ములు!

కొచ్చినలో గోవిందన్, రామన్ అనే యిచ్చరు అన్నదమ్ములు తమ పరస్పరానురాగానికి అంతు లేదని చూపే విధంగా జానకి అనే అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నారు. ఆమె కూడా భర్త ధ్యయంతో ఎంతో పొందికగా, ప్రేమగా కాపురం చేస్తోందట. ఆమెకు వీరిరువురి వలనా పిల్లలుకూడా ఉన్నారు. ఈ అశూర్య విచిత్ర చరిత్రయం అక్కడివారి అశ్రుర్య ఆగుచాలను పొందుతోందట.

## డాక్టరు నిర్లక్ష్యం!

కోయంబత్తూరు సింగనల్లూరు అనే విభాగంలో చేవరాజ్ అనే వో 13 ఏళ్ళ కుర్రాడు తన పన్ను బాధ భరించలేక ప్రభుత్వ ఇ. ఎస్. ఐ. ఆసుపత్రికి వెళ్ళి ఎడమ పక్క చంతం బాధ చెప్పుకుంటే అక్కడి డాక్టరు వుత్సాహంతో ఎగిరి గంతేసి, పేపెంటు చెప్తున్నా వినక, కుడిపక్క నున్న నిక్షేపంలాంటి చంతం పీక చేతిలో పెట్టాడట. దాంతో వున్న పన్ను బాధతో పాటు, పోయిన పన్ను బాధ తోడై, తిక్కరేగి అతను తన పరిస్థితిని పోలీసులకు రిపోర్టు యిచ్చాడట.

## చావు సూట్లు కోసం క్యూ!

చనిపోయాక క్రిస్టియన్ మతాచారం ప్రకారం మగవానికి చక్కని సూటు తొడిగి, శవపేటకలో పెట్టు ఖననం చేస్తారట. చిటనులో యీ తెత్ సూటు ఎంతో చక్కగా కుట్టే వో చర్మివానికి గిరాకీ పెరిగిందట. మాంధెస్టర్ నగరానికి చెందిన టిన్ హార్ట్ అండే బ్రాత్స్ టియలరు కంపెనీలో యీ చావు సూట్లు కుట్టించుకోవడానికి ఉత్సాహపంతులైన కాటెక్టాళ్ళు జావుకున్న వారు క్యూలో నిల బడుతున్నారు.

మెళ్ళి చందలూ.... రోద్రంగా కన్పిస్తున్నాడు.... కళ్ళు మూసుకొని ఏవో మంత్రాలు పఠిస్తున్నాడు!-

గుళ్ళో ఒ మూల బలిష్ఠమైన మేకహోతు కట్టి- వేయబడి వుంది!- దాని నుమట పేడ్ల కుంకుమ బొట్టు, మెళ్ళో వేపాకు చందలూ....

ఆ ప్రక్కనే నిట్టునిలువునా అమర్చబడిన కత్తి.... పైనకత్తి మెనకు ఒక నిమ్మకాయ గుచ్చబడి, పసుపు కుంకుమలతో నిండి భయం గొల్పించేలా వుంది!-

'వాపం.... ఆ కత్తితో వాటి మెడలు తెగ్గోస్తారు కాబోలు' అనుకున్నాడు కాళిదాసు బాధగా!-

బలికోరే నూకాలమ్మ! దేవతా?... ఆ నోరులేని జీవాన్ని చంపే ఈ మనుషులు భక్తులా?... పట్టరాని కోపం వచ్చింది వాడికి!-అంతవరకూ నూకాలమ్మ దేవతపై వాడికున్న భక్తిభావం తుడిచి- పెట్టుకుపోయింది!

దీనాతి దీనంగా చూస్తున్న మేకహోతు కను కొలనుల్లో నీరు.... 'కొద్దిసేపట్లో తన ప్రాణాలు పోతాయని తెలిసి దుఃఖిస్తోంది....'

ఆ మేకహోతు మానసిక సంఘర్షణను తన మనసులోనే చిత్రించుకుంటున్నాడు కాళిదాసు!- దాన్ని చూస్తున్న కొద్దీ వాడిలో బాధ, ఎక్కువవుతోంది.... ఏదో తెలియని అవేదన వాడి హృదయాన్ని కలవరపరుస్తోంది!-

అంతలో.... ఆ చిన్ని మెడదులో.... మెరుపు.... ఆ మేకహోతు ప్రాణాలు పోకుండా తను కాపాడితే.... అలోచన క్రమంగా నిశ్చయంగా మారి రూపం దిద్దుకుంది!-

## బలి

నెమ్మదిగా ముందుకు నడిచాడు.... మేకహోతు చగ్గరకు!-

మరు నిమిషం- అంతవరకూ బండిగా వున్న మేకహోతు కాళిదాసువలన తాడునుంచి విడుదలైంది!.... ఆ అవకాశం కొనమే ఎదురు చూస్తున్న దాన్లారెవ్వన బయటకు చూసుకుపోయింది!-

పారిపోయిన మేకహోతును చూసి గాభరాగా గుడిలోని కొచ్చారు ముగ్గురు వ్యక్తులు....

అంతవరకూ మంత్రాలు పఠిస్తున్న పూజారి అప్పుడే కళ్ళు విప్పి చూశాడు....

అందరూ క్షణంలో జరిగింది ఆకళింపు చేసుకున్నారు....

"బలి పశువును విడిచిపెట్టేస్తావురా దొంగ- నాయలా...." భయంగా నిల్చిని చూస్తున్న కాళిదాసు మీద కొచ్చారు వాళ్ళు, బూతులు తిడుతూ!....

తడబడుతూ వెనక్కి అడుగు వేశాడు కాళిదాసు.... మరో అడుగు వెనక్కు వేశాడు....

అంతే!.... వెల్లకిలా పడ్డాడు....

"అమ్మా...." హృదయ విదారకరంగా కేక వెలువడింది!-

నిట్టునిలువుగా వున్న కత్తి కాళిదాసు పీపులోంచి చూసుకొని పైకి వచ్చింది.... ఎర్రటి రక్తం ఎగచిమ్మింది....

కొన్ని రక్తపు చుక్కలు నూకాలమ్మ విగ్రహం పై

పడ్డాయి....

క్షణాల్లో కాళిదాసు దేహం నిర్లిప్తమైపోయింది!-

హఠాత్తుగా జరిగిందానికి నలుగురూ శిలా ప్రతిమల్ని పోయారు....

మరు నిమిషం పూజారి, ఆ ముగ్గురూ ఆరచుకుంటూ బయటకు పరుగెత్తారు!-

"నూకాలమ్మ మనిషిని బలి తీసుకుంది.... మనిషిని బలి తీసుకుంది...." అరిచాడు పూజారి!-

క్షణంలో ఊరంతా గుప్పుమంటి వార....

జనం తండోవ తండాలూగా వచ్చేశారు.... ఒక్కరి తో సుకుంటూ ఒకరు గుళ్ళోకి ప్రవేశించారు....

పూజారి జరిగింది చెప్పెడు....

"నూకాలమ్మకు ఏదైనా అవచారం జరిగితే నరబలి తీసుకుంటుంది.... ఈ కుర్రాడు అమ్మవారి బలి పశువును విడిచి పెట్టేశాడు.... దాంతో అగ్రహం చెందిన అమ్మవారు వాణ్ణి బలి తీసుకుంది.... అదుగో చూడండి!.... అమ్మవారి నాలుకపై కుర్రవాడి రక్తపు చుక్క...."

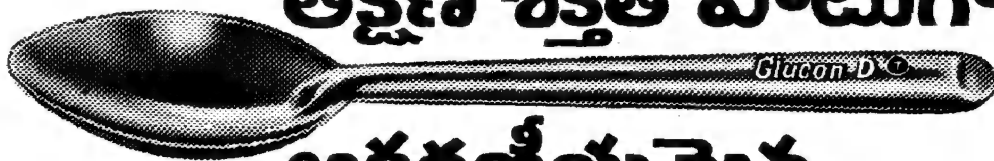
కొంతమంది కాళిదాసుపై జాలి కురిపిస్తే, మరి కొంతమంది వాడు చేసిన పనికి కోపగిస్తూ ఖర్చు అన్నారు....

చాలామందికి మాత్రం నూకాలమ్మపై భక్తి విశ్వాసాలూ, నమ్మకమూ మరింత పెరిగిపోయాయి....

కానీ- నిర్లిప్తంగా పైకి చూస్తున్న కాళిదాసు కళ్ళల్లో, తను ఎలాగైతేనే ఆ మూగజీవిని రక్షించానన్న అనందం ప్రతిఫలించడం ఎవరికి కన్పించలేదు!....



# ఉచిత కానుక! గ్లూకోన్-డి<sup>®</sup> యొక్క తక్షణ శక్తితో పాటుగా

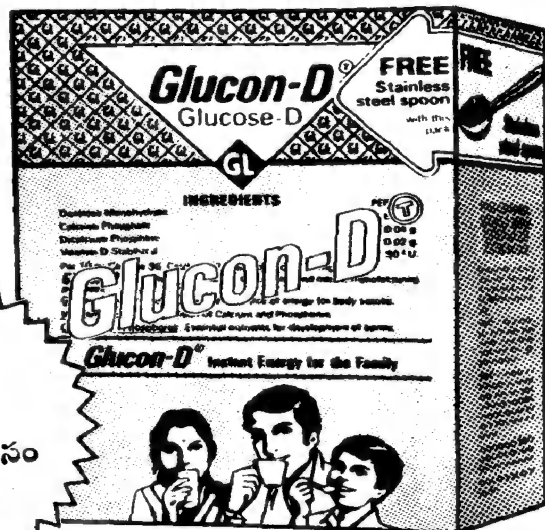


## ఆకర్షణీయమైన స్ట్రెయిన్లెస్ స్టీల్ చెమ్మా ఒకటి.

తక్షణ శక్తినిచ్చే మిదినపరి పానీయం.  
దాన్ని కలుపుకోదానికొక చక్కని పాదనం.  
ఈ తళతళ మెరిసే స్ట్రెయిన్లెస్ స్టీల్  
చెమ్మా గ్లూకోన్-డి 400 గ్రా. ప్యాక్ తో  
పూర్తిగా ఉచితం.

తాతాదనాన్ని, చల్లగా తక్కిన ఇచ్చే  
గ్లూకోన్-డి విటమిన్ డి, కాల్షియం,  
పాస్ఫరస్లతో నింపబడినది. దాన్ని అలాగే  
తీసుకోండి, లేదా వర్షరసం, పాలు, తేనీరు,  
కాఫీ, లేదా మందినీళ్లలో కలిపి తీసుకోండి.  
అయితే ఒక్కటి! దాన్ని గ్లూకోన్-డి  
ప్రత్యేక కానుక చెమ్మాతో మట్టుకు కలిపి  
తీసుకోండి!

HTB-GLL-9886



ప్రాకు పరిమితం, నిర్జీక స్థలాలలో  
మాత్రమే లభ్యం.

మంచి ఆరోగ్యానికి  
మూలస్థానం  
డాక్టర్

తక్షణ శక్తి కోసం - గ్లూకోన్-డి<sup>®</sup>



# కొత్త లిరిల్ ఇది తాజాదనపు సరికొత్త అనుభూతి!

లిరిల్ కొత్తదిగా మారింది!  
నిలిచి గుబాళించే కొత్త సువాసనతో...  
ఆకర్షణీయమైన కొత్త ప్యాక్‌లో!



కొత్త  
**లిరిల్**  
తాజాదనపు సబ్బు

మిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి దిగ్భాష ఉత్పత్తి





# సినిమా విశేషాలు

జి.వి.జి. ఫిల్మ్స్

## కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో "ఉదయం"

ప్రతి ఉదయం కొన్ని సంఘర్షణలు సృష్టిస్తుంది. ఏదో సమస్యలు తెస్తుంది. వాటిని పరిష్కరించడానికో మళ్ళీ ఉదయమే ఉదయిస్తుంది. పుష్పాలు, చుష్పాలు సమాజం మేరకప్పున ఏకటి తెరలను పీల్చి నవయుగానికి నాంది పలికే ఉదయం ఉంటుంది, వస్తుంది. ఈ ప్రాతిపదికతో తయారవుతున్న చిత్రం, అన్నాదు కోడి రామకృష్ణ, ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో టి. గోవిందరెడ్డి సమర్పించే రవికిరణ్ మూవీస్ "ఉదయం" చిత్రంలో శారద, బానుచందర్, రజనీ, శరత్ బాబు, రాజీవ్, రాజేంద్ర ప్రసాద్, రాజ, ఎం. వి. ఎస్. హరనాధరావు, వీరభద్రరావు, హరనాధరావు, శ్యామలరావు, జ్యోతి లక్ష్మి, జయమాలిని, అనూరాధ వగైరా నటవర్గం

నగ్నముని కడప మి. వి. ఎస్. హరనాధరావు సంభాషణలకర్త. చంద్రశేఖర్ స్వరకల్పనలో సి నారాయణరెడ్డి గీతాలు రాశారు. విజయ్ ఛాయ, శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, తోట యాదు శిల్పం, బాబు సాహసాలు, రావుశ్రీ సహదర్శకత్వం, సురేష్ కూర్పు, పొన్నకోట రఘురాం నిర్వహణతో హెచ్ ఎం రెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ మార్పి 1 నుంచి 15 వరకు వన్టీ షెడ్యూల్ పూర్తిచేశారు. విశాఖపట్నం, ఆరకులోయ, రాజమండ్రి ప్రాంతాలలో ఏప్రిల్ 1 నుంచి 15 వరకు రెండు షెడ్యూల్ జరుగుతుంది. దీంతో మూడింగ్ ముగుస్తుంది" అని తెలిపారు నిర్మాత ద్వారంపూడి నరహరెడ్డి.

## "మా పల్లెలో గోపాలుడు"లో కోతలరాయుడు

సిత్తరాంగి, నా పిత్తరాంగి! పిత, పరిగెల

సిత్తరాంగి! అంటూ హనుమంతు (గొల్లపూడి) కుప్పిగంటులు వేస్తూ పచ్చాడు ఏదో ఆలోచిస్తున్న చిత్రాంగి (నై. విజయ) బెనుగాని, మర్రి అమెరికా పూరు ఎంత దూరం? అని అడిగింది అమాయకంగా

"పమెరికా, పమెరికా... అదెంతదూరం? ఆ మెరికా దానితే అదే పమెరికా" లంకలకోడేరు గడ్డిశ్రీ, గడ్డిగా అరితే, పమెరికా మునసబు పలుకుతాడు" అన్నాడు హనుమంతు

చిత్రాంగి ముఖం చాటంతయింది. "పమెరికా మునసబు నీకు తెలుసేదీ?"

హనుమంతు రక్తస్నాన జవాబిచ్చాడు "తెలదం యేటి మేమిద్దరం ఒకే పడవకి తెడ్డేసేవారే"

"పమెరికా మునసబు తెడ్డేతా రేటి?"

"నువ్వు సూరలేరు గాని, సూత్రే అదిరిపోయే దానివి"

అభ్యుదయంగా వీరవలించి చూస్తుందిపోయింది చిత్రాంగి.

కోడి రామకృష్ణ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎస్ గోపాలరెడ్డి నిర్మించిన బార్న్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ "మా పల్లెలో గోపాలుడు" చిత్రం ఏప్రిల్ విడుదల

## "దేవాలయం"లో

విజయశాంతి, శోభన్ బాబు,







“నాలుగిళ్ళ చావిడి”లో

చంద్రమోహన్, దేవిశ్రీ

### “మహారాజు”లో అహంకారి

“పెద్దీ పుచ్చుకుని ఆగ్రహంతో గుమ్మం బయటకు వచ్చిన రఘు (శ్రీశ్రీరరావు)కు లలిత (సుహాసిని) అడ్డొచ్చింది ‘రఘూ! ఏమిటిది చిన్నపిల్లాడిలా? ఆ పంతాలేమిటి? పొంత అన్నయ్య కోపంలో నాలుగు మాటలందీ, ఇల్లు వదలి వెళ్లిపోతావా’ లో పలికి వద, అంది

రఘు తీక్షణంగా చూశారు ‘అహ! ఉరికే నటించకు, వడినా! సువ్యోచాకే అన్నయ్య ఇలా మారిపోయాడు ‘మో తమ్ముడ్ని మీరు చది వించారు అతనా రెండు చేతులా సంవా దిస్తున్నాడు మీ కివ్వకుండా దాచుకుంటున్నాడు.’ అని అన్నయ్యకు బాగా నూరి పోశావు అన్నయ్యకి - నాకూ చెడగొట్టావు ఇప్పుడు నీకు సంతోషంగా ఉందా? ఇంకా ఇక్కడుంటే నా గౌరవం మట్టి గొట్టుకు పోతుంది నే వస్తాను,’ అంటూ వేగంగా వెళ్లిపోయాడు

### “ఆడపెల్లలే నయం”లో జయసుధ, మురళీకృష్ణ



గుమ్మం బయటకు వచ్చిన రాంబాబు (శోభన్ బాబు) బిన్నవదనంతో తన బార్య లలిత వంక చూశాడు లలిత! రెక్కలోచ్చిన పక్షి గూట్లో, ఇండలేదు ఎగిరిపోతుంది వాడి కోసం నే పెద్దిన బియ్యం ఇచ్చింది ఇంకా రాసుకున్నాడట మరి నేను చూపించిన ప్రేమ అభిమానం మనసులో రాసుకోవటం మర్చిపోయాడా? అసలు లలిత! వాడ్ని ఆరేళ్ళ పయను నుంచి నా భుజాల మీద వర్చు వద్దులే ఆ విషయం చెప్పినందుకేగా వాడు నన్ను కాదనుకుని వెళ్లిపోయాడు! అంతా నా గొప్ప కోసం చెప్పానా? అసలు వాడు నన్ను నన్ను ఆ తర్వాత నేరు పెగలక పోవడం సంతోషానికి వాలిపోయాడు

విజయ బాపినిడు స్క్రీన్ ప్లే చర్చకత్తు బాచ్యతలు పహించే రాణి మూవీ క్రియేషన్స్ మహారాజా చిత్రానిక ఎం నరసింహారావు నిర్మాత

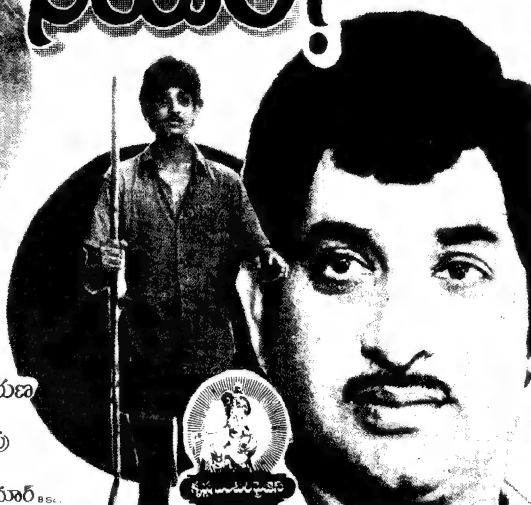
అమలిదేశ్వరరావు తొందరగా  
ఎం.ఎస్.రామసుబ్బం &  
ఆర్.వి.రామమోహనరావు  
సమర్పించు

# అడవిల్లలే నయం!

PADMALAYA PUBLS.



దర్శకత్వం  
నేటిల్ల నల్లెనారాయణ  
సంకల్ప  
అమలిదేశ్వరరావు  
నిర్మాణం  
ఎం.ఎస్.రామసుబ్బం &  
ఆర్.వి.రామమోహనరావు



కెటర్: ఎ.ఎస్.ఆర్. అమలిదేశ్వరరావు & కో.కె.ఆర్. శ్రీకృష్ణ ముద్రాపైకెస్.

కలిదింటి రామకృష్ణరావు  
ప్రకటించు



మణినగ్గెన్ కో.కె.ఆర్. రామకృష్ణరావు (ఆర్.వి.రామ) నిర్మాణం ఇళయరాజు పరిశ్రమ: కె.రామరాజు

జీడిపప్పులు !

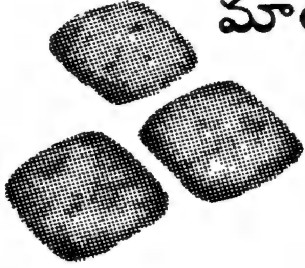


ప్రకృతి



వాటిని పెంచుతుంది.

ఇప్పుడు ఆంప్రో  
కమ్మటి బిస్కట్లుగా  
మారుస్తోంది.



కరకరలాడే, కమ్మటి,  
రుచికరమైన



ఆంప్రోవారి కాజు - కుక్కిస్! మన్నికైన  
జీడిపప్పులతో, ఎన్నికైన బిస్కట్ ముడి  
పదార్థాల మేలైన కలయిక! ప్రతి ముక్కా  
పసందుగా ఉండేట్లు, పనితనమంతా  
జోడించు ఎంతో ప్రేమతో తయారు చేసినవి!

ఆంప్రో®

కాజు - కుక్కిస్

. వీటితో ప్రతి సందర్భమూ పండుగగా మారుతుంది !



వేసవి షూట్

# వేసవి కోసం సఫారి.



INTERNATIONAL FILM STAR: KARIM BEDI





ఈ వేసవికోసం రకరకాల స్టైల్స్. కాని ఒక్కటి మాత్రం గుర్తుంచుకోండి. సఫారికోసం 'అత్యుత్తమమైన మాటింగ్ శ్రేణిని విమల్ మాత్రమే మోకు అందిస్తుంది.

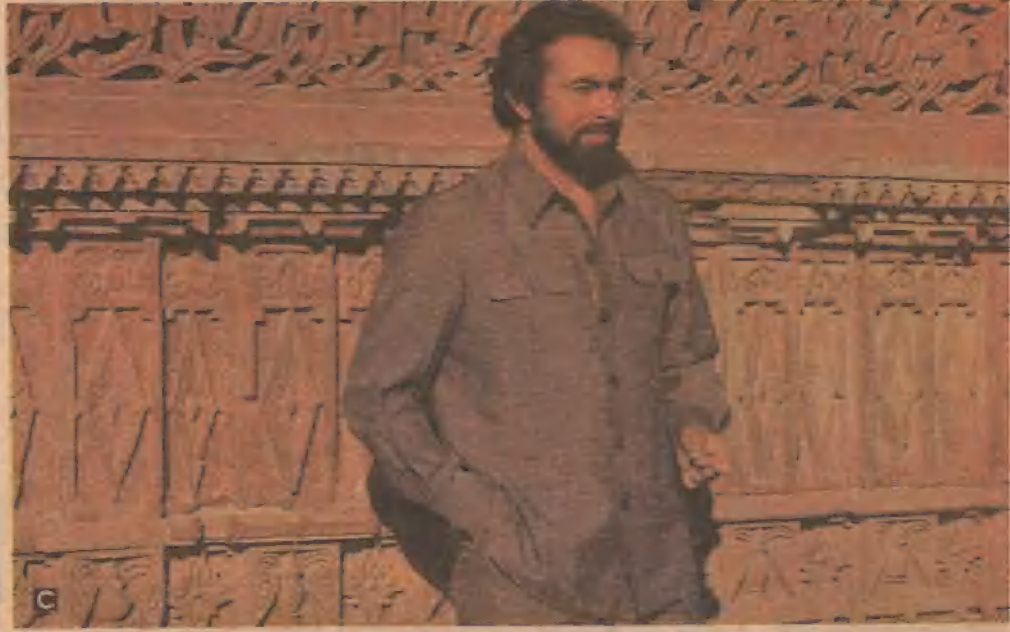
- A) అపిసుకోసం 'కార్పొరేట్ సఫారి' హాయికి హాయి, హుందాకి హుందా...  
B) ఈ సఫారి మామూలు వాటికన్నా

కొంచెం వైవిధ్యం గలది...మరి కొంచెం లూజ్ గా, మీకు హాయినిచ్చే సఫారి.

- C) ఈ వేసవికి ఫుల్ స్టీవ్ సఫారి.  
D) చైనీస్ కాలర్ కల్లిన ఈ సఫారి సరికొత్తది. నూటికి నూరు పాళ్ళు మీకు ఆహ్లాదం, హుందా సమకూర్చుతుంది.  
E) సాయంత్రాలకోసం చక్కని సఫారి.



**పారిరిచ్**  
**సూటింగ్స్**



ఎక్స్క్లూజివ్ ఎక్స్టెన్సన్డ్ ఫేషన్ షిప్  
సమ్మర్ '89' ఐకలెట్ కోసం ఈ కూపనని పంపండి :

ఎర్బర్ ట్రెడింగ్ డిపార్ట్మెంట్.

రిలయన్స్ టెక్స్టైల్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

చౌగూ. ఆహూ. గా. 382 330.

Mudra;BRI:2242 TEL



# రాంప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

"అనురాగబంధం"

"ప్రేమ, అవ్యయత, అనుబంధం - వీటితో పెనవేసుకుని చిత్ర విచిత్ర సంఘటనతో సాగిపోయే

# సినిమా

హాలు రాష్ట్రవతి అవార్డులందుకున్న మాస్టర్ విమల్, మాస్టర్ సురేష్లు నటించిన పుట్రవరి 26 నుంచి ఏప్రిల్ 10 వరకు ఒకే పెడ్యూర్లో

నూటింగ్ పూర్తి చేసి, మేలో విడుదల చేస్తాం." నాగేశ్వరరావు సహకార చర్యకత్వం. సత్యం - నాగేశ్వరరావు కూర్పుతో అనిల్కుమార్ దర్శకుడు

## 1985లో "ఉగాది వెలుగు"

### సన్యానికులు

'మద్రాసు తెలుగు సంగీత, నాటక, సాహిత్య, నృత్య ఐక్య అకాడమీ అదర్బాలలో ప్రధానమైనది జాతీయ సమైక్యతాభావం అంచేత, వివిధ కళలలో, రంగాలలో రాణిస్తున్న తెలుగు ప్రముఖులను గౌరవించడం ఈ ఐక్య అకాడమీ ముఖ్యద్వేషంగా పెట్టుకున్నా- తెలుగు కళలకు, సంస్థలకు ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా ప్రోత్సాహం అందజేస్తున్న కొందరు ఆంధ్రతరులను కూడా ఈ ఉగాది నుంచి సత్కరించడం జరుగుతోంది.' అన్నారు నిర్వహణ సారథి శ్రీ టి. ఎ. కె. శాస్త్రి. అందుకు అకాడమీకి చెందిన ఒక ఉన్నత స్థాయి సంఘం ఈ నిష్ఠాతులను ఎంపిక చేసింది. వితరణశీలి శ్రీ పి. ఎ. జి. రాజు ప్రముఖ న్యూరో సర్జన్ డాక్టర్ ఎన్. కళ్యాణరామన్ లాన్ఎంజిలిన్లోని హృదయ చికిత్సా నిపుణుడు డాక్టర్ పి. గునుపాటి పి. చెల్వపెళ్ళి అంతరిక్ష యాత్రికుడు శ్రీ రాకేష్ శర్మ నాగలాండ్, మణిపూర్, త్రిపుర గవర్నర్ జనరల్ కె. పి. కృష్ణారావు ప్రముఖ జ్యోతిష్య శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రొఫెసర్ ఎన్. భారతి, సుప్రసిద్ధ కవి డాక్టర్ దాశరథి, ప్రముఖ కవి శ్రీ కరుణశ్రీ, విఖ్యాత రచయిత్రి శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మి, ఆధునిక నవలాకర్త శ్రీ యండమూరి వీరేంద్రనాథ్, నాచస్వర విద్వాన్ శ్రీ టి. ఇ. పళనిస్వామి, బహుభాషా గాయకుడు, రచయిత శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్, లలిత సంగీత గాయని శ్రీమతి రావు బాలసరస్వతి, చలన చిత్ర సంగీత దర్శకుడు శ్రీ పి. అదినారా యణారావు కూచిపూడి సర్తకీమణి శ్రీమతి జి. బాల, కూచిపూడి సర్తకీమణి కుమారి సరళ భరతనాట్య కళాకారిణి శ్రీమతి చిత్రావిశ్వేశ్వరన్, ప్రముఖ చిత్ర కారులు శ్రీ పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తి, శ్రీమతి విజయలక్ష్మి, తెలుగు సంస్కృతి, కళల సముద్ధారకులు శ్రీ జలగం వెంగళ రావు, శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు, చలనచిత్ర ప్రముఖులు శ్రీ డి. ఎన్. రాజు, ప్రముఖ నటుడు, రచయిత శ్రీ కొంగర జగయ్య, సీనియర్ చలనచిత్ర నటుడు శ్రీ గుమ్మడి, సురభి నాటక సంస్థ సారథి శ్రీ బాబారావు, ప్రముఖ తమిళ రంగస్థల నటుడు శ్రీ ఆర్. ఎన్. మనోహర్, చలనచిత్ర నటీమణి కుమారి జయప్రద, పారికథా ప్రముఖుడు శ్రీ ఎన్. పి. సాంబమూర్తి, జాతీయ సమైక్యతకు తమ కళ ద్వారా నిస్వార్థంగా, నిర్విరామ కృషి సల్పుతున్న ప్రముఖ సంగీతకారులు శ్రీ మంగళం శంకర్, బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీ ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి ఎన్. జానకి గార్లకు కూడా గౌరవ సత్కారం



"మాయలాడి"లో పద్మనాభం, జయమాలిని

ప్రేమ కథా చిత్రం." అన్నారు ఎన్. రామలింగేశ్వర రావు ఈయన "కిరాయి కోటగాడు, కందుకూరదా" అనంతరం నిర్మించే పై చిత్రంలో జయసుధ, సరిత, శరత్ బాబు, గుమ్మడి, నూతన్ ప్రసాద్, వేలు, కె. కె. శర్మ, చిత్రల అవ్వారావు, మమత, కృష్ణవేణితో

అన్నారు సమర్థకులు నందిగం డేవీవరప్రసాద్ చక్ర వర్తి కథకు మద్దీపట్ల సూరి, పూసల సంభాషణలు సమకూర్చారు రాజన్ - నాగేంద్ర స్వరకల్పనలో వేటూరి, గోపి గీతాలు రాశారు పి. చంగయ్య ఛాయ, రామచంద్రసెంగ్ ఇల్టం, పి.

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం  
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే  
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు

మరే ఇతర డిటర్జెంట్ విశ్వ లేదా వార్ కంటే తెలుపు.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి





“రగిలే గుండెలు”లో

మోహన్ బాబు, రాధిక

## “రగిలే గుండెలు”లో మందే విషయం

దేవునికి అర్చనచేసి వస్తున్న శారద (నభ) మంటనం వద్ద ఇద్దరు అమ్మలక్కలు మాట్లాడుకోవడం విని విలుపునా కొయ్యబారి పోయింది.

“యేటో, పదివా! పుష్పంకొద్దీ మొగుడు, దానం కొద్దీ బిడ్డలు— అంటారుగాని, మన పెదబాబు చేస్తున్న పని చూస్తూంటే— ఈ శారదమ్మ చేసే పూజలకు ఏం ఫలితం దక్కిందన్న అనుమానం వస్తుంది సుమా!”

“నిజమే... మన పెదబాబు ఏనాడైనా మరో ఆడదాని కైపు చూశాడా? ఆ లక్ష్మి వచ్చి పనిలో చేరింది. ఇతగాడు దాని మోజులో పడి పోయాడు.”

“ఇందులో ఆతగాడి తప్పేం ఉంది? ఆతగాడి డబ్బా అది చూసి ఆ లక్ష్మి ఇతగాడ్ని గేతం యేసి లాగింది.”

“అది గేతమేస్తే మూత్రం! తమ్ముడికి చేద్దామనుకుంటున్న పిల్లతో అతగాడు...”

ఇక వచ్చేవన్నీ 3-4 సినిమాలే కదండి!

ఒక 3-4 కళ్ళజోడు ఇవ్వండి!



నాల్గిద్దరూ ఆవేశంతో నిలుచోసున్న శారదను చూడగానే చల్లగా బారుకున్నారు. శారదకు దేవుడు, దేవాలయం నిర్గుం గిర్గున తిరుగుతున్నట్లు నిపించింది. ఇంతలో ఆమె వద్దకు మేస్త్రీ (సాక్షి) వచ్చి, “ఏళ్ళే కాదమ్మా. ఊరంతా ఈ విషయమే చెప్పుకుంటున్నాయి... అమ్మా, అయ్యగారు మచ్చలేని శ్రీరాముడే అయినా ఆ లక్ష్మీమూత్రం మాయలాడి పూర్వజన్మ లోగ దాపురించడమ్మా. అయ్యగారి ఉప్పతిలి బ్రతుకుతున్న నాకే చాలా బాధగా ఉంది. బాబుగార్నే దైవంగా భావించే మీరెలా భరించగలరమ్మా?” అన్నాడు.

అంతే, ఆవేశంగా శారద బయలుదేరింది.

మోహన్ బాబు ప్రధానపాత్ర నిర్వహించి, నిర్మించిన లక్ష్మి ప్రవస్తు పేర్కర్చి “రగిలే గుండెలు” చిత్రానికి పెన్నార్ వారు ‘యు. ఎ’ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు. అందరూ చూడదగిన ఈ చిత్రాన్ని పెద్దల అనుమతితో మాత్రమే పిల్లలు చూడొచ్చని ఈ సర్టిఫికేట్ ఆర్డరు మట. మార్నితో విడుదలయ్యే ఈ చిత్రానికి పి. చంద్ర షేఖరరాజ్ దర్శకుడు.



**కృష్ణ, కోదండరామిరెడ్డి  
కాంబినేషన్ లో ఎం ఎస్ రెడ్డి  
చిత్రం “పల్నాటి సింహం”**

“ఫిబరె 6 నుంచి 10 వరకు ఆర్థిస్థులందరితో మంగళగిరిలో వతాక పన్నివేళలు చిత్రీకరించాం,” అన్నారు ఎం.ఎస్. రెడ్డి. ఈయన “రాళ్ళలో కూడా కోర్కాన్ని రగులు గొలిపి- రాణకెక్కిన రణవరిత్ర-ధర్మదీక్షకు నాందియై దారిజాన- పట్టితిని పోతుర మట్టు బెట్టు” అనే ఇతివృత్తంతో భారీ ఎత్తున నిర్మించిన కౌముది పిక్చర్స్ “పల్నాటి సింహం” చిత్రీకరణ విడుదల. కృష్ణ, జయసుధ, రాధ, శారద, అన్నపూర్ణ, మూర్త్యకాంతం, పత్మవారా యణ, జగ్గయ్య, శివకృష్ణ, మోతన్ ప్రసాద్, చలపతిరావు ప్రభుత్వం పాల్గొన్నారు. కథ, మాటలను పరుషారి సోదరులు నమకూర్చారు. వేటూరి, రాజశ్రీ గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. వి.ఎస్.ఆర్. స్వామి ఛాయాగ్రహణుడు

**జి. సత్తిరాజు నిర్వహణలో  
“ధర్మపీఠం దద్దరిల్లింది”**

“స్క్రిప్ట్ పక్కబండిగా తయారైంది,” అన్నారు జి. సత్తిరాజు. ఈయన నిర్వహణలో జి. రామమోహనరావు దర్శకుడుగా జి. మూర్య నారాయణరాజు నిర్మించే గణపతి పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, జయసుధ, ప్రభాకరరెడ్డి, గొల్లపూడి మారుతీరావు ప్రభుత్వం పాల్గొంటారు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. సమర్పణ : హరిహరరాజు.

**అ స్త మ యం**

తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ ఇటీవల ఇద్దరు ప్రముఖులను కోల్పోయింది. ఒకరు

నిర్మాత డి.బి.ఎన్; మరొకరు నటుడు, నిర్మాత చలం.

“పినిమూలు తీయడం కామల కోసమే. కాని, కాస్త కళాత్మకంగా, ప్రయోజనాత్మకంగా తీర్చిదిద్దాలని తాపత్రయ పడే వారిలో నేనూ ఒకణ్ణి. నే తీసిన చిత్రాలన్న ఆవిష్కర్తలమైన తృప్తిని పొందగలిగాను. ఇప్పుడు వా చిత్రాల నెగిటివ్ హక్కులన్నీ అమ్మేసి, బాకీలు తీర్చేసి, చేతులు తుడుచుకున్నాను. ఇక ఆ పైవాడి దగ్గర్నుంచి ఎప్పుడు పిలుపొస్తే అది ఎదురు చూస్తున్నాను,” అన్నారు ఆయాసంగా డి.బి.



డి.బి. సాత్తిరాయరాజు

నారాయణ ఆర్మెల్ల క్రితం. చాలా కాలంగా బ్రాంకెట్ తో ఆయన ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నది. స తి వి యోగం పొందినప్పటినుంచి వాళ్ళ కాంపౌండ్ లో ఓ మూల చిన్న పాకమేమిట, కాలం గడుపుతూ వచ్చారు. తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, హిందీ భాషల్లో చిత్రాలు తీయడమే కాక “అన్నదమ్మలు” చిత్రానికి కథ వమ కూర్చారు కూడా. ఈయనకు నలుగురు అమ్మాయిలు, ఇద్దరు అబ్బాయిలు. వారిలో కొందరు సాను గ్రాడ్యుయేట్స్. పెద్దమ్మాయి దాక్షరు.



“ఎప్పుడూ ఏదో ఒక కొత్తదనం, మార్పు కోసం ప్రయత్నించడమే నాంశ్యం. కథల్లోనూ, కథనంలోనూ, పాత్రల్లోనూ నైవిధ్యం చూపాలని వా తనన. అందుకే వేజళ్ళుగారి డైరెక్షన్ లో “ఎవరికీ పిగ్గు లేదు” అనే సినిమా తీయాలనుకుంటున్నాను. మన అభిరుచికి అనుగుణంగా పిక్చర్ తీస్తే, అది హిట్ అయినా... కాకపోయినా ఇది మన చిత్రం అని చెప్పుకునేంత తృప్తియినా మనకు మిగులుతుంది... ఇప్పుడోస్తున్న కొన్ని పినిమూలు చూస్తూంటే. చాలా సంతోషం కలుగుతోంది. చాలా చిత్రాలను చూస్తుంటే, అంతకు రైటింగు బాధ కలుగుతోంది. మనం ఎటు ముతున్నాం? ఒక పథకం, పద్ధతి లేకుండా ఎందుకీ చిధంగా పాడవిడిగా లెక్కలేనన్నిచిత్రాలు టిపి దేశం మీదికి వరదడం అనే బాధ. ఇలాంటి బాధలూ, వంతోషాలూ ఈ సినిమా జీవితంలో చూచూలే,” అన్నారు చలం వెం క్రితం చేతుల జామునే చూ ఇంటికి వచ్చి. “మట్టిలో మాణిక్యం”గా చిత్రీకరణలో “నా చెల్లెలు” చిత్రం ద్వారా ప్రవేశించి “పంబరాం రాంబాబు” అయిన చలం “పల్లెకొలను సత్తెయ్య”. తన మొదటి భార్య పేర రమణ చిత్ర వతాకంలో తొమ్మిది చిత్రాలు తీశారు. ఈయనకు ఇద్దరు పుత్రులు, ఒక పుత్రిక. పుత్రులిద్దరు ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడ్డారు. పెద్ద కొడుకు రవి శంకర్ పేరుమోసిన క్రికెట్ క్రీడాకారుడు కూడా

రాజమండ్రిలో జరిగిన శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ “శిక్ష” బ్యాండ్ లో షూటింగ్ పందర్బంగా గోపాలరెడ్డి, సుహాసిని

రేలంగి నరసింహారావు, పి. శశిభూషణ్, శరత్ బాబు,



కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

పడుకుంటే

సంధ్యారసం

అదూరి సావిత్రీ

చలినీ చీకటినీ చీల్చుకుంటూ వచ్చి,  
ఇందుకూరు స్టేషన్లో ఆగింది రైలు....

సాయంత్రం నాలుగింటికి రావలసిన రైలు రాత్రి  
ఎడింటి కొచ్చింది. మబ్బులు దట్టంగా కమ్ముకుని  
ఉండటం మూలాన బాగా రాత్రయినట్టనిపిస్తోంది.

సన్నగా వర్షం పడుతోంది....

ప్లాట్‌ఫాం మీద నిలబడి చుట్టూ చూశారు ఛాయ, రాజీవ్....

వెలివేయబడినట్టుగా... ఊరుకు దూరంగా ఒంటరిగా  
ఉన్నది స్టేషన్. అయినా ఆత్మ విశ్వాసం చెక్కు చెదరనట్లు  
లైట్లు వెలుతురుతో గంభీరంగా ఉంది...

అక్కడ జనం ఎక్కువ మంది దిగలేదు ఒక టీ స్టాల్ ముందు  
అయిదారుగురు నిలబడి టీ తాగుతున్నారు

టీ తాగుదాం అంటూ అటుకొని నడిచాడు రాజీవ్

తనూ వెళ్ళి అతని వెనక నిలబడండి చాయ

ఏ ఊర్నం చొచ్చారు? ఎక్కడి కెళ్ళాలి? గాజు గ్లాస్‌లో పోసిన టీ  
రాజీవ్ కిస్తూ వెనకాలే నిలబడ్డ చాయను కుతూహలంగా చూసి అడిగాడు టీ  
కొట్టతను

‘నిమ్మలూరు నుంచొస్తూనాం ఇందుకూరు ఊళ్ళో కెళ్ళాలి రిక్తాలు  
దొరుకుతాయా?’ అన్నాడు రాజీవ్

ఇక్కడికి ఊరు నాలుగు మైళ్ళుంది అదుగో బయట బస్సుంది ఎక్కండి  
రైలు దిగిన జనాన్ని ఊళ్ళోకి జారెయ్య బానికే ఆ బస్సు ‘అన్నాడతను స్టేషన్  
వెలుపల ఆగి ఉన్న బస్సులో ఎక్కే సరికి చచ్చినంత వనయింది చాయకి రాజీవ్  
గుంపులో జొరబడి, ఆమెకు చెయ్యండించి పైకి లాగాడు

బస్సులో జనం క్రిక్కిరిసి పోయి ఉన్నారు కొందరు డోర్‌లో వ్రేలాడు  
తున్నారు

కిందికి దిగండయ్యా ఇంకో బ్రష్టులో ఒమ్మరు గాని బస్సు కదిలించంటే



కిందకు జారి చస్తారు ఆనక మా పీకలకు చుట్టు కుంటుంది అని అరుస్తున్నాడు కంధక్తరు

ఎవరూ అతని మాటలు తెళ్ళ చెయ్యటల్లేదు

ఈదర గోలి చంపుతుంటే ఈ చలిలో, చినుకుల్లో ఇళ్ళదెవ డేడుస్తాడు మళ్ళీ ప్రిప్పుదాకా మేం సద్దుకుంటాం గానీ లాగించ వయ్యా త్రివరూ అని లోపలి జనం గొడవ చేస్తున్నారు

బస్సు కదిలింది నాలుగు మైళ్ళు పోవటానికే అర గంట పైచెలుకు పట్టింది

ఎయిర్ బ్యాగ్ చుజానికి తగిలించుకుని బస్ స్టాండులో దిగాడు రాజీవ్ ఇక్కడ ఏ వోటల్ బావుంటుందండీ? తనతో పాటు దిగిన ఓ పెద్దమనిషి సడిగాడతను

కల్పనా వోటల్ కాస్త బెటరు ఆ ఎదర సందులో కెళ్ళి ఓ పదడుగు లేసి ఎడమ వేపుకు తెరిగితే మొగదలె ఉంది వోటలు అన్నాడా వ్యక్తి

దీర కుచ్చెళ్ళు కొద్దిగా పైకి పట్టుకుని నడుస్తోంది చాయ బురద మూలంగా వేళ్ళు నేలకు అంటుకు పోతున్నాయి ముని వేళ్ళతో నొక్కిపట్టి, పదిహేకుండ బ్యాలన్స్ గా నడుస్తోంది అసహనాన్ని అణుచుకుంటూ

రోడ్లంతా గుంటలు వాటలో నిండిన మురికి నీళ్ళు ఇరు పక్కలా, కంపు కొడుతున్న పెంట పోగులు

ఒళ్ళంతా రోగాలతో కుళ్ళి పోయిన వేళ్ళలా ఉన్నదా రోడ్డు ఆ కాస్త దూరం

## పడమట సంధ్యారాగం

నడిచి పో బట్ చేరుకునే సరికే ఎన్నో మైళ్ళు నడిచి నంత ఫీలింగ్ కలిగింది వాళ్ళకి.

కొంటర్లో, ఎర్రగా, పొట్టిగా ఉన్న సలభమైన మంచి కూర్చుని ఉన్నాడు.

రూం కావాలని అడుగు తున్న రాజీవ్ వేపు విచిత్రంగా చూడతాడు. అతని చూపులు ఛాయ మీద పడ్డాయి. ఇద్దరీ మార్చి మార్చి చూశారు....

తన మీద అనుమానం, రాజీవ్ మీద ఈర్ష్య అతని చూపుల్లో పసిగట్టిన ఛాయకు ఒళ్ళు జలదరించింది.

ఈ ఊళ్ళో ఉన్న పోట్లలో అదవాల్సినదూ 'రూం' తీసుకుని ఉండటం ఎప్పుడూ జరగదని అతని ముఖం చూస్తుంటేనే తెలుస్తోంది.

"ఇక్కడ కాలేజీలో లెక్చరర్ పోస్ట్ కు ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది నాకు. ఎవరూ తెలిసిన వాళ్ళు లేక పోవటం మూలాన పోట్లలో ఉండాలన్నది. వీడు మా తమ్ముడు." అప్రయత్నంగా సంజాయిషీ ఇచ్చింది ఛాయ.

"అలాగామూ! ఇదిగో బాబూ తాళం." అంటూ రాజీవ్ కు తాళం చెప్పి ఇచ్చి "ఒరేయ్ బాలూ.... ఈ లగేజీ పట్టుకుని, వీరిని రూం వెంబర్ ఫదిలోకి తీసుకెళ్ళు." అని కుర్రాడికి పురమాయించి "వెళ్ళండిమ్మా, భోజనం కూడా రూంకే పంపిస్తాను." అన్నాడతను ఛాయతో సప్రతంగా...

రూంలోకి తొంగిచూసి, ఒక అడుగు వెనక్కి వేసింది ఛాయ. నల్లగా.. పెద్ద పెద్ద గుంటలతో.. రకరకాల మరకలతో అసహ్యంగా ఉన్న గోడలు, వాటికి మంచి కాబినేషన్ ఇస్తున్నట్లున్న, మంచం మీద వరపబడ్డ దుప్పటి.. గచ్చు పెళ్ళి లూడిపోయిన నేల...

"దుప్పటి మార్చు." అన్నది ఛాయ.

"వర్గంకదా. చాకలి బట్టలు తేలేదమ్మా." వినయంగా అన్నాడు బాలూ.

"సరే. భోజనం ఉందా? వర్షమని అడి మానేశారా"

"ఉందమ్మా. వెడి వేడిగా ఉంది. క్షణంలో తెస్తా..." అంటూ కింద కెళ్ళాడు కుర్రాడు...

భోజనంలో కూర కలుపుకుని కెళ్ళుమన్నాడు రాజీవ్.

"కారం అక్కా..." అన్నాడు మంచి నీళ్ళు గడగడా తాగేశాడు.

పచ్చడి కలుపుకున్న ఛాయకు నవ్వు అంటింది.

పెరుగు అసబజే మజ్జిగలాంటి ద్రవంతో ఎలాగో భోజనం అయిందని వించారు.

ఇహ పడక నమస్క...

మరచంమీద పడుకుందామంటే పరువులు బాగోలేదు. కింద నేల బాగోలేదు.

బ్యాగ్ లో నుంచి, ఇస్తీ పీరలు తీసి, మంచం మీదున్న దుప్పట్లను మూలకు పెసిరి, వాటిని పరిచింది ఛాయ...

ఫాన్ చెదిపోయినట్లుంది. తమదమలాడుతూ పెచ్చెక్కించేంత శబ్దం చేస్తోంది.

ఆ మోత భరించలేక దాన్ని అపేస్తే... అవకాశం కోసం పొంచి ఉన్న శతృసైనికుల్లా మ్రిదకురికాయి దోమలు...

"అక్కా... ఈ అడవిలో ఉద్యోగం రాకున్నా ఫర్వాలేదే. వచ్చిందంటే... నీతో పాటు నేను కూడా..." అంటూ అక్కోక్రిలో అపారు రాజీవ్.

"బావుంది. ఉద్యోగమొస్తే ఇలా పోట్లలో ఎందుకుంటా? శుభ్రమైన ఇల్లు తీసుకుని ఉంటే ఎక్కడా బాగానే ఉంటుంది." అన్నది ఛాయ.

ఏ అర్థరాత్రికో నిద్రపట్టింది వాళ్ళకి.

ఉదయం అరింటికి మెలకువ వచ్చింది ఛాయకు. రాజీవ్ ఇంకా నిద్రపోతున్నాడు.

లేవెళ్ళికిటికి దగ్గర నిలబడి ప్రకృతి నౌందర్యాన్ని చూడబోయింది ఛాయ...

ఎదురుగా పెద్ద పెంటకుప్ప.. రాత్రి వారసిన ఎన్నెళ్ళకోసం కుక్కల



నూతన యువ్వనం పొందండి! సంతాన పంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమునలన కలుగు న ర ము ల బ ర పి న త, శ్చి మ స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పొమ్మ ద్వారా చికిత్స కరును.

"క్యాంపులు" : ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షబ్దూహ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆవు ర రో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

**డా॥ డి. మార్కండేయులు**

ఆయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

## తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



శీతమైన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా ముందు కవిపెట్టబడింది చికిత్సను నిమిశ పూర్తిగా పొందుతే మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నియంత్రించుకుంటే. మీరు విశ్వాస చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారానికి ఒక ఫ్రీ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల ముమ్మత్తో వసో జబ్బు పూర్తి పవారాలను వ్రాముంది.

## దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బ్యాంక్ లో చేసిన పారపాతకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గాని లోవే ప్రిగ్ కో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి అనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించ లేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి పవరాలను వ్రాముండి. దాంపత్య జీవితంలో గల విజయ సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు వలసలను పొందండి.

## తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జుట్టును శైత్యమైనవరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు ఎలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జుట్టు రాలిపోతుంటే కాపాడి జుట్టు రాలిన ప్రదేశం కొత్త జుట్టు వస్తుంది. ఇది మెదులు చిల్ల పుట్టుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 వైస్ 6 రూ. 35/- పోస్టల్ మరియు వ్యాక్సిన్ అవసరం.

**SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)**  
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105





## పడమట సంధ్యారాగం

పక్కనుంచి వస్తూ కిటికీలోనుంచి తొంగి చూసిన ఛాయ మధ్యకిస్తూ "సూడు పిన్నమ్మా, పాడు మేదం... కిటికీగుండా సూత్త ఉన్నదీ.." అని పాదాడో విద్యార్థి.

అంతా గొల్లున నవ్వారు.

సాధ్యమైనంత మామూలుగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తూ క్లాస్ లోకి అడుగు పెట్టిందామె...

సూటిగా పాతంలోకి ఎంటరవకుండా జనరల్ నాలెడ్జి గురించి హ్యూమ రన్ గా చెప్పసాగింది.

"మేదం కథలు చెబుతోందిరోయ్. పాతం కాదు," అంటూ డెస్క్ ల మీద తలపెట్టుకు నిద్రపోతున్న మిగిలినవాళ్ళని కూడా లేపి శ్రద్ధగా విన్నారు స్టూడెంట్స్...

"ఫర్లేదు. నాట్ బ్యాడ్," అంటూ తనను తనే అభినందించుకుంది ఛాయ.

\* \* \* \* \*

మేడమీద గది కిటికీల్లో నుంచి పెరట్లోకి చూసిన సుధీర్ చూపులు బావి దగ్గర ఆగిపోయాయి.... నీళ్ళు తోడుతోంది ఛాయ.

"తనకలాంటి భార్య దొరికితే బాగుండును. జలజలా పాఠే పెలయేదులా లేదామె. ప్రశాంతమైన సరస్సులా ఉంది. తనకలా ఉంటేనే ఇష్టం.

తన తరపున ఆమెనెవరడుగుతారు?

తనే వెళ్ళి అడిగేస్తే?

పళ్ళు రాల్ గొట్టేచ్చు.

ఒక మగాడు హడావుడిగా ఎదురేగి "నిన్నే పెళ్ళాడుతా".... అని సినిమా ఫక్కిలో రాగం తీస్తే ఏ ఆడపిల్లా పరించదు.

సమయం కలిసెరావాలి. గ్రహాలు అనుకూలంగా ఉన్నప్పుడు చూసి ఆమెతో మాటకలవాలి." అనుకున్నాడు సుధీర్.

"ఛాయా ఇహ చాలేల్లె. ఆరా ఒదిలెయ్యి. రాజీవ్ తోడుతాడు." లోపల్నుంచి అన్నపూర్ణమ్మ కోసేసింది.

ఛాయా! బానే ఉంది పేరుకూడా!

"ఒ వీరాంజనేయో, ఆమె నా ఛాయ అయేలా చూడు తండ్రి, నా మొదటి బిడ్డకు నీ పేరెట్టుకుంటాను." అని మొక్కుకోబోయి "బైనూ... ఆయన బ్రహ్మచారి గదా. ఇలా జంటలు కలిపే పని అప్పగిస్తే అగ్రహస్తాదేమో", అనుకుని ఆగిపోయాడు సుధీర్.

అతని చూపులామెను లోపలి గుమ్మం వరకూ సాగనంపాయి.

ఆ రోజునుంచి ఆమె పెరట్లో కొచ్చినప్పుడు వీలైనప్పుడల్లా ఒపికగా అటు చూస్తూంటాడతను.

ఎప్పుడో ఒకప్పుడామె తల పైకెత్తదూ? ఒక్కసారి చూస్తే... అప్రయత్నంగానైనా చెదురు, మదురుగా చూడక మానదు.

"తన మొహం ఆరాబిడి!" అనుకున్నాడు సుధీర్.

\* \* \* \* \*

ఆదివారం విజయ అహ్వానం మీద వాళ్ళింటికెళ్ళింది ఛాయ.

అక్కడ రజనీకాంత్ తో పేకాడుతున్న వ్యక్తిని పరిచయం చేస్తూ "ఇతను సుధీర్. మీ మేడమీద గదిలో ఉంటాడు. ఈమె ఛాయ. నీ కింది పార్కన్ లో ఉంది" అన్నది విజయ.

"నమస్కరమండీ," అతి వినయంగా చేతులు జోడించి కొంటిగా చూస్తూ అన్నాడు సుధీర్.

ఇతనికి తను తెలుసా! "నమస్తే", అన్నది తడబడుతూ ఛాయ.

అక్కడున్నంత సేపూ చనువుగా ఏదో ఒకటి మాట్లాడుతూ, కవ్వస్తూ ఆమెకు సన్నిహితంగా రావటానికి ప్రయత్నించాడతను. విజయకతను కజిన అవుతాడు.

అంచేత ఈ విషయాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోలేదు ఛాయ. తరువాత జరిగిన కొన్ని కొన్ని సంఘటనల ప్రభావం వల్ల ఛాయ అలోచనల్లో చోటు చేసుకోగలిగాడు సుధీర్.

విజయ దగ్గర అతనికి చనువెక్కువ.

ఒ రోజు....

"నువ్వు ఛాయను ప్రేమిస్తున్నావు గదూ?" అన్నది విజయ అతనికి కాఫీ ఇచ్చి, ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో తీరికగా కూర్చుంటూ.

"నా ప్రవర్తన అలాగే వుందా?" అన్నాడు సుధీర్.

"కనీసం... నాకు బాగా అర్థమవుతోంది."

"ఏం లాభం? అసలు వ్యక్తి... ఆమె ఏం పట్టించుకోటంలేదు."

"నువ్వు ఆడక్కోవోయావా?"

"ఆ సందర్భం రావటంలేదు. అయినా.... జాలాయి వెధవ అనుకుంటుందని భయం. అందుకే బయటపడలేకపోతున్నాను."

"నేను హెల్ప్ చేయనా?"

"నిజం?!"

"ప్రామీస్."

"థాంక్స్! థాంక్స్ ఫరెవ్డర్!" ఉద్వేగంగా అన్నాడు సుధీర్.

\* \* \* \* \*

ఆది బి. ఎ. సెకెండియర్ క్లాసు....

పాతం చెప్పతోంది ఛాయ....

"ఆ రోజు కథ చెబుతానన్నావు గదా మేదం?" అన్నా దొక స్టూడెంట్ లేచి నిలబడి.

"మిరు అనటం నేర్చుకోండి. ఎవర్నిబడితే వాళ్ళని 'నువ్వు' అని సంజో ధించటం సభ్యతకాదు. ఇక్కడ ఇది తప్పుగా అనిపించకపోవచ్చు. కానీ... మరో ప్రాంతంలో ఈ అలవాటు ప్రాణాంతకంగా పరిణమిస్తుంది..."

ఛాయ మాటలు పూర్తికాకుండానే ఒక విద్యార్థి నేరుగా వచ్చేసి క్లాసులో కూర్చున్నాడు.

అతన్ని ఉద్దేశిస్తూ "ఇలా క్లాసులో జొరబడటం అనాగరికత అనిపించు కుంటుంది." "మే ఐ కమిన్," అని అడిగి రావటం మర్యాద. ఇదే అలవాటు చొప్పున ఏ ఇంటర్వ్యూకో వెళ్ళినప్పుడలాగే దూసుకెడితే.... మెడబట్టి గెంటు తారు.

మీరు బి. ఎ. చదువుతున్నారు. ఆ మాత్రం మానసికంగా పరిణతి చెందకపోతే నలా?...

(బ్రెయిన్ కత్తిలాంటిది. దాన్ని పదును పెట్టుకుని చక్కగా ఉపయోగించు కోవటం... నిర్లక్ష్యంగా వదిలేసి, తుప్పు పట్టించుకోవటం మన చేతుల్లో వుంటుంది....) పాతంతో పాటు ఇలాంటివెన్నో చెప్పి, వాళ్ళలో మార్పు తేవాలని తహ తహలాడేది ఛాయ. ఆమె టీచింగ్ కెవాసిటీ, మాట తీరూ ఆ కాసేపూ వాళ్ళను మెస్సరైజ్ చేసినా "మళ్ళీ మామూలే"

క్లాసయ్యాక స్టాఫ్ రూంలోకెళ్ళి కూర్చుంది ఛాయ. విజయ కూడా అక్కడే ఉంది.

కొత్తగా చేరిన నందగోపాల్ అనే తెలుగు లెక్చరర్ ధుమ ధుమలాడుతూ ఛాయ వెనకాలే వచ్చాడు. అతని మఖం ఎర్రగా కంది ఉన్నది....

"ఛీ, ఛీ, ఇంత మారుమూల ప్రాంతంలో ఉన్న కాలేజీకి లెక్చరర్ గా రావటం నా దురదృష్టం. ఇక్కడ స్టూడెంట్స్ కు పాతం చెప్పటంకన్నా... పది గొర్రెల్ని కొని కాసుకోవటం మేలు. అపమానం లేకుండా బ్రతకవచ్చు." అంటూ గొణుగుతున్న అతన్ని చూసి "ఏం జరిగింది?" అన్నాడు బాటన్ లెక్చరర్ కూర్తగా.

"నేను తెలుగు పాతం చెబుతున్నానండీ, సంఘలూ, సమాసాలూ అంటూ ఏదో కాస్త గ్రామరు ఏడవాలిగదా. సగం చెప్పానో లేదో....

"ఏమిటో నీ గోల నందులూ ...." అంటూ ఒకడు రాగం అందుకుంటే మిగతా వాళ్ళు కోరన్... దరువులు. ఒకడు రైలింజన్ గా కూస్తూ లేచి నిలబడ్డాడు. మిగతా వాళ్ళంతా వాడి వెనకాల ఒకళ్ళ చొక్కాలో క్లీళ్ళు పట్టుకుని "చుక్....

# భేజ్ వస్తువము ఇండియాకు అందిస్తున్నది విశ్వకోవకు చెందిన పరిమళాలను

ఇది ప్రపంచ విఖ్యాతి పొందినది  
ఈ రహస్యము నాకే తెలుసు కదా.

దీప్తి నావల్



శ్రీ **భేజ్** పెర్ఫ్యూమ్స్

నీయన్స్

ట్రాన్స్

సరికొత్త శైక్ పరిమళాలు ఇదిగో ఇవే రెండు  
ప్రపంచకోవకు చెందిన సరికొత్త పరిమళాలు  
నీయన్స్ మరియు ట్రాన్స్ అందరికీ అందుబా  
టులోయిందే ధరకే లభిస్తాయి.

# ఇంద్రుని శాధన శింతర్వం

ధర్మపథం



— ముల్లప వెంకటరమణయ్య

మును పురాణాల్లోని గాధలు చాలా విచిత్రంగా కనబడతాయి. వాటిని విని, యిప్పటివాడ, అవి అనత్యాలని అధిక్షేపించడం కూడా ఉన్నది కానీ, వాటిలోని అంతర్ధాన్య గ్రహిస్తే, గాధలు సబబుగానే ఉన్నట్లు అర్థమవుతుంది.

పూర్వం ఏర్పాటైన రెక్కపంచెపనిగా ఆ పర్వతాలు ఎగిరి గ్రామాల మీద, గిరిల మీద పడి వాటిని నాశనం చేస్తూ ఉండినవల దీన్ని తెలుసుకొని యింద్రుడు వజ్రాయుధం పూసి వాటి రెక్కలను చేదించాడు. అందువల్ల అవి ఉన్న చోటు నుండి మరి కదలేకపోయాయి హిమ

వంతుని పుత్రుడగు మై నాకుడు మూతం ఎలాగో తప్పించుకొని, తనకు వజ్రాయుధపు తెబ్బ తగలకుండా సముద్రంలో ముని

అక్కడనే స్థిర నివాసం ఏర్పాటు చేసు కున్నాడు. ఇదీ ఆ గాధలోని విషయం

దీనిలోని అంతర్ధమేమిటంటే— ఇంద్రుడ, వర్షాధిదేవత మేఘాలు అతని చేతిలో ఉన్నవి. ఆయన వాటి చేత ఉరివిస్తాడు. పిడుగుల పడజేస్తాడు. పరిసరాలలోని ఉన్నత ప్రదేశాల మీదనే సామాన్యంగా పిడుగులు పడతాయి కొండలపై అవి పడి, వాటి పార్శ్వభాగాలను ముక్కలు చేస్తాయి. ఇదే పర్వత పక్షి ఛేదన.

పిడుగే వజ్రాయుధం. మై నాక పర్వతం సముద్రంలో మునిగి ఉన్నందున దాని మీద పిడుగుపడే అవకాశం లేకపోయింది.

ఇంద్రుని మున్ను కూడా ఇటువంటిదే! వాని తుంపర పడుతున్నప్పుడు దానివయి మూర్త్య కిరణాలు ప్రసరించినప్పుడు వానిలోని వివిధ వర్ణాల వల్ల సూర్యునికి ఎదురు దిక్కున రంగు రంగుల ధనురాకారం ఏర్పడుతుంది వర్షానికి సంబంధించి ఉన్నందున దానికి ఇంద్రధనుస్సునే పేరు వచ్చింది.

శ్రీకృష్ణుడు తన యాగాన్ని నిలిపి వేయించినందుకు కోపం వచ్చి, ఇంద్రుడు: వారంరోజులు రాళ్ళ వాన కురిపించగా, యశోదానందనుడు, గోవర్ధనగిరిని ఎత్తి, దాని క్రింద గోపాలక కుటుంబాలను, పశువులను నిలిపి, కాపాడినట్లు మరొక గాధ ప్రసిద్ధంగా ఉన్నది కదా! దీని అంతర్ధం కూడా తెలుసుకోదగినదే!

వర్షాకాలంలో కారుమేఘాలు వ్యాపించి కొన్ని చోట్ల వారం, పదిరోజులపాటు ఎడతెగకుండా వడగళ్ళలో వానలు కురియడం వింతమేమీ కాదు. గొల్లల నివాసాలు చిన్న చిన్న కుటీరాలేగాని, భవనాలు కావు. అట్టి వానల వల్ల ఇళ్ళ కూలిపోనూ వచ్చు. జల మయాలూ కావచ్చు. అట్టి స్థితిలో గోపకులందరూ దారీ, తెన్నూ తెలియక శ్రీకృష్ణుణ్ణి ప్రార్థించారు, తమ్మా, గోవులనూ కాపాడాలని: ఆయన వాళ్ళకు దైర్యం చెప్పి: అలోచించి, చేరువనున్న గోవర్ధన పర్వత గుహలో వారిని, గోవులనూ చేర్చి కాపాడాడు. వర్షాలు వెలిసిన తర్వాత వాళ్ళందరూ తిరిగి తమ తమ ఇళ్ళను చేరుకున్నారు. మనం పురాణ గాధలను నిరసించకుండా, వాటి అంతరార్థాన్ని గ్రహిస్తే, వాటి జాచిత్యం తేలు పడుతుంది ★

## పడమట సంధ్యారాగం

మక్ మక్ అని శబ్దం చెసుకుంటూ బయటకెళ్ళిపోయారు. నెనొక్కణ్ణి క్లాసులో ఎం యేడుస్తాను? ఇంత అనాగరికపు మనుషుల్ని నా సర్వీసులో ఎక్కడా చూడలేదు!

నేను క్లాసును సరిగ్గా కంట్రోల్ చెయ్యటం లేదని ప్రెస్సిపాల్ గారు నన...

ఎం కంట్రోల్ చేస్తామండీ? ఒకళ్ళ ఇద్దరా? ఒక్కో క్లాసులో వందమందికి తక్కువలేరు. కాస్త అనారోగ్యం మనిషయితే వాళ్ళ థాటికి థామ్మని చచ్చారు కుంటాడు."

ఉక్రోశంతో ఎగిరెగిరిపడుతున్న సందగోపాల్ని చూస్తూ నవ్వుపుకోలేక జాతొంది వాయ

మగతావాళ్ళు "ఇలాంటివిక్కడ మామూలే" అన్నట్లు మౌనంగా ఉండిపోయారు.

"ఇంపార్వెంట్ క్యుశన్స్ పెట్టివ్వు మేడం" అని స్టూడెంట్స్ వెంటపడుతుంటే

"ఆ ఇంపార్వెంట్ అయిదో పదో చదువుకెళ్ళి, తీరా అవి రాకపోతే ఫెయిలయి కూచోటమెందుకు? ఇంత లీజరుంది. మేం చెప్తాం. అన్నీ చదువుకుంటే..

ఏదో చ్చినా ఈజీగా రాయొచ్చుగా?" అని నచ్చచెప్పబోయిన ఛాయసు వెర్రిదాన్ని చూసినట్లు చూశారు వాళ్ళు.

ఉట్టపువ్వులతో ఉల్పాగా తిరగటం... పరీక్షలు దగ్గరకొస్తుంటే ఆదరా బాదరా రాత్రింబవళ్ళు చదవటం... పరీక్షల డైంట్లో భయం. కంగారు... టెన్షన్... మెదడు ఎంప్టీ వెనెల్లా తయారయి... పచ్చిన ప్రశ్న మర్చిపోవటం, ఒకదాని కింకొకటి రాయటం... కాపీల కోసం ఎదురు చూడటం... అవి కొట్టి నిర్వృకుండా అడ్డుపడే ప్రెస్సిపాల్ ని ఛదామదా తెట్టుకోటం. మళ్ళీ సెప్పించుకు కోసం ఎదురు చూడటం...

ఇదంతా వాళ్ళ కలవాటయిన పాత కథ.

ఛాయ చెపుతున్న కొత్త కథ వాళ్ళ మనసుల్లో దూరేది కాదు.

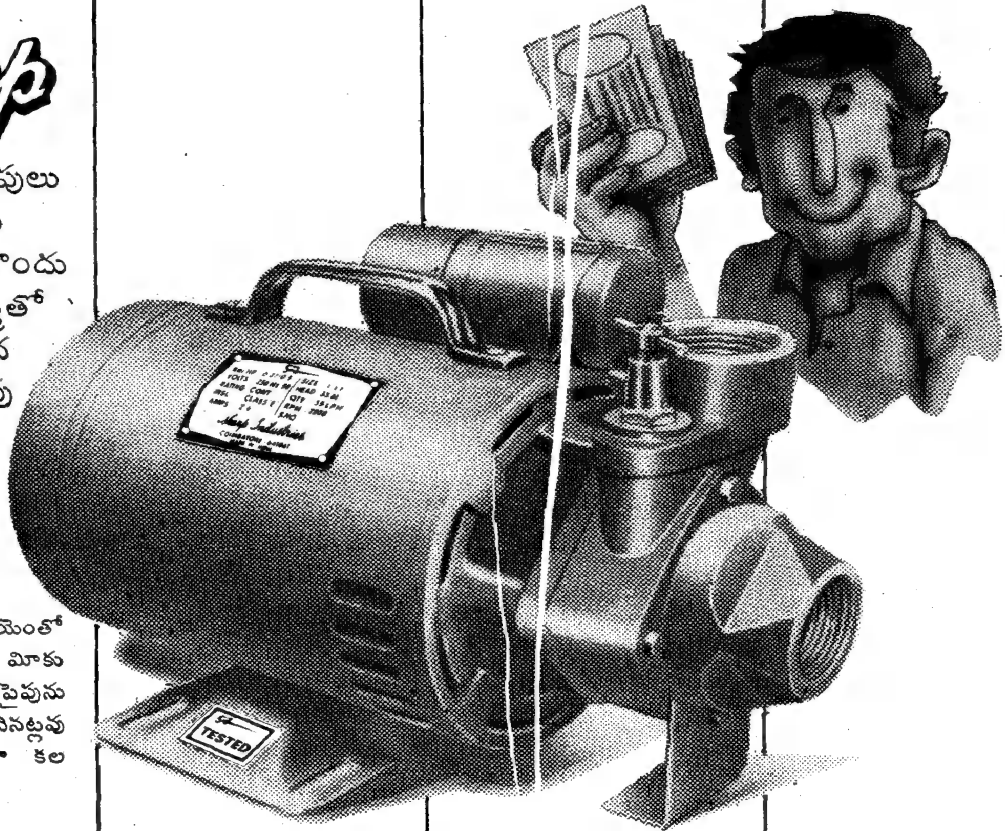
రాశీవ్ మీద ఈ ప్రభావం పడకుండా వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడుకోనేదామె

(ఇంకా ఉంది)



# Sharp

మోనోబ్లాక్ పంపులు  
ఉపయోగించుట  
వలన మీరు పొందు  
పొదుపు సొమ్ముతో  
మీకు కావలసిన  
నిడుపునకు పైపు  
కొనండి.



షార్ప్తో మీరు యెంతో  
పొదుపు చేస్తారు. మీకు  
కావలసిన నిడుపు పైపును  
ఉచితంగానే పొందినట్లవు  
తుంది. ఇది నిజంగా కల  
గాదు సుమా!

మీరు పొదుపు చేయు  
టకు షార్ప్ యెలా  
సహాయపడుతుంది?

మీరు తక్కువ  
చెల్లిస్తారు...  
పోటీ నమూనాల  
దరలు యంత  
కంటే 20% నుండి 75% వరకు  
అదనం పలుకుతూంటే! మీరు  
1000 + స్థానిక వస్తువులు  
మాత్రం చెల్లించండి అమర్చు  
టకు ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ తీసికో  
నవసరంలేని పంపును మీరు  
పొందగలరు. ఇది నడుపుటకు  
అయ్యే ఖర్చులలో 20% ఆదా  
యిస్తుంది.  
అంతా పొదుపే .... షార్ప్  
ఆధునిక సాంకేతిక నైపుణ్యం  
యొక్క పరితం కావడం  
ఫలననే

షార్ప్-తక్కువ బరువుగలిగి అధిక పొదుపు నిచ్చునది

మీ షార్ప్ను మా అధికారం పొందిన డీలర్ల ద్వారానే  
పొందండి

సేల్సు బ్రాంచి 136, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003 ఫోన్ 75960

షార్ప్ యెందుకంత  
తక్కువ బరువు గల  
పంపు?



షార్ప్ బరువు 10 కేజీలు  
మాత్రమే ఇది యితర  
నమూనాల కంటే దాదాపు  
మూడు రెట్లు తక్కువ, మేము  
కాస్టింగ్ పనులు చేయమ  
దానికీబదులు పీల్డ్ మెటల్  
ఉపయోగిస్తాం వైండింగ్  
కాయిల్ను మేము సులభం  
చేస్తాం దీనికి బదులు కాంపాక్ట్  
నెయ్యూట్ను "బి" ట్రాన్స్  
ఇన్సులేటర్ తో అమరుస్తాం.

తక్కువ బరువు వని  
తనమునకు లోపం  
తెస్తుంటా?



లేదు 3 మీటర్ల  
స్క్వేర్ ఫీట్  
శక్తితో 30 మీటర్ల మొత్తం  
యెత్తునకు నీరు తోడు శక్తిగలిగి  
అయిదవ అంతస్తునకుకూడా నీరు  
నివ్వగలదు

తక్కువ బరువు యెలా  
లాభదాయకం?



పొదుపులు....  
వాడిన సామగ్రి  
మరియు నడుపు  
ఖర్చులద్వారా  
సౌకర్యం....మీ పంట గడి  
నుండి కూడా మీరు షార్ప్ పని  
చేయునట్లు చేయగలరు  
కుడిమిట్టం షార్ప్ నకు మిక్కిలి  
తక్కువ స్థలం చాలు దీనిని  
చుక్కా చోటికి సులభంగా  
తీసికొనిపోవచ్చు. నిజంగా  
శబ్దం లేనిది



Sharp  
Industries

కాశపల్లి,  
కోయంబత్తూరు-641 061.  
ఫోన్ 87296/33854  
తండ్రి SHARP TOOLS

దూరంగా నిద్రాడేవి ఒడిలో మునిగిపోయి సేద తీరుతున్న వేళలో ప్రతికలోని ప్రకటన మరోసారి చదివించి మహేశ్వరి. అప్పటికి మహేశ్వరి ఆ ప్రకటన చదవటం నూటొక్కసారి. కొన్ని సమస్యలకి, కొన్ని జాధలకి పరిష్కారం చూపే ఆ ప్రకటనని మహేశ్వరి వదలకుండా చదువుతూనే వుంది. వారం రోజులనుంచి చదువుతున్న ఆ ప్రకటనకి సంబంధించిన తుది నిర్ణయం ఈ రోజే తీసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది. అందుకే అర్ధరాత్రి దాటిపోయినా నిద్రాటకుండా ఒంటరిగా ఒక్కతే అలా కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచిస్తూనే వుంది. అనారోగ్యంలో వున్న తల్లిని, వయస్సు పెద్దదైపోయిన తండ్రిని చూశాక తను తీసుకోబోతున్న నిర్ణయం సరి అయినదేననుకుంది. అలా చేస్తే నైనా కృంగి, కృశించి పోతున్న తల్లి, తండ్రుల మనసుల్లో సంతోషం కలుగుతుందేమోననుకుంది. తన ఊహలని, కలలని ఇధిలించేసి, ప్రకటన మరోసారి చదివి, ఆ ప్రతిక ఆడ్రస్ కవరు మీద వ్రాసి జాక్స్ నెంబర్ వేసింది. తన వయసు వ్రాయకుండా వివరాలన్నీ కాగితం మీద వ్రాసి ఆ కాగితం కవరులో పెట్టి అతికించేసింది. అతికించిన కవర్కు వైపు రెండు క్షణాలు ఆలాగే చూసింది మహేశ్వరి ఆమె కళ్ళల్లోంచి జారిన రెండు కన్నీటి బిందువులు కవరుమీదపడి క్రిందికి జారిపోయాయి. వారం రోజులనుంచి మహేశ్వరి మనసులో రేగుతున్న తుఫాను ఆరోజుతో ఆగిపోయింది. సుడిగుండాల వలయంలో చిక్కుకున్న ఆ చిన్నారి మనసు ఒడ్డుకు చేరుకుంది

ఈ విషయం తెలిస్తే అమ్మా, నాన్నా తనని క్షమించరు. ముఖ్యంగా తల్లి, తండ్రుల కోసమే తానీ పని చేస్తుందని చెబితే వారు నమ్మరు. నమ్మకముగా వారి అసమర్థతకి వార్ల వారే కృంగిపోతారు. కన్నవాళ్లు మీరున్న తన బిరుపు దించుకోదానికి, వాళ్లు మనసులో తీరని సమస్యగా నిలిచిపోయిన తను. ఇన్నాళ్లకయినా, ఈ విధంగానైనా వాళ్లు సమస్యని ఫరిష్కారం చేయగలుగుతున్నా ననుకుంది.

భగవంతుడా ఎప్పుడూ ఎ పనీ ఎవరికి చెప్పకుండా చేయని నేను ఈనాడు స్వతంత్రించి ఓ నిర్ణయం తీసుకుంటున్నాను. దీనివల్ల నాతల్లి తండ్రుల మనసులకి ఏ బాధా కలిగించకు. ఇక నుంచయినా అమ్మా, నాన్నా తినే ఆ మూట ముద్దల అన్నంలో ఏ ముద్దలోనూ వారికంట కన్నీరు వడకుండా చూడు స్వామి' ఎదురుగా వున్న ఏడుకొండలస్వామి పటానికి రెండు చేతులు జోడించింది మహేశ్వరి. ఆమెకి సరిగ్గా వారం రోజుల క్రితం జరిగిన సంఘటన మదిలో మెదిలింది.

'మహి- ఓ- మహి' గట్టిగా విలుస్తూ చెక్కగేటు తీసుకుని లేడి పిల్లలా గొంతుతూ అణుపాణి అనందంలో నాట్యం చేస్తుంటే చేతిలో శుభలేఖ

పట్టుకుని, వంటగదిలో నున్న స్నేహితురాలి దగ్గరికి వెళ్లి గట్టిగా కొగలించుకుని గిర్రున త్రిప్పింది సుకన్య.

సుకన్య చర్యకి ఊపిరాడక ఉక్కిరి బిక్కిరయింది. మహేశ్వరి.

'ఏమిటి! దేనికి సంతోషం. బలవంతాన తన చుట్టూ బిగించి వున్న సుకన్య చేతులని తీస్తూ అంది.

'మరి... మరో చుట్టూ చూసి మహేశ్వరి మెడలో రెండు కేతులువేసి చెవిలో రహస్యంగా చెప్పి. అంతవరకూ కనిపించ నివ్వకుండా వుంచిన శుభలేఖని మహేశ్వరికి చూపించింది.

'అలాగా' సంతోషం అని పంచదార డబ్బాలోని గుప్పెడు పంచదార తీసి స్నేహితురాలి నోట్లో పోసింది మహేశ్వరి.

'మా సుకన్య త్వరలో పెళ్లి కూతురు కాబోతున్నదన్నమాట.' సిగ్గువదుతూ తలవంచుకున్న సుకన్య చుబుకాన్ని, పడ్డి పైకి తూతూ అంది మహేశ్వరి.

'సిగ్గుల వెలుగ్గులు తలవూపింది సుకన్య.

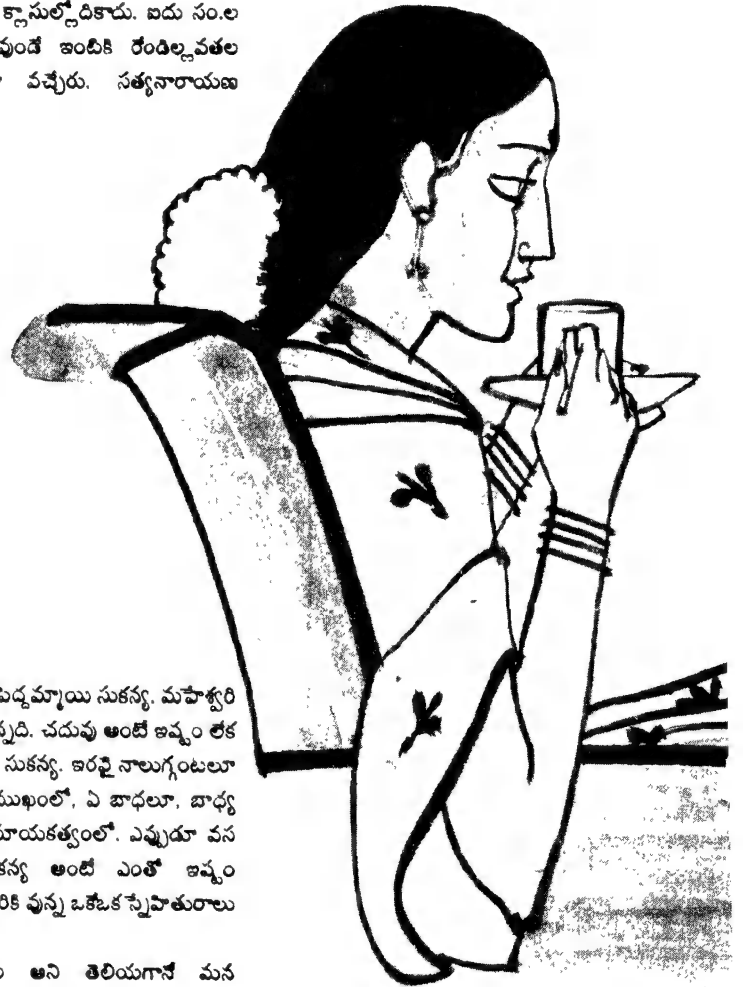
'మహేశ్వరి, సుకన్య స్నేహితురాళ్లు. వాళ్లు స్నేహం, స్కూల్లో దీ క్లాసుల్లో దీకాదు. ఐదు సం.ల క్రితం మహేశ్వరి వుండే ఇంటికి రేండిల్లవతల ఇంట్లోకి క్రితంగా వచ్చేరు. సత్యనారాయణ

చూసి వెళ్లిన వారేనా నెలరోజుల క్రితం సుకన్య పెళ్లి చూపులకి వచ్చి వెళ్లిన వారిని గుర్తు చేసుకుంటూ అంది మహేశ్వరి. 'అవునో ఆ సంబంధమే అన్ని విధాలా మీ సంబంధం మాత్రం నచ్చింది. ముహూర్తాలు పెట్టుకోవచ్చని వాళ్లు ఉత్తరం వ్రాశారు. అప్పట్నుంచీ ఇంట్లో ఒకటి వదావుది. మారంగా వున్నవాళ్లకి శుభలేఖలు పంపించటం కూడా జరిగిపోయింది. ఇంకో వారం రోజులే వుంది పెళ్లి. సువ్వ తప్పకుండా రావాలి మహి' పీట మీద కూర్చుని అంది సుకన్య.

'ముద్దుగా, బొద్దుగా ముద్దబంతి పూవులా వున్న సుకన్య నుదుట ముద్దు పెట్టుకుంటూ అలాగే అంది మహేశ్వరి.

'ఎవరమ్మా వచ్చింది' ప్రక్కగదిలోనుంచి నీర సంగా అడిగింది అన్నపూర్ణమ్మ. 'తల్లి మాట ఎస' రావో అమ్మ విలుస్తుంది' అంటూ సుకన్య చేయి పట్టుకుని తల్లిమంచం దగ్గరికి తీసుకెళ్లింది మహేశ్వరి.

'ఎమ్మా పావున్నావా' అవ్వాయంగా వలుక రించింది అన్నపూర్ణమ్మ.



లాయరుగారు. వారి పెద్దమ్మాయి సుకన్య. మహేశ్వరి కంటే నాలుగేళ్లు చిన్నది. చదువు అంటే ఇష్టం లేక ఇంటురలో ఆపేసింది సుకన్య. ఇరవై నాలుగంటలూ చిరునవ్వు చెదరని ముఖంలో, ఏ బాధలూ, బాధ్యతలూ తెలియని అమాయకత్వంలో. ఎప్పుడూ వస పిట్టలా వాగే సుకన్య అంటే ఎంతో ఇష్టం మహేశ్వరికి. మహేశ్వరికి వున్న ఒకేఒక స్నేహితురాలు సుకన్య.

సుకన్య వివాహం అని తెలియగానే మన స్పూర్తిగా సంతోషించింది మహేశ్వరి. పీట వార్చి అలా కూర్చుని అన్ని విషయాలు చెప్పే అప్పుడు

‘బావున్నానంది.’

‘అమ్మకి చెప్పటో మానంగా నిలబడ్డ స్నేహితు-  
రాలిని మోచేత్త బాగుస్తూ అంది మహేశ్వరి.

‘మరేనంది పిన్నిగారు... మరో సిగ్గుతో చెప్పలేక  
బయింది సుకన్య.

‘వసపట్టరా వాగే సుకన్య నోటికి తాళం వేసి-  
నట్టగా, మాట్లాడక బొవటం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిం-  
చింది. అన్నపూర్ణమ్మకి.

‘ఇప్పుడే ఇలా సిగ్గుపడితే రేపు పెళ్లిపీటల మీద  
ఎలా కూర్చుంటావే పచ్చి తల్లీ’ అని అమ్మా సుకన్య  
పెళ్లంటు. శుభలేఖ ఇవ్వడానికి వచ్చింది’ తల్లితో  
అంది మహేశ్వరి.

‘అలాగా అమ్మా సంతోషం’ నెమ్మదిగా మంచం-  
లోనుంచి లేచి కూర్చుంది అన్నపూర్ణమ్మ సిగ్గు  
దొంతరలు ముఖంలో దోబూచులాటుతుంటే  
తలవంచుకుని నిలబడ్డ సుకన్యని చూసి ఇలా  
సిగ్గుపడే రోజు తన మహిమ చీవితంలో ఎప్పుడు  
వస్తుందా అని ఆలోచిస్తోంది అన్నపూర్ణమ్మ. కొన్ని  
క్షణాల తర్వాత. ప్రక్కనే వున్న పడక్కుర్చీలో  
కూర్చుని జానకి రామయ్యగార్ని, అన్నపూర్ణమ్మకి  
వెళుతున్నానని చెప్పిగోటు వరకూ వెళ్లి గోటు దగ్గరి-  
నుంచి ‘మహి తప్పకుండా రావాలి సుమా’ అని  
హెచ్చరించి వెళ్లిపోయింది సుకన్య.

‘నిమిషం’ కనుమరుగైపోయిన సుకన్యనుంచి  
దృష్టి మరల్చి జానకిరామయ్యగారిని పిలిచింది  
అన్నపూర్ణమ్మ.

‘ఏమిటి పూర్ణా’ తల త్రిప్పి భార్యవైపు చూచారు.

‘మన మహికంటే నాలుగేళ్ళు చిన్నది కదండి  
సుకన్య’

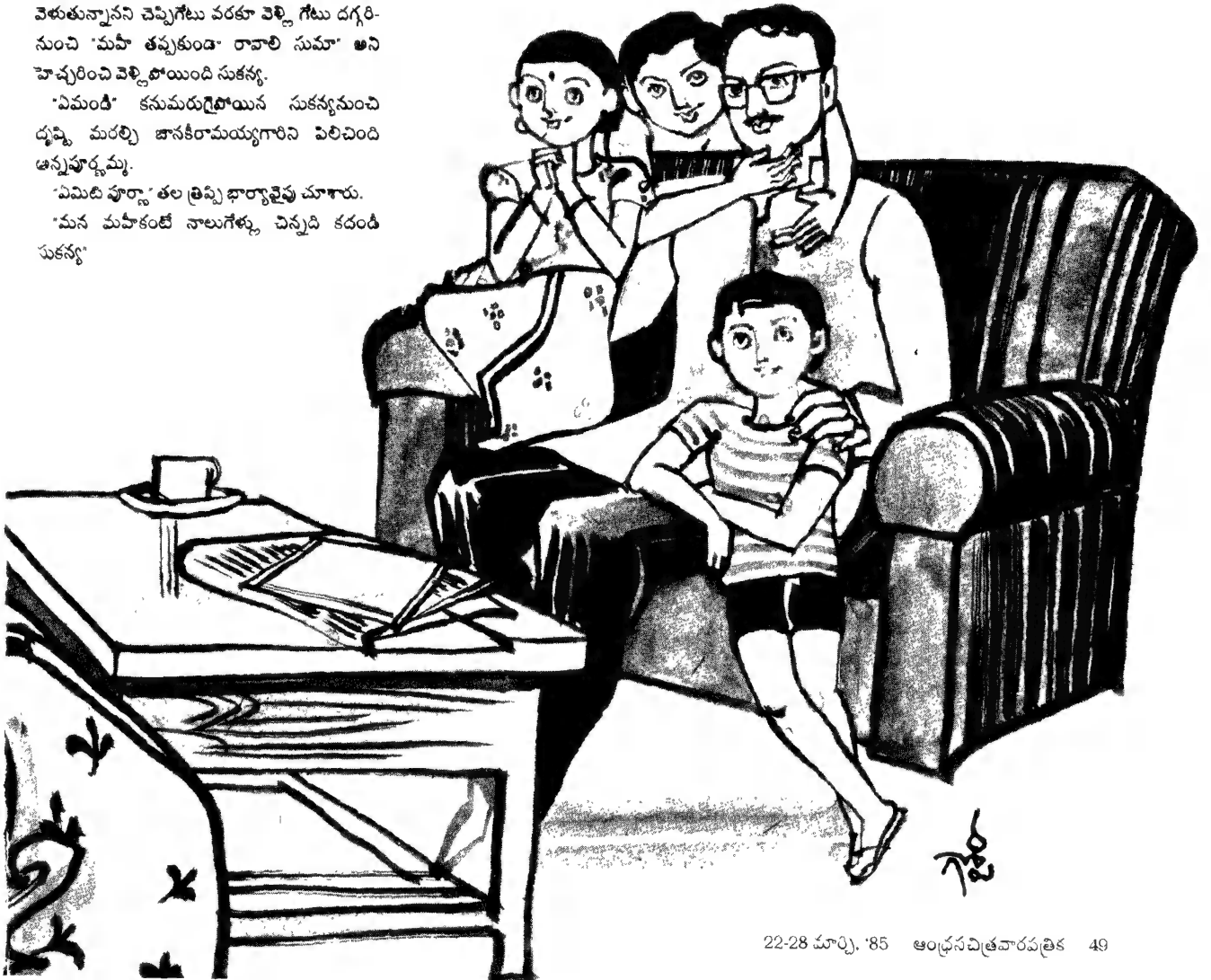
‘చిన్నదైతేనేం కలవారి బిడ్డ’ భార్య మనసులో  
బాధని అర్థం చేసుకుని అన్నారు.

‘ఏమండీ మన మహికి మనం చనిపోయేలోపలైనా  
వివాహం చేయగల మంజూరా అన్నపూర్ణమ్మ  
గొంతులో ప్రతి ఫలించిన వేదనకి కలత చెందారు  
జానకిరామయ్యగారు. బాధగా భార్య వైపు చూచారు.  
వయసుకంటే ముందే బాధలూ, వరిసిట్టులూ,  
బాధ్యతా వారక్యాన్ని తెచ్చుపెట్టాయి అన్నపూర్ణాకి  
దిగులుతో కృంగి, కృశించిన శరీరం. మానసిక వేదనకి  
పూర్తిగా నెరిసిపోయిన తలా, ముడుతలు పడ్డ-

ముఖం. ఆ ముఖంలో ఎప్పుడూ కన్పించే దీనత్వం.  
అన్నింటికీ మించి కూతురి పెళ్లిచేయలేక బాతున్నా  
మనేదిగులూ కొట్టొచ్చినట్లు కన్నడుతోంది.

‘తప్పకుండా చేయగలం అన్నపూర్ణా’ సుపు నిశ్చిం  
తగా వుండు’ భార్యకి ధైర్యం చెప్పారు. భార్యకి  
ధైర్యం చెప్పడానికి అలా అన్నాడే కాని, కూతురి పెళ్లి  
చేయుటమనేది తనకి అసాధ్యం రెండు పూటలా  
భార్య, బిడ్డకి కడుపునిండా తిండి పెట్టలేని తను,  
కట్టాలూ, కాసుకలూ బాని కూతురి పెళ్లి ఎలా  
చేయగలడు. తన మహి పెళ్లికొనం అప్పు ఆడగని

# ఎదురుచూడని దెవుడు! పి. ఇందుమతి



మనిషులూ ఎవరూ లేరు. అడిగిన ప్రతి ఒక్కరూ తీసుకున్న అప్పు తీర్చగలిగే శక్తి తనకి లేదని ముఖం తెప్పేసుకున్నారు. ప్రతిక్షణం కుమిలిపోవటం తప్ప తనేమి చేయగలిగే స్థితిలో లేదు.

‘ఇంకెన్నాళ్లు ఇలా ధైర్యం చెబుతారంటే, గుండెలో కొంతంత బరువు పెట్టుకుని నిశ్చింతగా ఎలా వుండగలను’ అంది అన్నపూర్ణమ్మ.

అన్నపూర్ణమ్మ మాటలని కావసలేక పొయూరు జానకి రామయ్యగారు.

‘ఏమంటి మన ప్రాణాల్ని తీసుకున్నా సరే వాని మెళ్లు తాళి కట్టి వాడెవడైనా ఇంటి తీసుకురండి.’ ‘మనసులో బాధని భరించలేక ఆవేశంగా అంది అన్నపూర్ణమ్మ. ఆమె ఆవేశం వెనుక వున్న ఆవేదనని అర్థం చేసుకుని కదిలిపోయారు జానకి రామయ్యగారు.

పూర్వా ఏమిటా మాటలు’ అరవై సంవత్సరాలు దాటిన జానకిరామయ్యగారు వణుకుతున్న స్వరంతో కోపంగా గర్జించారు.

‘కట్టాలూ, కానుకలూ ఎలాగూ సమర్పించుకోలేం. అందుకే ప్రాణాల నయినా సమర్పించుకుంటామని చెప్పండి’ రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది అన్నపూర్ణమ్మ.

‘అన్నపూర్ణా సీకేమైనా ఏచ్చి పట్టిందా’ జానకి రామయ్యగారిలో సహనం నశించి పోయింది.

‘ఏచ్చి పట్టి నా బావుండెడండి హాయిగా అడవులు పట్టుకుని తిరిగేదాన్ని. కన్నకూతురికి పెళ్లి చేయలేక పోతున్నామని పడే మానసిక క్షోభకంటి అదేం ఎక్కువ కాదు. ‘ఏడుస్తూనే అంది. ‘అమ్మా ఏమిటమ్మా ఈ మాటలు’ అంతవరకూ తన గురించే వాళ్లు పడుతున్న బాధలకి మౌనంగా మనసులో బాధ పడుతున్న మహేశ్వరి వంటిందొంది బయ్యడిక వచ్చింది.

‘ఇంకేం చేయాలే తల్లీ నీ జీవితాన్ని కన్నీటి-మయం చేస్తున్నామే కాని, నీ మనసుకి ఏనాడైనా సంతోషాన్ని కలిగించామా చెప్పు తల్లీ. అమ్మా ఇంకా చదువుకోవాలని ఇందంటే చదివించే స్థామతలేక పడవ తరగతిలో ఆపేశాం. ఊరి విడిచి ఎవైనా బ్రయినింగ్కి వెళ్లాలని వున్నా ఈ ముసలి తల్లి తండ్రులకి చిక్కిపడూ లేరని అగిపోయావ్. అందరి తల్లితండ్రుల్నా నీ పెళ్లిచేసి నిన్ను అత్త-వారింటికి పంపించలేక బాధ పడుతున్న తల్లి తండ్రులని చూసి వాళ్లకో సహస్యంగా మారిపోయానే అని బాధపడుతున్నావ్. బాధలూ, కన్నీళ్ల తప్ప నీ జీవితానికి, మనసుకి ఏనాడైనా సంతోషం వున్నదా చెప్పు తల్లీ. చెప్పమ్మా. మీ నాన్నగారు చేసిన మామూలు ఉద్యోగంలో నీకేమి మిగల్చలేక పోయారు. నలుగురి కూతుళ్ల పెళ్లిళ్లు చేసేసరికి మీ నాన్నగారి ఒంటిలోని రక్తమంతా అవిలైపోయింది. మన పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని, నీ అందం, గుణం మెచ్చి, మన పరువు ప్రతిష్టా, మంచితనం తెలుసుకుని ఏ ఒక్కడైనా నీ మెడలో తాళి కట్టకపోతాడా అని

## "ఎదురుచూడని దేవుడు"

ఇన్నాళ్లు ఆశించాను ఆ ఆశ నెరవేరలేదని నాకు తెలిసిపోయిందమ్మా. మామ్మారి కుటుంబమంటే మనుష్యులకే కాక ఆ భగవంతుడి క్షూడా దయ-లేకుండా పోయిందమ్మా. అమ్మా మహా మమ్మల్ని క్షమించమ్మా క్షమించు” ఆయాసం ఎక్కువై పోవటంలో అగిపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ. నీరసానికి ఆమె శరీరం సన్నగా కుప్పిచింది.

‘అమ్మా నీ కన్నీపార్లు చెప్పాను. నా పెళ్లి గురించి అలోచించవచ్చని. నాకు పెళ్లంటే ఇష్టం లేదమ్మా. పెళ్లి చేసుకోక పోయినా బ్రతక వచ్చమ్మా’ బాధగా అంది మహేశ్వరి. పెళ్లి చేసుకోవాలనే కోరిక మహేశ్వరిలో లేదు.

‘తప్పమ్మా తప్పు అలా అనకూడదు. నీ పెళ్లి చూస్తేనే మా మనసులు శాలిస్తాయమ్మా అప్పటి వరకూ మాకు మనశ్శాంతి ఉండదు.’

‘ఏ శబ్దానికీ వచ్చినా, ఏ పెద్ద మనిషి వచ్చి మంచి, చెయ్య అడిగినా ఇంటిలో ఇలా జరుగుటం తినే ఆకాస్ భోజనం తినకుండా ఆకలి లేకుంటూ పన్ను పడుకోవటం అలవాటై పోయింది ఆ ముగ్గురికి

‘తన మూలంగా తల్లి తండ్రులు పడుతున్న బాధని చూడలేక ఒక్కొక్కసారి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనిపిస్తుంది. మహేశ్వరికి కాని పెళ్లి కాబోయే ఆడపల్లె ఆత్మహత్య చేసుకుందని తెలిస్తే తను ఏ తప్పు చేయకపోయినా నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా కథలల్ని ప్రచారం చేస్తారు ఆ కథలు విన్న అమ్మా నాన్నా కూతురి చావుకు తమ అనమర్తత కారణమని ఆ క్షణంలోనే గుండె పగిలి మరణిస్తారు. తన బ్రతుకే కాకుండా తన మరణం కూడా వారికి మనశ్శాంతిని కలుగజేయడని తెలుసుకుని ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుంది మహేశ్వరి. తనకి ఆ కోరిక లేకపోయినా తల్లి తండ్రులకోసం ఎలాగైనా వివాహం చేసుకోవాలనిపించింది మహేశ్వరికి.

తను ఎవరినీ ప్రేమించక పోవటంవల్ల ప్రేమించిన వాడు వచ్చి పెళ్లి చేసుకుంటాడనే ఆశలేదు మహేశ్వరికి.

తామేమి కట్టాలూ, కానుకలూ ఇచ్చుకోలేక పోవటంవల్ల ఏ పెళ్లిళ్ల పెరయ్యా తమ ఇంటికి రాదని తెలుసు.

అందుకే ఆ రోజే పత్రికలో వెలువడిన ఓ ప్రకటన మహేశ్వరిని ఎంతగానో ఆకర్షించింది.

మునిగిపోతున్న వాడికి చిన్న ఆధారం దొరికినట్లు, మృత్యు ముఖంలో వున్నవాడికి ఆరోగ్యం చేకూరినట్లు, బాధావయమైన మహేశ్వరి మనసుకి పన్నీటి జల్లులా కనిపించింది

వివాహ వేదికలోని ఆ ప్రకటనలో అతడు

అందరిలా దిగ్గి కావాలంటూ అడుగలేదు. ఉద్యోగం అడుగ లేదు. బిజినెస్ పెట్టుకోవడానికి ఆర్థిక స్థామత కావాలంటూ కూడా అడుగలేదు.

కేవలం, చనిపోయిన తన మొదటి భార్య ముగ్గురి పిల్లలకి తల్లి ప్రేమను అందించగలిగి, తనని భర్తగా ఆదరించే ముప్పై సంవత్సరాలు దాటిన స్త్రీ కావాలని, వితంతువు అయినా భరవాలేదని వ్రాశాడు.

తను వితంతువు కాకపోయినా, ముప్పై సంవత్సరాలు దాటిన స్త్రీ కాకపోయినా, ఆ పిల్లల్ని కన్న తల్లిలా చూసుకోగలడు. అతడిని భర్తలా గౌరవించగలడు. ముఖ్యంగా తన తల్లిదండ్రుల సంతోషం తనకి కావాలి. అనుకుంది మహేశ్వరి. పాతకాలంనాటి గోడ గడియారం టంగ్ మని గంట కొట్టటంతో అలోచనల్లంచి ఉలిక్కిపడింది మహేశ్వరి. తలవెత్తి గడియారం వంక చూసింది. ఒకటిన్నర, చాలా రాత్రి అయిపోయిందే అనుకుంటూ మంచినీళ్లు తాగి వచ్చి తల్లి ప్రక్కన పడుకుంది మహేశ్వరి. అలసిన ఆమెను నిద్రాదేవి లాలనగా తన ఒడిలోకి తీసుకుంది.

\* \* \* \*

అంత త్వరగా అతడి చక్కరినుంచి ఉత్తరం వస్తుందని ఊహించని మహేశ్వరి వారం రోజుల తర్వాత తన పేరు మీద వచ్చిన కమరుని ఆత్మతగా అందుకుంది.

మహేశ్వరిగార్కి.

నేను పంపిన ప్రకటన చదివి మీరు వ్రాసిన ఉత్తరం చేరినది. విషయాలు తెలిశాయి. నేను ఇక్కడి ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాలలో లెక్చరర్ గా జాబ్ చేస్తున్నాను. నాకు ఇద్దరు బాబులూ, ఒక పాపా ఉన్నారు. వాళ్లు ముగ్గురూ పడేళ్లలోవున్నారు. అయితే శ్రీరం బస్ యాక్సిడెంట్ లో నా భార్య ఈ లోకం విడిచి వెళ్లిపోయింది. అప్పటి నుంచి నా పిల్లల్ని మా అత్తగారే పెంచుతుంది. అవిడకి ఇప్పుడు వయస్సు ఎక్కువ అవటంలో పిల్లల్ని చూచే ఒపిక తగ్గిపోయింది. అందుకే వివాహం చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. వారికి పోయిన తల్లిని తిరిగి

తీసుకురాలేక పోయినా ఆ తల్లి న్నానంలో మరో తల్లిని పెట్టి ఆ లోటు తీర్చాలనుకున్నాను. పిల్లల తల్లిగానే కాకుండా నా భార్యగా మిమ్మల్ని అనురాగంతో చూసుకోగలను. మీరు మా ఇంటికి వస్తే పూర్తిగా అన్ని వివరాలు తెలుసుకుని నేను మీకు నచ్చితే వివాహం చేసుకో వచ్చును. మీరు వస్తారని మీ రాకకోసం ఎదురు చూస్తుంటాను -

ఇట్లు,

జయరామ్.

ఉత్తరం మడిచి కవరులో పెట్టింది మహేశ్వరి. తనకి నచ్చటం, నచ్చకపోవటం అంటూ ఏదీ లేదు. అతడు ఎలా వున్నా, ఎలా వాడైనా అతడిని వివాహం చేసుకోదానికేసంద్భవించింది తను.





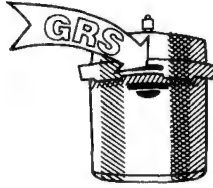
ప్రెస్టర్ కుక్కర్స్  
డీలర్ నైన నేను,  
ఏది భద్రతగల  
కుక్కర్, ఏది మరింత  
భద్రతాయుక్తమైనదో చెప్పగలను.  
అయితే వాటి అన్నింటిలోను  
అత్యంత భద్రమైనది న్యూ ప్రెస్టీజ్.  
కనుక మీరు మీ శ్రమికి న్యూ ప్రెస్టీజ్ ని  
కొనిపెట్టారంటే, మీకు ఆమెపట్ల మిక్కిలి  
మక్కువ కలదని నిరూపిస్తున్నారన్న  
మాట. మరియు ఆమె శ్రేయస్సుకే  
అత్యధిక ప్రాధాన్యాన్ని యిస్తున్నారన్న  
మాట-సర్వదా.

న్యూ ప్రెస్టీజ్

ఎంత భద్రమైనదో చూడండి

నూటికి నూరు  
పాళ్ళు భద్రతను  
చేకూర్చే

అద్వితీయమైన గాస్సెట్ రిలీజ్ సిస్టం  
(జి.ఆర్.ఎస్.) ఒక్క న్యూ ప్రెస్టీజ్ కి  
మాత్రమే కలదు. 'వెయిట్ వెంట్'



ఇది కుక్కర్ కు అత్యంత సమీపములో

100%  
SAFE

పూడుకొనిపో  
యినట్లయితే,  
కుక్కర్ లోపల  
మితిమించిన ఒత్తిడి  
ఏర్పడుతుంది.

పున్నవ్యక్తికి ప్రమాదకరంగా పరిణ  
మించవచ్చును.

న్యూ ప్రెస్టీజ్ అయితే, మితిమీరి ఏర్పడిన  
సీటి అవిరి జి.ఆర్.ఎస్

ను బయటకు నెట్టు  
తుంది. తత్ఫలితంగా  
జి.ఆర్.ఎస్. అవిరిని



భద్రంగా, రూడిగా క్రిందికి విడిచిపెడు  
తుంది. గాస్సెట్ ను ఒక స్పూన్ తో  
లోపలికి నెట్టండి.

అంతే, ప్రెస్టర్ కుక్కర్ తిరిగి  
వినియోగానికి సిద్ధంగా వుంటుంది.

న్యూ ప్రెస్టీజ్ అయితే ఎన్నడూ  
అణుమాత్రంకూడా ప్రమాదం వుండదు.  
అందుచేతనే ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా నప్పటికి  
అది అత్యంత భద్రమైనది- సర్వదా. 99

## భార్యవై నిజమైన వేమగలవారు ప్రెస్టీజ్ వద్దని ఎట్లా అంటారు



ప్రెస్టీజ్

తయారీ.



న్యూ ప్రెస్టీజ్ ఒక్కటి మాత్రమే 100% భద్రమైనది. న్యూ ప్రెస్టీజ్ ఒక్కదానికి మాత్రమే జి.ఆర్.ఎస్. కలదు.

అతడి ఉత్తరాన్ని బట్టి అతడు మంచి వాడేనని మనస్సులో మారుమూల ఎక్కడో వెబుతుంది.

అది మాత్రం నిజమేననుకుంది మహేశ్వరి. అచ్చవశాత్తు అతడి చూపు తమ ఊరికి దగ్గరే, కేవలం గంటన్నర బస్ ప్రయాణం. ఉదయం వెళ్లి సాయంత్రానికి తిరిగి రాగలదు.

కాని అమ్మా, నాన్నకి ఎలా చెప్పటం, చెప్పకుండా వెళ్ళాలంటే బాధనివస్తుంది. చెబితే ఆ రెండో పెళ్లి వాడినా మేము ఉన్నా మనుకున్నావా చచ్చా మను కున్నావా అంటుంది. ఆ ఆవేశంలో అమ్మ ఏదైనా అఘాయిత్యానికైనా పాల్పడవచ్చు. అమ్మకి వట్టు దల ఎక్కువ. చేసుకోకపోతే తన గురించి ఇంట్లో బాధలు, కన్నీళ్లు తప్పవు. ఇప్పుడేలా చేసుకున్నా. చేసుకోకపోయినా అమ్మకి బాధే. కొన్ని క్షణాలు అలాగే ఆగిపోయింది. తన తల మీద పడే తలంబ్రాల కోసం కళ్ళు కామలు కాచేలా ఎదురు చూచే అమ్మ. తనలోని అసమర్థతకి అనుక్షణం కుమిలిపోయే నాన్న జ్ఞాపకం రావటంతో ఏది ఏమైనా సరే తానీ పెళ్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది. ముందు అమ్మా నాన్నకి తెలియనివ్వకుండా తన తల మీద అక్షింతలు పడ్డాక నెమ్మదిగా నచ్చచెప్పవచ్చులే అనుకుంది. అలా అనుకున్నాక స్థిమితపడ్డ మనసుతో ఫలానా రోజు వస్తున్నానంటూ జయరామ్ కి ఉత్తరం వ్రాసి ప్రక్కంటి కుర్రవాడితో పోస్టాకి పంపించింది మహేశ్వరి.

## “ఎదురు చూడని దేవుడు”

మహేశ్వరి బయలుదేరి వెళ్ళే రోజు రానే వచ్చింది. ఇంతవరకూ ఉత్తరాల సంగతి అమ్మా, నాన్నకి తెలియనివ్వకుండా జాగ్రత్త పడింది. ఈ రోజు ప్రయాణం సంగతి తెలియనివ్వకుండా జాగ్రత్త పడితే, అచ్చవ్వంవల్ల అతడు ఈ వివాహానికి ఒప్పు కుంటే ఆ తర్వాత అమ్మా నాన్నకి నెమ్మదిగా చెప్పుకోవచ్చులే అనుకుంది. ఆ ఆభిప్రాయంతో చీకటితోనే లేచి నీళ్లు పెట్టుకుని స్నానం చేసింది. ఉమ్మాచేసి తల్లితండ్రుకి పెట్టి వెంటనే వంట మొదలు పెట్టింది మహేశ్వరి. త్వరత్వరగా వంట ముగించేసి తల్లి ప్రక్కనే వచ్చి కూర్చుంది.

సన్నగా పుల్లలా పున్న తల్లిచేతని అవ్యయంగా తన చేతిల్లోకి తీసుకుని వెళ్ళమంటుందో, వడ్డం టుందో తెలియని సంచెపాల మధ్య అమ్మా ప్రక్క ఊరిలో నా స్నేహితురాలి పెళ్లి వుంది. వెళ్లి సాయంత్రంలో వల వచ్చేస్తానమ్మా అంది.

ఏమిటమ్మా స్నేహితురాలి పెళ్లికి ఒక్క దానివీ మరో ఊరు వెళ్లి చస్తావా వడ్డమ్మా వచ్చు. అద పిల్లవి ఒంటరిగానా, ఆసలే రోజులు బాగా లేవు? ఒంటరిగా కూతురిని పంపించటం ఏ మాత్రం ఇష్టంలేదు అన్నపూర్ణమ్మకి.

అమ్మా నేనెప్పుడూ ఇలా ఎక్కడికి వెళతానని అడగ లేదు కదమ్మా, అమ్మా ప్లీజ్ ఈ ఒక్కసారికి

పంపించమ్మా. సాయంత్రంలోపు తిరిగి వచ్చేస్తాను మా అమ్మ మంచిది. నన్ను తప్పకుండా పంపి స్తుంది కదమ్మా? తల్లి మెడ చుట్టూ రెండు చేతులువేసి గారుగా అంది మహేశ్వరి.

పరిస్థితులు అర్థం చేసుకున్న కూతురిలో ఎప్పుడూ ముఖావం, గంభీరమూ తప్ప అల్లరి తనం చూడని అన్నపూర్ణమ్మ ఎంతో ఆశ్చర్యపోయింది. పోనీలే పూర్వా స్నేహితురాలి పెళ్లి చూడాలని దానికి ఉత్సాహంగా ఉంది కాబోలు, దాని ఉత్సాహాన్ని కాదనకు అన్నాడు జానకి రామయ్యగారు

‘సరే వెళ్ళమ్మా వెళ్లి పెండరాడి వచ్చేసేయ్ అలస్యం అయితే నీకోసం ఎదురు చూడటమే తప్పు అక్కడికి రాలేదు మీ నాన్నగారు భర్తమటని కాదనలేక, కూతురి ఉత్సాహాన్ని వారు చేయటం ఇష్టంలేక చివరికి ఒప్పుకుంది అన్నపూర్ణమ్మ ఒప్పు కుందే కాని ఆమె మననంతా అన్య మనస్కరంగానే వుంది.

ఎకవ బయట తిరిగే అలవాటులేని కూతురు వరాయి ఊరెళ్లి క్రమంగా వస్తుందా ఎంత సాయంత్రం లోపు వచ్చేస్తానన్నా, వేళకి బస్లు దొరుకుతాయా, ఆ దొరికిన బస్లు మార్గమధ్యంలో చెడిపోకుండా, ఉందాయా, మహా వచ్చేసరికి చీకట్లైపోదుగా. ఆ తల్లి మనస్సులోని ఊహలు ఎక్కడిక్కడికి ఎగిరిపోనాగాయి.

తన ప్రయాణానికి అంత త్వరగా అనుమతి దొరికినందుకు మనసులో మురిసిపోయింది మహేశ్వరి వెంటనే దుస్తులు మార్చుకోదానికి వంట గదిలోకి వెళ్లింది. గజగజా చీర వెప్ప తనకున్న మంచి చీరల్లోని ఒ రోజుకలర్ చీరతన కట్టుకుంది మ్యూచింగ్ జ్విక్స్ వేసుకుంది. తలంటుకున్న పొడవాటి కురులను బడ అల్లి చివర రబ్బర్ బాండ్ పెట్టింది. రెండు చేతులనిండుగా గాజులు వేసుకుని నుదుట ఎర్రని బొట్టు గుండ్రంగా పెట్టుకుంది కళ్ళకి సన్నగా కాటుక పెట్టి అందమైన తన రూపాన్ని అడ్డంలో చూసుకుని తృప్తిగా నిట్టూర్చింది చేతిలోకి చిన్న వర్చు తీసుకుని తల్లి తండ్రుకి వెళ్ళేస్తానని చెప్పి బయలుదేరింది మహేశ్వరి

★ ★ ★ ★

కాలింగ్ బిల్ మ్రొగటంతో వెళ్లి తలుపు తెరిచింది వంటమనిషి రంగమ్మ

ఎదురుగా కొంగు భుజాల చుట్టూ కప్పుకుని అందం, అణకువా, సంస్కారం గల యువతిని చూసి ‘ఎవరమ్మా నీవు, ఎవరు కావాలి అవ్యయంగా అడిగింది రంగమ్మ ‘జయరామ్ గారి ఇల్లు ఇదేనాంది వారు లోపల ఉన్నారా? తలుపు తెరిచి యాభై సంవత్సరాలు దాటిన వితంతు స్త్రీని చూసి అడిగింది మహేశ్వరి.

మృదు మధురమైన ఆమె శంకస్తరాన్ని లోపల

**‘పిరిస్టిల్ ఫ్రాంట్ ప్రాంగణంలో ఇటీవల జరిగిన వివిధభాషల నాటిక బోధిలలో సేరింతో ఉన్న తెలుగు సంఘం “లేపాక్షి” చే ప్రదర్శించబడిన “మాజీ ఎం. ఎల్. ఏ” నాటికలో ఒక సన్నివేశం. ఈ నాటిక ఉత్తమనటుని బహుమతి గెలుచుకున్నది.**





# LOANS

HURRY UP !!!



Register your name by remitting Rs. 35/- and avail Loans.

**AVAILABLE LOANS EVEN WITHOUT MORTGAGE /  
PLEDGE / GUARANTORS, THROUGHOUT INDIA.**

1. A simple interest, at the fixed rate of 21% per annum shall be charged, on debit balance, for all types of loans.
2. Loans may be sanctioned within a period of 15 days from the date of receipt of completed loan documents.
3. **LOANS SHALL BE GIVEN FOR THE FOLLOWING PURPOSES :**  
(i) Construction of House, Hotel, Theatre, pumpset House, Poultry & Piggery Sheds, Industrial Premises etc.; (ii) Purchase of Vehicles i.e. Truck, Taxi, Auto-Rickshaw, Bus and Two-wheeler etc.; (iii) Land Development, Crop Loans, Purchase of Electric Motors, Diesel/Electric Pump-sets, Tractors, Power Tillers and Harvesters etc.; (iv) Sinking of New Well; (v) Dairy, Poultry and Piggery Farming; (vi) Development or Establishment of an Industry; (vii) To Develop and to Start any Business/Contractorship; (viii) Loans for Film Industry; (ix) Marriage; (x) Personal Loans; (xi) To Purchase Old Vehicles, Machineries, Factories, Plants, Houses, Theatres etc. and for their Repairs; (xii) To Redeem Old Debts (Loans); (xiii) For Working Capital; (xiv) To Purchase of Plots, Estates, Agricultural Lands and other Properties.
4. Repayment period may be allowed to the maximum of 10 years by monthly / Quarterly / half-yearly / yearly instalments.
5. **ELIGIBILITY TO APPLY FOR LOAN**—Only Registered members are eligible to apply for loan.
6. **HAVE YOU REGISTERED YOUR NAME UNDER LOAN SCHEME ?**—If not please hurry up and do not miss this golden opportunity and get your name registered by remitting a sum of Rs. 35/- (Rupee thirty five only) towards registration fee.

**NOTE**—The necessary details and guidance for raising loan and loan documents shall be sent to our registered members only as per usual procedure.

**Send immediately your amount (Rs. 35/-) by M.O. / I.P.O. / Bank Draft towards Registration Fee to :**



## SATNA SYNDICATE BANKER

SATNA - 485 001 (M.P.) Ph. 3007

Registered with Govt.  
of India and No.  
assigned as  
A / 31839 / 81

**an indigenous banker ...the name you can trust.**

• For Agency Details remit Rs. 10/- •

54 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 22-28 మార్చి, '85



# ACTION AND GAIN

జీవన్ టోన్ క్రియాశీలత మరియు ప్రయోజనం

లభించును. అనారోగ్యమైన కణాలకు మరియు రక్తప్రసారం జరిపి  
అనారోగ్యం కల్పిస్తుంది. శక్తిని పెంచి కండరాల పెరు  
గులకు దోహదం చేస్తుంది. ఒక సీసా ఔషధం సేవిం  
చిన తర్వాత మీ ఆరోగ్య అవసరాలకు

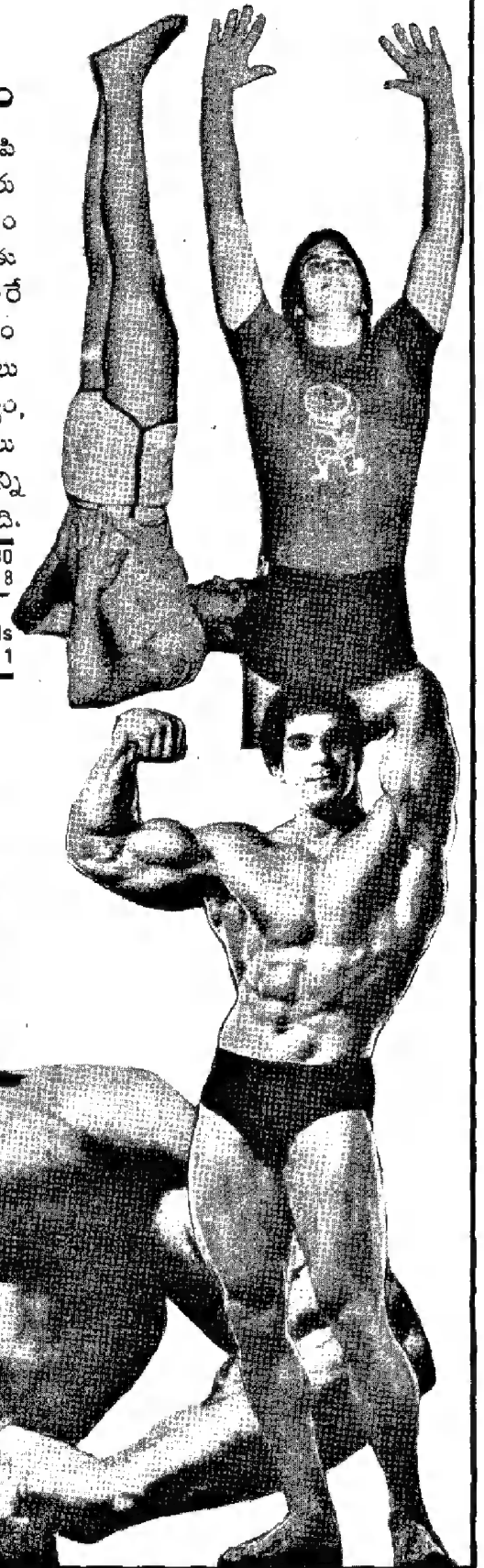
మరెన్ని సీసాలు సేవించాలో మీరే  
నిర్ణయించవచ్చు. మీ ఆరోగ్యం  
సరిగా లేకపోతే ఎన్నో జబ్బులు  
వస్తాయి. మీకు చక్కటి ఆరోగ్యం,  
బలం, దారుడ్యం. కండరాలు  
సమకూరిన తర్వాత ఈ ఔషధాన్ని  
సేవించడం నిలిపివేయడం మంచిది.

JEEVANTONE PRODUCTS P. B. 880  
17/2 Cambridge Road, Bangalore-8

Sole Distributor  
Sanjeevini Pharmaceuticals  
39/188, Vaddigeri Kurnool — 1



Ask for one 85  
Picture Calendar



# నాగభిక్షు లేఖ

(5వ పేజీ తరువాయి)

మూడు బాంకులకి చెందిన వైర్లనీలని ఉద్యోగాల నుంచి తొలగించారు లండన్లో. తదితర చోట్ల జరిగిన మర్రినియోగమే దానికి కారణం. సేరియా వ్యవహారంలో మూడువందల కోట్ల రూపాయల పైగా మర్రినియోగం జరిగింది. స్వరాజ్ పాల్ వ్యవహారంలో ఒక బాంక్ ఇరుక్కున్నది. దానిక సంబంధించిన ప్రధానమైన వ్యక్తుల ఉద్యోగాలు ఉడిపోయాయి. కానీ ఇంత పెద్ద ఎత్తున జరిగిన ఈ వ్యవహారం వాళ్ళ రాజకీయ పెద్దలకి తెలియకుండా జరిగిందంటే నమ్మటం కష్టం. ఆ బాంకులు అంత పెద్ద మొత్తాలకి నీళ్ళు వదులుకోవాల్సిందే పన్నులు కట్టివారే ఆ నష్టాన్ని భరించాల్సి ఉంటుంది. అవి పన్ను కట్టివారి బాంకలేకదా మరి! అయితే ఆ డబ్బు ఆకారణంగా అప్పుళ్ళు అయి-

పోలేదు. దానివల్ల ఎవరో కొందరు అపారమైన లాభం పొందే వుంటారు. ఎవరు ఏమేం చేసింది దానిలో ఉన్న వారికే తెలుసు. అయినా విచారణ-వల్ల ఏమి బయటపడి రారు. ఎవరో ఒకళ్ళు పట్టు-బడవచ్చు కానీ సరి స్పెయిన్లో ఉంటాడు, మిగతా వారు బాగా డబ్బు చేసుకొని ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ తప్పుకొంటారు.

ఈ ప్రభుత్వ రంగంలో సర్వత్రా కనిపించే అంశం ఒకటి ఉంది. పంచవర్త ప్రణాళికలు అయినా, జాతీయ బాంకులు అయినా రాజకీయనాయకుల చేతికందే పనిచేస్తాయి. ఈ దేశంలో అవినీతికి అదే మూల కారణం జాతీయ బాంకులన్నింటినీ తిరిగి ప్రైవేటు రంగంలోకి తీసుకువస్తే అవి మరింత శ్రద్ధగా పని చేయడమే కాక వాటిలో పని చేసే ఉద్యోగులు కూడా మరింత మర్యాదగా వ్యవహరించడం కనిపిస్తుంది. అంతే కాకుండా నల్ల-డబ్బుని అరికట్టించుకు వారుకూడా తోడ్పడగలుగుతారు. అత్యున్నత శిఖరాలని అంచుకున్న ఈ వ్యాపారం రాజకీయ నాయకులు తమవంతు వాటాని కొల్లగొట్టుకు పొపడానికి తప్ప సోపలిజానికి, చెక సంక్షేమానికి ఏ విధంగానూ దోహదం చెయ్యదు. ప్రభుత్వరంగం ఎంత పెద్దదిగా ఉంటే అవినీతికూడా అంత భారీ ఎత్తున ఉంటుంది. యూరోపెలో ఎక్కువ అవినీతి ఉన్నదేకానీ ఇటలీ అక్కడ ప్రభుత్వ-రంగం మనదేశంలోలాగే చాలా పెద్దది. అతి తక్కువ అవినీతి గలదేకాం తెన్నార్లో. అక్కడ అసలు ప్రభుత్వ రంగం లేనేలేదు. మీ వ్యాపారంతో ఎవరికీ ఎలాంటి సంబంధం ఉండదు. అందువల్ల అక్కడి రాజకీయ నాయకులకి లంచం ఇవ్వల్సిన పనిలేదు. పరిశ్రమలు స్థాపించడానికి, ఖరీదైన వాటి దిగుమతి-లైనన్నులు, పరీక్షలు, అక్కడ రాజకీయ నాయకులు ఇవ్వరు. మీ వ్యాపారం అంతా స్వయంగా మీరే చూసుకోవాలి. మరొకరి ప్రమేయం దానిలో ఉండదు. అందుకే తెన్నార్లో నల్ల డబ్బులేదు □

## వియత్నం చూడని దేవుడు

క్రణం ఆగి మళ్ళీ అంది జయరామ్ గారు మాచి మధ్య తరగతి కుటుంబం, ఉన్నవారికి, లేని వారికి లేని కొన్ని కట్టుబాట్లు, ఆచారాలూ మధ్య తరగతి వారి నరనరాల్లో జీర్ణించుకుపోయాయి. మా నాన్న గారు ఎలిమెంటరీ స్కూల్ మాష్టారు. మా నాన్న గారికి అయిదుగురు సంతానం. ఆ అయిదుగురూ ఆడపిల్లలే కావటం మా నాన్నగారికి మనశ్శాంతిని పోగొట్టింది. పిల్లలు పెద్దగుతూ వుంటే కొన్ని కొన్ని కోరికలకి సమాధికడుతూ, అప్పులు చేస్తూ, ఉన్న కొద్దిపాటి ఆస్తి వాస్తులను అమ్ముకుంటూ ఒక్కొక్క అమ్మాయికి, పెళ్ళి చేస్తూ వచ్చారు. ముగ్గురమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళు చేసేసరికి మా నాన్న గారికి రిటైర్మెంట్ ఆర్డర్స్ చేతికి వచ్చాయి. ఆ ఆర్డర్స్ తో పాటు వచ్చిన డబ్బులో నాలుగవ అమ్మాయి పెళ్ళి అయిందనిపించారు. ఇక మిగిలింది శిధిలమై పోతున్న చిన్న పెంకుటిల్లా. పెళ్ళికి సిద్ధంగా ఉన్న ఆఖరి కూతురూనూ, అప్పటికే మా నాన్నగారి ఒంట్లో రక్తమంతా పారిచుకు పోయింది. కూతురి పెళ్ళి తలపెట్టడానికి కూడా చేతిలో చిల్లి గవ్వలేదు. ఎక్కడా పైసా అప్పు వుట్టలేదు. వచ్చే పెన్షను రెండు పూటలా తినడానికే సరిపోయేదికాదు. ఇక కూతురి పెళ్ళి ఎలా చేయగలము అన్న ఆలోచనలో, అంతకు మించి ఏ సుఖమూ, సంతోషమూ లేకుండా కూతురి జీవితం కన్నీటిమయం చేస్తున్నామనే బాధతో అనుక్షణం తమలో తాము కుమిలి పోయేవారు మా అమ్మా, నాన్నా. నా మూలంగా వారు పడే బాధ చూస్తుంటే నా గుండె నిస్సహాయంగా కన్నీరు కార్చేది. నేను ఎందుకు పుట్టానా అని బాధపడే దాన్ని. ఆ పరిస్థితుల్లో నేనేం చెయ్యాలో తోచని స్థితిలో మీ ప్రకటన చదివాను. నా తల్లి ధంధ్రులకి సంతోషం కలిగించడమే కాకుండా నా జీవితానికి ఒక తోడు లభిస్తుందని ఆశించాను. మనసుని అర్థం చేసు కుని, మనసున, మనస్థైర్యం కలసి పోయే వ్యక్తి లభించాలే కానీ అతడి మంచి వ్యక్తిత్వం ముందు అతడి వయసు అడ్డురారు. అందుకే మీ ప్రకటన చదివి ఉత్తరం వ్రాశాను. జయరామ్ గారు నేను మీకు నచ్చితే, మీకు నామీద ఏ కొంచెమైనా ప్రేమా జాలి అనేవి ఉంటే మనం చేసుకో బోయే ఈ వివాహానికి ముందు మీరు రెండో పెళ్ళి వారనీ, మీకు ముగ్గురు పిల్లలు ఉన్నారనీ ముందుగా మా తల్లి ధంధ్రులకి తెలియనివ్వకండి. ఆ తర్వాత వారికి నే నెలాగో సర్ది చెప్తాను. ఏ పేదతల్లి తండ్రులైనా కూతురి సుఖాన్నే కోరు కుంటారుకదా.

జయరామ్ గారు మరో విషయం. మా తల్లి ధంధ్రులు సంతోషం కోసమే కాకుండా నా కోసం కూడా చేసుకునే ఈ వివాహంవల్ల మీ పిల్లలకూ,

మీకూ ఎటువంటి బాదా కలుగ నివ్వనని ప్రామిస్ చేస్తున్నాను. అప్రయత్నంగా మహేశ్వరి కళ్ళ నీటితో నిండాము. ఆ నీళ్ళు నిండిన కళ్ళని అతడి! చూపించడం ఇష్టంలేక తలవంచుకుని చేతి వేళ్ళ వైపు చూస్తుండిపోయింది మహేశ్వరి.

పెళ్ళి కాబోయే మధ్య తరగతి అమ్మాయిల మనస్సుల్లో ఎంతటి సుడిగాలులు వీస్తుంటాయో అర్థమయింది జయరామ్ కి. ఆ సుడిగాలుల్లో ఎంత మంది అమ్మాయిల జీవితాలు తెగిన గాలివటాల్లా ఎగిరిపోతున్నాయో, ఆ ఎగిరిపోయిన గాలివటాలు ఎలాటి ముళ్ళ కంచెల్లో చిక్కుబడి పోతున్నాయో అర్థం చేసుకున్న జయరామ్ మనసు కొన్ని క్షణాలు బాధతో నిండిపోయింది.

మహేశ్వరిని చూసిన మొదటి క్షణం నుంచి మహేశ్వరి పట్ల అతడికి తెలియకుండానే అతడి మనసులో క్షణ క్షణానికి పెరిగి పోతున్న అనురాగం సింహాసన మంత ఎత్తులోకి ఎదిగి పోయింది. ఆ అనురాగపు సింహాసనం మీద మహేశ్వరిని కూర్చో బెడ్డి అవిరామంగా కారే మహేశ్వరి కళ్ళలోని ఆనంద భాషాలను తనివి తీరా చూడాలనిపించింది జయ రామ్ కి.

అతడికి ఆ క్షణంలో అందమైన ఒక అతని రూపం మదిలో మెదిలింది. ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చిన వాడిలా.

‘మహేశ్వరి గారూ వారం రోజుల్లో మీకు అన్ని విషయాలూ తెలుపుతూ ఉత్తరం వ్రాస్తాను. అది చదివి మీరు వివాహానికి సిద్ధంగా ఉండండి అన్నాడు.

‘సరే మరి నేను వెళ్ళి వస్తానండి’ అంటూ సాఫాలో నుంచి లేచింది మహేశ్వరి.

‘తప్పక వివాహం జరుగుతుంది. ఇక నుంచి మీరేమీ బాధ పడకండి. గేటు పరకూ వచ్చి అన్నాడు జయరామ్.

‘అలాగే తమ వివాహం జరుగుతుందనే ఆశతో చిరునవ్వుతో అతడికి వీడ్కోలు చెప్పింది మహేశ్వరి.

‘భార్య మా మహేశ్వరిని వివాహం చేసుకుంటావా’

మరునాటి సాయంత్రం తొటలో కర్నీలు వేయించు కుని కూర్చున్నాక మహేశ్వరి గురించి పూర్తిగా చెప్పి అతడి అభిప్రాయాన్ని అడిగాడు జయరామ్.

జయరామ్ పని చేసే కాలేజీలోనే సంతకీరం క్రితం ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ గా కొత్తగా వచ్చి చేరారు భార్య వ భార్య అవివాహితుడైన పాతికేళ్ళ యువ కుడు. భాన్ అందగాడే కాకుండా తెలివితేటలుకల బుద్ధిమంతుడైన యువకుడని భార్య వ వచ్చిన నెల రోజుల్లోనే తెలుసుకున్నాడు జయరామ్.

నా అన్నవాళ్ళు ఎవరూ లేని, కష్టపడి చదివి అభివృద్ధిలోకి వచ్చిన భార్య వ అంటే ఎంతో ఇష్టం జయరామ్ కి. భార్య వేని స్వంత తమ్ముడిగా అభిమా

నంగా చూసుకునేవాడు తన ఇంట్లోనే కలసి ఉందా మని జయరామ్ ఎంత చెప్పినా వినకుండా ప్రతి రోజూ జయరామ్ని కలుసుకోడానికి ఏలుగా ఉంటుందని జయరామ్ ఉండే విధిలోనే గది అద్దెకు తీసుకుని ఉండేవాడు భార్య.

ప్రతి అదివారం జయరామ్ ఇంట్లోనే భోజనం చేసి రాత్రికి రూమ్ కి వెళ్లేవాడు. తన ఒంటరి జీవితంలో స్నేహితుడిగా, అత్తయ్యడిగా తనను అభిమానించే జయరామ్ అంటే భార్యకి ఎంతో ఇష్టం. తన కంటే పెద్దవాడైన తనని స్వంత తమ్ముడిలా ఆదరించే జయరామ్ స్నేహం లభించటం తన అచ్యుష్టంగా భావిస్తూ భార్య.

ఈ రోజు జయరామ్ మహేశ్వరి గురించి చెబితే అతడి మనసులో ఆనంద తరంగాలు ఉవ్వెత్తున లేచాయి.

'జయ' కన్న తల్లి తండ్రుల సైమా. తోబుట్టు పుల సైమా ఎలా ఉంటుందో తెలియని నాకు అన్ని సైమెలా అందించావ్. అంతే కాకుండా నా వివాహం చక్కని సంస్కారవంతమైన అమ్మాయితో జరుపుకొనని నెళ్ళియించుకున్న నీకు నేనే విధంగా కృతజ్ఞతలు చెప్పాలో అర్థం కావటంలేదు.' కృతజ్ఞతా భావంతో అన్నాడు భార్య.

'మనలో మనకి కృతజ్ఞతలు ఎందుకూ చెప్పి వాడా ఏ కట్టు కానుకలూ ఆశించకుండా మహేశ్వరిని పెళ్లి చేసుకోవాలనుకునే నీ మంచి మనసుకి నేనే కృతజ్ఞతలు అవునా అన్నాడు జయరామ్.

'జయ' ఇంకెప్పుడూ అలా అనకు' భార్య గొంతులో వేలువడిన బాధకి చలించిపోయి 'భార్యని మనసు నా కప్పుడో తెలుసు' పద టిఫిన్ చేద్దాం' నవ్వుతూ భార్య భుజం మీద చెయ్యేసి అవ్వాయంగాలో పనికి తీసుకెళ్లాడు జయరామ్.

ఇద్దరి తరపున పెళ్లి పెద్ద తనే అయి దేవుని ఎదుట ఆదంబరంగా వివాహం జరిపించాడు జయరామ్. కలలో కూడా ఉహించని విధంగా మహి పెళ్లి చక్కని ఈడూ జోరైన కుర్రవాడితో ఆదంబరంగా జరుగుతుంటే కొన్ని క్షణాలు కలో నిజమో అర్థం కాలేదు అన్నపూర్ణమ్మకి.

కూతురి తల మీద పసుపు పచ్చని తలంబ్రాలు ముత్యాల్లా జారుతుంటే చూస్తూ అధిక సంతోషాన్ని అవుకోలేని అన్నపూర్ణమ్మ కళ్ళల్లోంచి ఆనందాశ్రువులు జల జలా రాలుతున్నాయి. మనసున నిండిన ఆనందంతో ఆమె గొంతు మూగబోయింది.

జానకీరామయ్యగారి పరిస్థితి కూడా అలాగే వుంది. ఎదురు చూడని దేవుడు ఎదుటికి వచ్చి అడగండానే వరమిస్తే మనసులో ఆనంద తరంగాలు గిసి పడుతుంటే ఎదురుగా నిలిచి వున్న ఆ దేవుడికి విధంగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలో అర్థం కాక

# ఇవేమన' పద్యాలు

మోవట ఇవోళ సన్యసం పుచ్చు  
కుంటున్నారని తెలిసి, ఏసారి చూసి  
పొదొమని వచ్చి!...



ఎతిగి చేయుపూజ లెన్నదు చెడిపోదు  
మొదటి పట్టు నెప్పుడు వదల రాదు  
మొదలు చెడిన పూజ మొనబట్టి నిలుచునా  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

సున్నితమైన తన అర చేతులను అతడి పాదాలకి అన్నికళ్ళకి అడ్డుకుంది మహేశ్వరి.

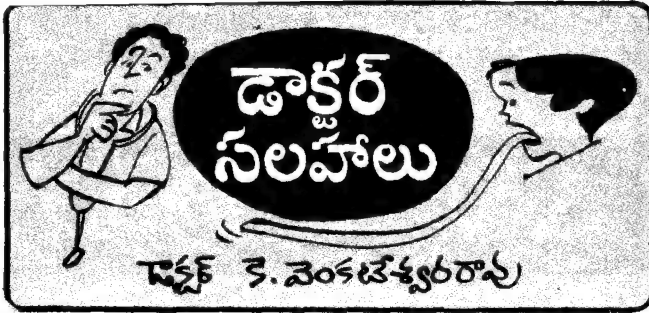
పాదాల మీద నీటి చుక్కలు పడడంతో ఉలిక్కి పడ్డాడు జయరామ్. పచ్చని పసుపు బట్టలతో వంగి కళ్ళకి వాదాభివందనం చేస్తున్న మహేశ్వరిని ఆవ్యాయంగాపైకి లేపాడు జయరామ్.

తల మీద అక్కడక్కడా నిలిచి పోయిన తలంబ్రాలు, నుదుట ఎర్రని తిలకం, బుగ్గన కాటుక చుక్క, మెడలో పచ్చని పసుపు తాడు, పాదాలకి

పారాచి, అన్నింటికీ మించి మహేశ్వరి ముఖంలో వెల్లి విరుస్తున్న సంతోషరేఖల్ని చూశాక జయరామ్ మనసు తృప్తినిందిపోయింది

తల వంచుకుని నిల్చున్న మహేశ్వరి చుబుకాన్ని వ్రేలితో నెమ్మదిగాపైకి ఎత్తాడు జయరామ్.

విశాలచైన ఆమె కాటుక కళ్ళల్లోంచి ముత్యాల్లా జారుతున్న ఆనందాశ్రువులని తృప్తి నిండిన మనసుతో కనురెప్ప వేయకుండా చూస్తూంది పోయాడు జయరామ్.



ఎ.యన్ - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 24 సంవత్సరములు. నేను మలద్వారము లేకుండా పుట్టాను. ఆడేరోజు ఆపరేషన్ చేశారు. తిరిగి 11 నెలల తరువాత మరల చేశారు. నేను మూత్ర విపర్యయం చేసేటప్పుడు మలద్వారము వింటికూడా వస్తుంది. అలాగే మూత్ర ద్వారమునుండి మలము కొద్ది కొద్దిగా వస్తుంది. మూత్రము వెళ్లిన ప్రతిసారి మూత్రము మల ద్వారము నుంచి విధిగా వస్తుంది. దీనికి ఆపరేషన్ ఏమైనా అవసరం అవుతుందా? లేక మందుల వలన తగ్గుతుందా? ఉపేక్షిస్తే ఏమైనా ప్రమాదమా? ఈ విషయంలో ఎక్కడ ఎవరిని సంప్రదించాలో పూర్తి వివరాలు తెలుపండి.

★ దీనిని రెక్టో యూంథ్రోలీక రెక్టో వ్యాసకల్ ఫిస్టులా అని అంటారు. ఫిస్టులా ఉన్న ప్రాంతాన్నిపట్టి సైమాటలనువాడటం జరుగుతుంది. దీనికి తప్పక శస్త్ర చికిత్స అవసరం.

ఆపరేషన్ చేసేముందు పర్యవస్థ ఫిస్టులా మార్గాన్ని కమగ్న లానికి కొన్ని పరీక్షలు చేస్తారు. మీరు మీ డాక్టర్ను ప్రముఖ వైద్యులను సంప్రదించండి.

ఇ. పి - మద్రాసు

ఒకసారి మతిస్థిరం తప్పిన వారికి చికిత్స తీసుకుని నయమయిన తరువాత తిరిగి వచ్చే అవకాశం వుందా?

★ తిరిగి వచ్చేది రావీది వారికి అలా మతిస్థిరం తప్పేటట్లు చేసిన పరిస్థితులపై ఆధారపడి ఉంటుంది. అదే పరిస్థితులు ఇంకా ఉంటూ ఉంటే మరలా రాకూడదనేమీ లేదు. పరిస్థితులు మెరుగైతే తిరిగి ఈ బుగ్గత రావసరం లేదు.

కె. కె. ఆర్ - నంద్యాల

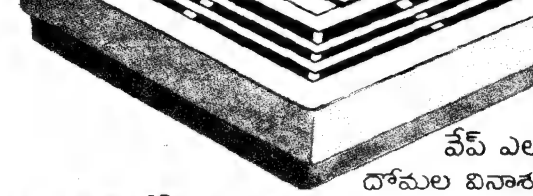
నాకు ప్రస్తుతం 3 వ కాన్పు అవబోతున్నది. ఆపరేషన్ చేయించుకోవాని అనుకుంటున్నాను. బ్యూటెక్స్ మి కాన్పు అయిన ఎన్ని రోజులకు చేయించుకొన వచ్చును? పునఃసమాగమం ఎన్నిరోజులకు జరుగవచ్చును? మరియు లైపోస్టాటిక్ ఆపరేషన్ పైన వివిధ అనుమానములున్నాయి. సామిలీ స్పానింగ్ ఆపరేషన్ లో ఏది మంచిది. వివరముగా తెలుపగలరని ఆశిస్తున్నాను.

★ బ్యూటెక్స్ మి కాన్పు అయిన వారం రోజుల వేయించుకోవటం మంచిది. ప్రస్తుతం కాన్పులో విమతంలేకుండా లాపరోస్కోపిక్ స్టైరి లైజేషన్ చేస్తున్నారు.

కాన్పు అయిన కొన్ని రోజులకే రత్రియ జరపగలిగానా, అలా చేయటం భావ్యంకాదు. కనీసం 2, 3 నెలలు ఆగడం ఎంతైనా మంచిది.

కొత్త పద్ధతి వచ్చినప్పుడు అనుమానాలుండటం సహజమే! అన్ని ఆపరేషన్లు మంచివే! వ్యక్తుల మానసిక దృక్పథాన్నినుసరించి పద్ధతిని ఎన్నుకోవాలని ఉంటుంది. □





వేప్ ఎలక్ట్రానిక్  
దోమల వినాశకర్తరి

**అంధ్రప్రదేశ్కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు**  
**మహావీర్ ఎంటర్ప్రైజెస్,**  
తిలక్ గోడ్, ఫ్రాదాబాద్ - 1 PH: 221198, 34819

వేప్-విలక్షణమైన దోమల వినాశకారి. వాడిన తరువాత ఎటువంటి చెడు ఫలితాలు కలగవు. చెడు వాసన ఉండదు. పైపెచ్చు దాని పరిమళభరితమైన సువాసన విమ్మల్ని సుఖంగా నిద్ర పోనిస్తుంది.

**Vape®**

వేప్ వాడండి  
దోమలను పార్శ్వదోలండి.  
**ELECTRONIC MOSQUITO DESTROYER**



# NP 007

## మాత్రమే అసలు సినలైన బబుల్ గమ్



బబుల్ గమ్లు చేయడానికి కావలసిన ఉత్తమ సూల పదార్థాలను విదేశాలనుండి తెప్పించి, ఉపయోగించి, నాణ్యతకి చిహ్నమైన ISI మార్కు కలిగివున్న వికైక బబుల్ గమ్ ఎన్ 7 007 మాత్రమే.

జాగ్రత్తగా వుండండి. అనుకరణలు తప్పనివలగల చౌకటారు బబుల్ గమ్లు అదో గ్యానికి హానికరం.



ది నేషనల్ ప్రోడక్టుస్  
బెంగళూరు - 560 032

NP నిమించిన మామోరయిన  
ఆనందం ఇంకొకటి లేదు.

# శ్రీమద్ రెగిస్టర్డ్ కొశాధిపతి సువర్ణలాదవి

(గత సంచిక తరువాయి)

గడియారం పన్నెండు గంటలు కొట్టింది సూర్యుడు నడినెత్తి మీదకు వచ్చి మండిస్తున్నాడు ఋతుధర్మంగా ఆకులు వర్షంతా చెట్లనుంచి రాలుతున్నాయి ప్రొద్దుటి చల్లదనం క్రమేపీ తరిగిపోయి ఎండలో తైత్తిము వుడ్డిపొందింది ఆచేతనంగా చేవ్వులు చక్క కూర్చున్న సంధ్యను మంగి తట్టిలేపింది

ఇదేం చమ్మాయిగారూ! ఇంత ఎండలో కూకున్నారూ రండి- బోంచేద్దురు-గాని-

నాకొచ్చు- సువ్వుతిను మంగి- సంధ్య ముఖావంగా సమాధాన మిచ్చింది ఎడారి లాంటి ఆ సంసారంలో సంధ్యకు మంగి ఒయ్యసినెలా చల్ల-చనాన్నిస్తుంది మంగితో పడ్డనుకున్నా సంధ్యకు చనువు ఎక్కువ చామన-చాయగా వున్నా మించివయసు బిగువుతో మంగి అందంగా వుంటుంది మంగిని చూస్తున్న కొద్దీ సంధ్య మనసులో చిత్రమైన ఆలోచనలు రావటం మొదలు పెట్టి నయి పురుగులా మంగి రూపం సంధ్య మెదడును తొలచనాగింది

ఎంచమ్మగారూ! అద్వా సూక్తున్నారూ- మంగి సిగ్గుపడింది

మంగి, నిన్నోక మాటదుగుతాను- రాచకుండా నిజం చెప్తావా!

అడగండి సంచేహంగా అంది మంగి

క్షణం ఆగింది సంధ్య

మంగి! మీ అయ్యగారికి డబ్బుంది- అందం వుంది ఈ వయసులో వున్న నీవు మంటరిగా ఈ ఇంటిలో పని చేస్తున్నావంటే- నిన్ను చూస్తే నాకు జాలేస్తున్నది నీ కళ్ళడ వదకణ వున్నది! మీ అయ్యగారు నిన్ను

మంగి ముఖం చూసిన సంధ్య ఆగిపోయింది మంగి ముఖం కత్తిచేటుకి నెత్తురు చుక్క లేనట్టు పాలిపోయింది పెదవులు కొట్టిగాకంపించ నాగినయి

జరిగిన కథ-9 : సంధ్య మధులు ప్రేమించుకొన్నారు. మధు ధ్రోందు శ్రీకాంత్ అంటే సంధ్యకు తగని చిరాకు, అసహ్యం. సంధ్య పెన్ని కూతురు గీత గీతకు మూర్తి అంటి ఇష్టం మధుకు నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చింది మూర్తి తన భార్య పెచ్చిదని గీతతో చెప్తాడు. మధు చెల్లిలు భవిష్యత్తు బాగుకై మాధవిని పెళ్లి చేసుకోబోతున్నట్టు శ్రీకాంత్ సంధ్య వాళ్లతో చెప్తాడు గీతను మూర్తికిచ్చి పెళ్లి చేయమని సలహా ఇస్తాడు శ్రీకాంత్ మధు నుంచి సంధ్యకు వచ్చిన ఉత్తరం గీత చదువుతుంది. ఇష్టం లేకపోయినా గీత భవిష్యత్ కోసం శ్రీకాంత్ను పెళ్లి చేసుకోను ఒప్పుకుంటుంది సంధ్య గీత, మూర్తి, సంధ్య, శ్రీకాంత్ల పెళ్లి జరిగిపోయింది మూర్తి భార్య పెచ్చి ఎక్కువయింది. ఆమె పెచ్చిలో తోయడం వల్ల మూర్తి తల్లి చనిపోయింది మూర్తి భార్యను అనుపత్రెలో చేర్చించాలనుకుంటూ మూర్తి, శ్రీకాంత్ మూర్తి, గీత శ్రీకాంత్ వాళ్లింటికి వచ్చారు ఎంత సర్దుకున్నా సంధ్య మనసు శ్రీకాంత్ను భర్తగా అంగీకరించదు

అమ్మాయిగారూ! ఇయ్యాల ఎవరిమొకం సూశానో గాని ఎన్నడూ ఇనకూడని మాటన్నాను నన్నెన్నన్నా అనండి- బాబుగారు శ్రీరామసుంద్రుని పంటవోరు ఆయన కన్నెత్తి సూడరు- అయినా మాకు మీలా డబ్బులేకపోవచ్చుగాని- నీతి, నిజాయితీ వుంది- అమ్మాయిగారూ! బాగా ఇనండి- మిమ్మల్ని ఈ బాబు ఏం సూసి సేసుకున్నారోగాని- సితమ్మవారిలాంటి తల్లి మా ఇంటి కొస్తుందని మేమందరమూ అనుకున్నాం-

మంగి ఒక్కపరుగుతో కిడక పారిపోయింది సంధ్య కూర్చున్నచోటనే శిలాప్రతిమలా కూర్చుండిపోయింది చి, ఎన్ని అవమానాలు- చివరకు మంగిచేత కూడా అవమానం పొందింది పాడు బ్రతుకయిపోయింది శ్రీరామచంద్రుడు- శ్రీరామచంద్రుడు! ఆ పేరు నోటితో అనడానికి కూడా అర్హతలేనివాడు సంధ్య లేచి మంచంమీద కొచ్చి పడుకున్నది ఎంతసేపయిందో తెలియదు పొచ్చుట నుంచి కాఫీకూడా తాగలేదు తల బద్దలయిపోతున్నది ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదు మధ్య మధ్యలో కింద నుంచి ఏవో మాటలు వినపడుతున్నాయి సంధ్యకు అక్కడనుంచి లేవబుద్ధి కాలేదు కడుపులో ఆకలి మూలంగా తలనొప్పి ఎక్కువై పోయింది! దిక్కులేని దానిలా అద్లా ఎంతసేపు పడుకుందో తెలియదు కాని గడంతా చికటి అవరించుకుంది కొంచెం కాఫీ అయినా తాగితే తప్ప ఈ తలనొప్పి తగ్గదనుకుని నెమ్మదిగా లేచి మంటరి వైపు కొచ్చింది సంధ్య

\* \* \* \* \*

మద్యాపానం నుంచి తిరిగి తిరిగి శ్రీకాంత్కి అలసట వచ్చేసంది సాయంకాలం నాలుగు- నాలుగున్నరకి పార్కులోకి వచ్చి కూర్చున్నాడతను క్లబ్బుకి వెళ్ళ బుద్ధికాలేదు వెళ్ళినా ఏంచేస్తాడక్కడ! వాళ్ళదో జోక్సు వేస్తారు! తనకి నవ్వురాదు! వాళ్ళు అటలు పట్టిస్తారు- తనకి ఏసుగు! ఆసలీ క్లబ్బుకి రావటంలో ఉద్దేశ్యం కూడా తను పార్శ్వపుని కలుసుకోవటం కోసమే! తన కెందుకీ వ్యాపారాలన్నీ! ఆ క్షణంలో ఈ వ్యవహారాలన్నీ వదిలేసి దూరంగా పారిపోవాలనుం డతనికి ఎంత చెప్పినా తల్లి వినలేదు భోజనం చేసిన వెంటనే తోటకు బయలుదేరింది ఒంటరిగా వుండలేవంటి మంగిని నూడా తీసుకు వెళ్ళింది ప్రస్తుతం ఇంటిలో సంధ్యకు సాయంచేసే వారివరూ లేరు రాములమ్మ పురిటికి పోయింది ఎందుకో మంగి వెళ్ళేముందు చెక్కి, చెక్కి ఏడ్చింది పాపం, అమాయకురాలు- ఎందుకుంత బాధ పడిందో తెలియదు తన అవసరాలన్నీ సమయానికి అందుకుంటూ నిడరా తోబుట్టువులా మెలిగేది దానిక తనంటి ఎంత భయమో అంత ప్రేమ! మంగి లేకపోవటం తనకి కాళ్ళా చెతులూ లేనట్టి! ఇంటికి వెళ్ళాలంటి ఏదో బెరుకు, భయం! తల్లి లేదు గీత, మూర్తి ఇన్నారు

మూర్తిని వది రోజు లైనా ఇక్కడే వుంచేయాలను కున్నాడు మాటా పలుకూ లేని ఈ పెళ్ళాంతో అతిథులను పెట్టుకుని ఎట్లా గడపాలో తెలియటం లేదు మంగి, తల్లి వుంటే సంధ్య తనతో జీవితాంతం మాట్లాడక పోయినా తను గడవగలిగే వాడే! ఈ రోజు- ఈ రోజేం జరిగింది తను కొత్తగా తీసుకున్న విజన్సికి-ఎప్పుడో కాంట్రాక్టు రాసిన దానికి ఈ రోజు డబ్బు కట్ట వలసి వచ్చింది ఈ రోజు కట్టక పోతే పరువు పోవటం కాకుండా తను కాన్సిల్ చేసుకుంటే ఆ విజన్సి తీసుకునే వాళ్ళు ఎందరో రెడిగా వున్నారు వ్యాపారంలో డబ్బు తిరుగుతూ వుండాలి! డబ్బంతా బెంగుళూరు పంపించాడు అక్కడి వ్యవహారాలన్నీ అస్త వ్యస్తంగా వున్నాయి ఎక్కడి పని అక్కడ ఆగి పోయింది అక్కడ డబ్బు వ్యవహారం తేల లేదు ఆ లెక్కలన్నీ మూర్తికే తెలుసు! అమ్మకు తెలిసింది అరవై వేల! బ్యాంక్ లోంచి సంధ్య సంతకంతో యాభయి వేలు ద్రా చెయ్య బడినయి అవి ఎందుకు ద్రా చేసిందో, ఏం చేసిందో తెలియదు అడగాలంటే తనకి అభిమానం అడ్డు వస్తున్నది నిజానికి తనకిదొక లెక్కలోది కాదు చాలా కాలంగా ఎన్నేటు వ్యవహారాలన్నీ సరయిన ఎకౌంటుల్లో లేక అస్త వ్యస్తంగా వున్నాయి ఆ ఎకౌంటు సరయే వరకు అక్కడ నుంచి డబ్బు కదల కూడదు!

ఇంతలో ఈ అవాంతరం! యాభయి వేలు ఏంచేసింది? ఎక్కడ దాచింది? ఎట్లాగైనా తనకా డబ్బు కావాలి! ఎట్లా? శ్రీకాంత్ తప్ప దన్నట్టు అసహనంగా

లేచి ఇంటి వైపుగా కారు నడిపించాడు. శరీరమంతా ముక్కలవుతున్నట్టు ఒకటి బాడగా వుంది. తల మీద ఎవరో సుత్తితో కొడు తున్నట్టే వుంది. కారు గారేజీలో పెట్టి లోపలకు అడుగు పెట్టిన శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యపోయాడు. గుమ్మంలో వాచ్ మేన్ నిలబడే వున్నాడు కాని, ఇంట్లో ఎక్కడా దీపాలు వెలగటం లేదు. నెమ్మదిగా హాలు దాటి పైకి వెళ్ళబోతూ పక్కకి తిరిగి చూశాడు. హాలు వైపుకి వీపు పెట్టి గుమ్మానికి రెండు వైపులా చేతులు పెట్టి నిలబడే వుంది సంధ్య! ఆ మనక వెలుతురులో దీపం లేకుండా ఆ గదిలోకి పిం చూస్తున్నది! ఆ గదిలో అంత నిలబెట్ట చూపించ గల విచిత్రం ఏమున్నదో తెలియ లేదతనకి!

నెమ్మదిగా సంధ్య వెనకాల వెళ్ళి నిల్చున్నాడతను! క్షణకాలం శ్రీకాంత్ కొయ్య బారి పోయాడు. అంత లోనే తెప్పరిల్లి సంధ్య భుజాల మీదుగా రెండు చేతులతో నెమ్మదిగా తలుపులు చగ్గరగా లాగి సంధ్య చెయ్యి పట్టుకుని ఇవతలకు లాగాడు! సంధ్య ఇలికి పాటుతో వెనుదిరిగి చూసింది!

క్షణం సెపు ఇద్దరి కళ్ళూ కలుసు కున్నాయి! శ్రీకాంత్ చేతిలో సంధ్య చెయ్యి ఆలాగే వుంది. సంధ్య బెదురు తున్న కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు శ్రీకాంత్ - "సంధ్యా! అట్లా వున్నావే?" దాదాపు రహస్యం చెప్తున్నట్టే అన్నాడు.

సంధ్య మాట్లాడ లేదు. మూర్తి కౌగిలిలో పరపశంతో లోకం మర్చి పోయినట్టు గీత, గీత సన్నిధిలో సమాధి స్థితిలో వున్న మూర్తి - ఆ ఇద్దరి రూపాలే మెకళ్ళ ముందు మెదులు తున్నాయి.

"సంధ్యా!" ఆమె భుజం మీద చెయ్యి వేస్తూ తిరిగి పలిచాడు శ్రీకాంత్. అప్పటికి గాని ఈ లోకంలోకి రాలేదు సంధ్య.

అతను దాదాపు సంధ్యను నడిపించుకుని కారు చగ్గరకు తీసు వెళ్ళాడు. సరాసరి పోటల్లోకి తీసుకుని వెళ్ళాడు. ముందు కాఫీకి ఆర్డరిచ్చాడు.

తల వొంచు కునే కాఫీ తాగింది సంధ్య. భోజనాలు కూడా మౌనంగానే ముగిసినాయి. సంధ్య వంచిన తల ఎత్త లేదు. శ్రీకాంత్ వైపు చూడాలంటేనే ఆమెకు తల కొట్టేసి నట్టున్నది. సెగ్గు లేక పోతే సరి! మరి అంత మై మరుపా తలంపులన్నా వేసుకోకుండా - కాదు-కాదు-తలుపులు వేసే వున్నాయి- తనే తోసింది! పరాయి యింట్లో వున్నా మన్న జ్ఞానం కూడా లేకుండా ఎంత అసభ్య ప్రవర్తన! సంధ్య మనసు ఎదురు తిరిగింది! వాళ్ళు కాని పని చేశారు. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరున్నారు. అవును, తన కిప్పుడు గుర్తుస్తున్నది! గీత కళ్ళ నుండి ధారలుగా కన్నీరు కారు తున్నది. అతని గుండెల్లో తల దాచుకుని ఎందుకో ఏడుస్తున్నది!

అతను ఆమె భుజం చుట్టూ చెయ్యి వేసి భైర్యం ఇస్తున్నట్టుగా చగ్గరకు తీసు కున్నాడు. తను తలుపులు నెట్టింది! వాళ్ళకు తెలియ లేదు.

శ్రీకాంత్ తలుపులు వేశాడు- అది తెలియ లేదు. మధ్యలో తన కెందుకు బాధ! కానీ, తన కెందుకో బాగాలేదు వాళ్ళు ఎంత కంత సన్నిహితంగా వుండాలి! మూర్తి ఎంత మర్యాదలు కాక పోతే రాఫ్ నీ మర్చి పోతాడు.

రాఫ్ ను తీసికెళ్ళి ఏ ద్వారాపైత్రలో పడేసి తను హాయిగా పెళ్ళాంతో సుఖంగా వున్నాడు. ఇది చాలా అన్యాయం! ఆ క్షణంలో గీత తన చెల్లెలన్న మాట కూడా మర్చి పోయింది సంధ్య! ఇంటి చగ్గర కారు ఆగటం అలస్యం దోర్ తెరుచుకుని తన గదిలోకి వరుగు పెట్టింది. శ్రీకాంత్ కారిడర్ తీసుకుని లోపలకు వచ్చే సరికి గీత, మూర్తి సొఫాలో కూర్చుని వున్నారు.

శ్రీకాంత్ చూసి మూర్తి లేచి ఎదురొచ్చి కారిడర్ అందుకున్నాడు. "మోకు చాలా శ్రమ ఇచ్చాం - అయినా గీత వంట చేసింది." మూర్తి అభిమానంగా అన్నాడు.

"మాకేం శ్రమ లేదు కాని- మారిడ్లరూ భోజనం చెయ్యండి - అంటూ గీత వైపు తిరిగి "గీతా, లే - హిమ్మపోయింది, భోజనం చెయ్యండి" అన్నాడు. వాళ్ళు కదలకపోవటంతో తిరిగి హెచ్చరించి థైనింగ్ టేబుల్ ముందు కుర్చీ లాక్కుని తనూ అక్కడే కూర్చున్నాడు. గీత తప్పుదన్నట్టు లేచి తనకి, మూర్తికి వడ్డించింది. శ్రీకాంత్ సరదగా కబుర్లు చెప్తూ ఫ్రెజ్లోంచి యాపిల్స్ తీసి

ముక్కలు చెయ్యసాగాడు. వాళ్ళ భోజనాలు పూర్తయేసరికి వాతావరణంలో వున్న గాంభీర్యం పోయి అందరూ సరదగా నవ్వుతూ మాట్లాడుకోసాగారు. యాపిల్ ముక్కలు తింటూ గీత సంచేపాంగా అడిగింది - "బాపగారూ! అక్కలో నాకు మార్పు కనపడటం లేదు. ఎన్నాళ్ళిలా! కనీసం, నాతో కూడా హాయిగా మనసు విప్పి మాట్లాడదు. నాకు మా అక్క గురించి కాదు కాని మిమ్మల్ని చూస్తుంటేనే బాధగా వుంది - గీత కళ్ళలోనే నీళ్ళు నిలిచినాయి.

"నాకేం, నేను బాగానే వున్నాను - కుమిలిపోతున్నది మీ అక్క! నేను నిశ్చయించుకున్నా! నేను చెయ్యగలిగింది కూడా ఏమీ లేదు. విధి బలీయం! అనుభవించాలి"

గీత టేబుల్ మీద తల ఆని చుట్టూని మింగటానికి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తున్నది.

"నాయుత్తరం నుంచే ఏడుస్తూనే వున్నావు - కళ్ళు చూడు ఎలా వాచి పోయినయ్యో -" మూర్తి బలవంతంగా గీతను లేపేస్తూ అన్నాడు. ఆ నాయుత్తరం తను చూసిన చుట్టూ కళ్ళ ముందు మెదిలింది శ్రీకాంత్ కి. అవును - గీత ఎందుకో బాధ పడుతున్నది, ఎందుకో మరి!

"గీతా! నువ్వెళ్ళి పడుకో - నేను మూర్తితో మాట్లాడాలి!" హాలు వైపు నడుస్తూ అన్నాడు శ్రీకాంత్. గీత తమ పడక గదిలోకి నడిచింది. అక్క చగ్గర చుట్టూ పశమనం పొందటానికి వచ్చింది తను! ఏ అవ్యాయతా, అత్యయతా లేని చోట తను ఏమాశించి వచ్చిందో తనకో తెలియదు. ఏమైనా ఈ నరకంలో తనుండలేదు. శ్రీకాంత్ తల్లి సుభద్రమ్మగారు ఎంత మంచిది! పాపం, అవిడ కూడా ఇక్కడ వుండలేక వెళ్ళిపోయింది. ఈ నిశ్శబ్దం తను భరించలేదు! మేడ మీదెక్కడో వుంటుంది సంధ్య! కించకు రాదు! మాట్లాడదు. రోజూ అయితో





# స్వాతి సపరివార పత్రికలో సరికొత్త సీరియల్ ప్రారంభమైంది!

సంగీతంలో మొదటి స్వరం—సా  
సాహిత్యంలో మొదటి అక్షరం—సా  
స్వాతిలోనూ మొదటి అక్షరం—సాయే  
పైగా సపరి వారపత్రికాయే

అందుకే- 'సా'తో ప్రారంభమైన  
మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి  
నూతన ముగ్ధమనోహర శృంగార నవల  
'సావిరహే'

స్వాతి సపరి వారపత్రికలో సీరియల్ గా ప్రారంభమైంది.



సావిరహే  
మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

మొదటి సంచికనుంచి చదివితీరాల్సిన సీరియల్-  
సీరియల్ ప్రారంభసంచిక మార్కెట్లో సిద్ధంగావుంది  
వెంటనే కొనండి స్వాతి సపరి వారపత్రికని  
వెనువెంటనే చదవండి సావిరహే సీరియల్ని-  
తర్వాతి సంచికకోసం ఎదురుచూసేలా చేసే  
నక్రాగం సీరియల్ 'సావిరహే'  
రాబోయే సంచికల్ని ముందుగానే

రిజర్వ్ చేసుకోవడం మంచిది.

సుప్రసిద్ధులగు పంట వెండి కాబట్టి, పైసే శ్రీకాంత్ పున్నాడు కాబట్టి ఎదో  
నడవక పోతుందా అనుకున్నది కాని మౌనం పైరవిహారం చేసే ఈ బంగారు  
మేడలో తనుండ లేదు! తను బెంగుళూరు మాత్రం వెళ్ళగలదా! అక్కడ మాత్రం  
వుండగలదా! అక్కడ ఎచ్చానుపత్రిలో ఎచ్చివాళ్ళ మధ్య వున్నట్టుండాలి. అది  
మరీ భయంకరం! బెంగుళూరు వెళ్ళి ఇల్లు సర్పించి, సామాను తెచ్చించి రావను  
తీసుకొచ్చాలనుకుంటున్నాడు మూర్తి. ఇప్పుడే చిగురించిన తన జీవన లత ఎండి  
మోడైపోతుంది కాబోలు! జీవితంలో ఈ అగ్నిని తను కోరి కొంగులో మూట  
కట్టుకున్నది పెళ్ళిక ముందు తనెన్ని ఆడర్కాలు పెట్టుకుంది అత్తగారి  
కనుసన్నలో మెదులుతూ, రావను కంటికి రెప్పలా కాపాడుతూ, మూర్తి  
జీవితంలో వసంతాలు పూయించాలనుకుంది! అడుగులోనే హంసపాదులా  
అత్తగారు మరణించింది మూర్తి తన నుంచి చూరంగా పారిపోయాడు రాచక  
తనని చూస్తేనే ఎచ్చి ప్రకృతి చెడి ఈ రోజు తను ఇంతదానికీ నిలువ సీత  
లేకుండా పోయింది! తను ఈ పెళ్ళి ద్వారా సాధించుకున్నదేమిటి? అంతులేని  
నిరాశా నిస్సహాయ! జీవితంలో భయంకరమైన ఓటమి! ఆ ఇల్లాన్నా వుండి వుంటే  
తను అక్కడ తల దాచుకునేది! ఎవ్వరికైనా మంచిదోజాలు వస్తే మూర్తితో  
తను కలిసి జీవించేది! లేకపోతే ఎప్పుడైనా అతను పనులది - అదే తనకు పది  
వేలుగా భావించేది కానీ, ఇదేమిటి? ఈ ఇంటిలో ఈ రకంగా వుండవలసి వస్తే  
మాత్రం ఇంతకుంటే నరకం వుండబోదు! ఈ రోజు పొద్దునే సామానులా పాక్ చేసి  
బెంగుళూరు పంపించేశారు తనకి ఇల్లు తప్పదు! ఇంతలో మూర్తి రావటంతో  
గీత ఆలోచనలు పక్కకునెట్టి అతని చక్కరకు వెళ్ళింది

గీతా! రేపు నీ కొక విశేషం చెప్తాను అంటూ గీతను చక్కరకు  
రాక్కున్నాడతను తాత్కాలికంగా గీత తన ఆవేశంతో మర్చిపోయి మూర్తి  
అనురాగంలో తీసమైపోయింది

\* \* \* \* \*

రోజులా కాకుండా ఆ రోజు ఆరారు పెట్టుకుని మరీ త్వరగా నిద్ర తేచింది  
సంధ్య తెల తెలవారుతుండగానే కిందకు వచ్చింది అప్పటికే గీత లేచి కాఫీ చేసే  
ప్రయత్నంలో వుంది సంధ్య ముఖం కమ్మక్కునే సరికి గీత కాఫీ తయారు చేసింది  
సంధ్యకు కాఫీ గ్లాసు అందిస్తుంటే ఎంతో తృప్తిగా వుంది గీతకు వాళ్ళిద్దరూ  
చాలా రోజుల తర్వాత, పూర్వంలా కలిసి వున్నప్పటి అనుభూతి పొందుతూ పంట  
ప్రయత్నంలో పడ్డారు మధ్య మధ్యలో సంధ్యను నవ్వుస్తూ గీత చాలా  
కలుపుగోలుగా మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తూ సంధ్యకు ఎక్కువ పని కల్పించ-  
కుండానే పంట పని పూర్తి చేసింది మధ్యలో మూర్తికా కాఫీ కలిపి ఇచ్చింది  
శ్రీకాంత్ కొను కాఫీ పైకి సంధ్యతోనే పంటపి సంధ్య కాఫీ తీసుకు వెళ్ళేసరికి  
శ్రీకాంత్ సోపాలో కూర్చుని పెవరు చూస్తున్నాడు సంధ్య కాఫీ తీసుకొని బీచాయ్  
మీడ్ పెట్టింది పెవరు చూస్తూ యదాదానంగా అందుకున్న శ్రీకాంత్ కి సంధ్య  
కాఫీ తీసుకు రావటం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది

ఓ, నువ్వు తీసుకొచ్చావా! అన్నట్టు మంగి లేచి కదా! సారి సుదాగా! కందన  
వచ్చేవాడూ - మర్చిపోయాను! నో చుక్కంటూ తీసుకున్నాడు

నేను ఇవ్వాళ నుంచి డ్యూటీలో చేరదామనుకుంటున్నాను లిప్ కాన్సిల్  
చేసుకుంటున్నాను- ఈ మాటలు చెప్పాలని సంధ్య విశ్లేషణ ప్రయత్నం చేసింది  
కానీ చెప్పలేకపోయింది అతను కాబట్టాటం పూర్తయింది

కూర్చో! అతని గొంతులో మార్పానికి సంధ్య హృదయంలో ఎక్కడో  
సన్నటి శ్రుతి పలికింది

అంటే ఇంతసేపూ తను అతని కెదురుగా నిల్చునే వున్నది కాబోలు! చి మరీ  
తనలో మానసిక స్తబ్ధతకాక శారీరక స్తబ్ధత కూడా ప్రదేశించిందన్న మాట  
మళ్ళీ ఎదో గుండెల్లోంచి మెల్లగా ప్రవాహం జారుతున్నట్లనిపించింది ఈ

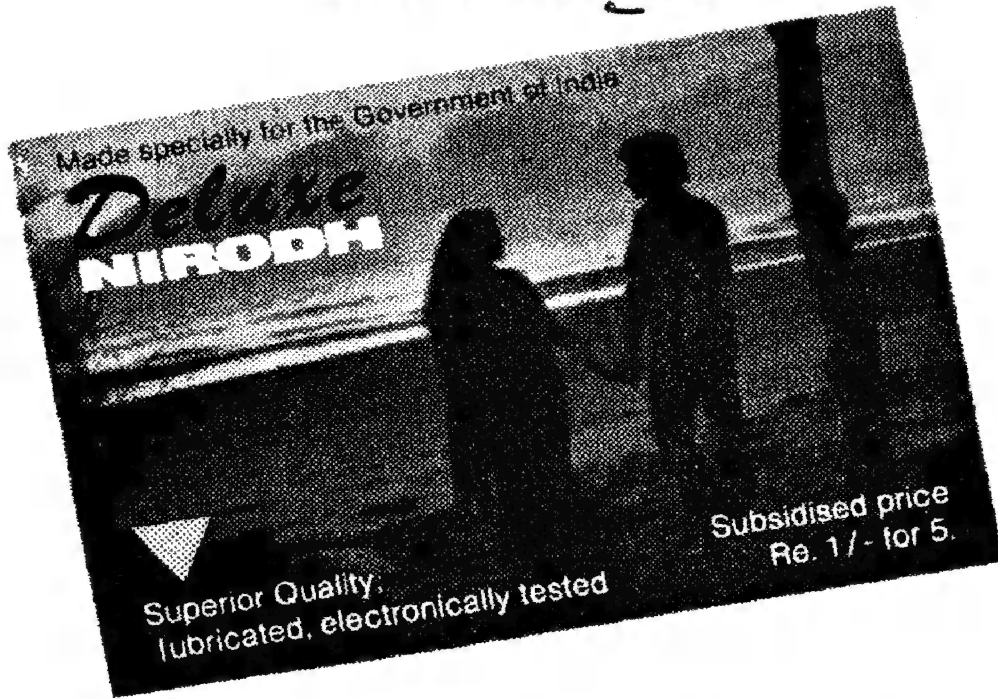


ఇప్పుడు లభిస్తున్న

డిలక్స్

# నిరోధ్

మరింత నునుపైనది



అయిదింటికి

రూ. 1/-

సున్నిత మనస్కులైన దంపతులకు

- ★ ఉత్తమ మైన నాణ్యత గలది.
  - ★ ఎలక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్షింపబడినది.
- అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో  
విక్రయింపబడుచున్నది

# అన్యపదేశం

ఆకర్షకంగా ఉండవచ్చు  
ఆహ్లాదభరితమూ కావచ్చు  
అన్యపదేశం  
నిశితంగా పరిశీలిస్తే  
మనసులోని అక్కసునంతా  
పంచదార పాకంతో రంగరించి  
మాయ మాటల్లో ప్రదర్శించడం  
అన్యపదేశం!

- చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ

## రాగసంధ్య

మధ్య ఎంచుకో అతని చగ్గర మంటరిగా వున్నప్పుడు అతనేదైనా ఇట్లా మాట్లాడినప్పుడు తనకు అటువంటి అనుభూతే కలుగుతున్నది. 'ఎంచుకని? ఎంచువల్లా?'

'సంధ్యా! నిన్ను అమ్మ తోటలో బంగళాలో ఉంచానక వెళ్ళింది. నువ్వు మా పొలాలూ, తోటలూ, బంగళా చూడలేదు కదూ! అక్కడ అన్ని సౌకర్యాలూ అమ్మకి సరిగా అమరినయ్యో లేదోనని చూడాలని వెళ్ళాన్నాను. నువ్వు కూడా రా! అక్కడ చాలా హాయిగా వుంటుంది. చక్కటి ఆశ్రమ వాతావరణం! వస్తావా! అతని గొంతు మరి మృదువుగా అననయంగా మధురంగా వుంది. సంధ్య అక్కడ నిలబడలేకపోయింది. తనకోడో జరిగింది! తనలో ఏదో అంతర్యుద్ధం జరుగుతున్నది. చకచకా కిందకు పారిపోయింది. భోజనాల సమయంలో శ్రీకాంత్ అన్నాడు.

'మూర్తి! టిక్కెట్లు రేడిగా వున్నాయి! మీరు ప్రయాణానికి సర్దుకండి! మిమ్మల్ని ఎయిర్ పోర్టులో దింపి నేను వెళ్తాను'.

కూర కలుపుకోబోతున్న గీత 'ఎక్కడ?' కన్నట్లు కళ్ళెత్తి చూసింది. సంధ్య కూడా తలెత్తి చూసింది. శ్రీకాంత్ తననే దిక్కుగా చూస్తున్నాడు.

మూర్తి, గీతా ఒక పదిరోజులు అట్లా తిరిగి వస్తారు' సంధ్యకు చెప్పన్నట్లుగానే ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ చెప్పాడు శ్రీకాంత్

నా కెందుకన్నట్లుగానే సంధ్య పెరుగు వేసుకోకుండానే తిరిపోయింది

ఆ వెళ్ళటం సరాసరి తన గది కెళ్ళింది తెల్ల కాగితం తీసుకుని గబగబా వ్రాయసాగింది

మధూ - నారాజా!

నా కెందుక శిక్ష విధించావు నిమ్మల్నిపంగా నిన్ను ప్రేమించటమే నా ఆవరాధమా! నీ కష్టాలూ, బాధలూ నాదిగా పంచుకుందామనుకున్నాను రమణి పెళ్ళి చెయ్యలేమని భయపడి నా జీవితాన్ని నరకంలోకి తోశావు నేను ఇతనితో కలిసి జీవించలేను నా వల్లకాదు ఆవేశంలో నేనేదో ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలని పగబట్టి ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాను కాని, మధూ, నాకు ప్రతికారమూ లేదు, పగా లేదు- ఇతన్ని చూస్తూ ఇతని ఎదురుగుండా గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ ఈ గదిలో ఈ మూల ఒంటరిగా ఎన్నాళ్ళి జీవితం! ఎన్ని ఏళ్ళు గడిస్తే ఈ జీవితానికి మంగళం పాదగలుగుతాను వచ్చు మధూ, వచ్చు- నన్ను తీసుకుపో - నీ ఎదురుగా నిన్ను చూస్తూ ఎన్ని యుగాల్సినా గడవగలను నువ్వు మాధవని కాదు- లక్ష్మి మంచి మాధవిని పెళ్ళి చేసుకో ఏమైనా చేసుకో- కానీ, నాకు నీ సమక్షం కావాలి నీ ఎదురుగా నేనుండాలి మధూ, నన్ను తిసుకెళ్ళు! ఈ వియోగం నేను భరించలేను నువ్వు మాధవీ అన్యోన్యంగా అనందంగా వుండటానికి నే నడ్డుపడతానని భయమా! మీ జొలికిరాను రోజూ నిన్ను చూడగలిగితే చాలు నీ చగ్గరున్నానన్న తృప్తి చాలు నాకు నీవేమి అన్నంపెట్టి పోషించనక్కరలేదు నాకు తిండి కూడా వచ్చు నన్ను తీసికెళ్ళు మధూ! ఒక్క క్షణంకూడా ఇక్కడ వుండలేను- ఇకపైన వ్రాయలేక పేపరు పక్కనపడేసి దిండులో ముఖం చాచుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి విడవసాగింది సంధ్య

ఎంతో సేపు హృదయభారం తీరేవరకూ ఏడ్చి ఏడ్చి నొమ్మసల్లిపోయిన సంధ్య తెప్పరిల్లి లేచి కూర్చుంది. ఆమె పక్కనే ఆమె వ్రాసిన ఉత్తరం మడిచి కవరులో పెట్టి యడ్రాసు వ్రాయబడివుంది.

సంధ్య గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. దూరంగా సోఫాలో శ్రీకాంత్ బూట్ తొడుక్కుంటున్నాడు. తెల్లని వ్యాంట్ మీద ఇటుకరాయి రంగు ఫులేషర్లు వేసుకుని ప్రశాంతంగా నెమ్మదిగా తన పనిలో తీసేముఖబోతున్న అతన్ని రెప్పపాటు లేకుండా చూడసాగింది సంధ్య. ఆమెకెండుకో వస్తులోంచి సన్నగా వణుకు లాటించి వచ్చింది. ఇతను .... ఇతను తను వ్రాసిన ఉత్తరం చదివాడా! చదివితే అంత ప్రశాంతంగా వుండటం సాధ్యమవుతుందా! అతను తన పని పూర్తయినట్లున్నది- బయలుదేర బోతున్నాడు. గుమ్మంపాటబోతూ వెనుదిరిగి చూచాడు.

సంధ్యవైపు నిశితంగా చూసి ఏదో చెప్పబోతున్న అతని మీదకు సంధ్య పూనకం వచ్చిన దానిలా ఒక ఊపులో వచ్చింది. చేతిలో ఉత్తరం వుంచిన కవరు ముక్కలుగా చించిపారేసింది.

'మనుషులన్న తర్వాత బుచ్చుండాలి! ఎంత అనాగరకులైనా పరాయివాళ్ళ ఉత్తరాలు చూడటానికి సాహసించరు-' నిప్పులు కురిపిస్తున్న సంధ్య కళ్ళను ప్రసన్నంగా చూస్తూ అన్నాడతను.

'నిన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నాడే నాకు బుద్ధి లేకుండా పోయింది. అప్పటికీ నా బుద్ధి ఇంకా వికసింప లేదు. నువ్వు నాకు పరాయి దానివి కాదు. కాబట్టి నువ్వంటున్న ఈ రెండూ నాకు వర్తించవు!'

అతని పెదవుల మీద చిరునవ్వు సంధ్యకు అగ్నిక ఆజ్యం పోసినట్లయింది.

'సిగ్గులేకపోతే సరి!'

'ఎవరికి? నీకా, నాకా! నా భార్య శ్రీమతి సంధ్యచేది మాధవిగారి భర్తగాలైన శ్రీ మధుసూదనరావుగారికి ప్రేమలేఖ వ్రాసినందుకు నేను మరి సిగ్గుపడమ్మా-'

సంధ్య విడికెళ్ళు దిగుసుకున్నాయి. పళ్ళి దిగువుకు పెదవులు నలగసాగినయి.

'సంధ్యా! గుర్తుంచుకో! నీ ఉత్తరం చదివ్వేతిలో మధులేడు. అతను నిన్నెప్పుడో మర్చిపోయాడు. మాధవి ఉత్తమురాలు. అమాయకమైన పతిభక్తిని నెరపి మధును ప్రసన్నుడి చేసుకుంది. మునుపున్న నువ్వోక పరిచితులాలి! మాత్రమే! పైగా అతని వ్రాణ స్పృహకు బాధ్యుని! ఇకా గౌరవస్థానం ఎప్పుడూ వుంటుంది నా భార్యగా శ్రీకాంత్ మాటలు పూర్తికావడం

భార్య భార్య, భార్య! నీ నెవరి భార్యనూకాదు మరీ నాకూ ఈ బంధం ఈనాటితో సరి- భార్యలు, భార్య సంధ్య ఆవేశంగా మెడలో మాంగల్యాలు బలవంతంగా ఒక్క ఊపులో బయటకు లాగింది కళ్ళు పెచ్చవి చేసుకు చూస్తున్న శ్రీకాంత్ ఒడుపుగా మెరుపులా లామసంగా సంధ్య రెండు చేతులు గట్టిగా పట్టుకున్నాడు ఆ ఊపుకి సంధ్య మెడ గిరుకుపోయి రక్తం చిమ్మసాగింది అతని చేతులలో దిగుసుకుపోతున్న తన చేతుల్ని బలంగా పెనుగులాడుతూ అతన్ని మోచెతులతో గుండెలమీద పొడవసాగింది ఆమె రెండు చేతుల్ని బలంగా పట్టుకుని చాలాసేపు అతను ఎదుర్కొన్నాడు

సంధ్య శరీరంలో శక్తంతా శ్రీకాంత్ లాగేసుకున్నాడా అన్నట్లు ఆమె నిస్సహాయంగా నిర్లిప్తంగా అతని చేతుల్లో బంటి అయిపోయింది

సంధ్యను సున్నితంగా చగ్గరకు తీసుకుని మృదువుగా ఆమె నుడుటుమీద చుంబించి పసిపాప వలె జాగ్రత్తగా మంచం మీద పడుకో బెట్టాడు ఆమె ఆవేశం తగ్గలేదనడానికి నివర్తనంగా ఉచ్చాసన నిశ్వాసాలు తీవ్రంగా వున్నాయి శ్రీకాంత్ చెదిరిన ఆమె ముంగురులను సవరిస్తూ సంధ్యా! ఆ ప్రయత్నం మాత్రం చెయ్యకు! ఏ అడవిల్లా అంత సాహసానికి ఒడిగట్టుకో! నేను నీకు అడ్డంగా వుంటే నీకు దూరంగా వెళ్ళిపోతాను నీకు కనబడను కూడా! నువ్వువని చేసేకంటే నాకంత ఎవం ఇస్తే నాకు చాలా అనందం! ఈ రకంగా నన్ను అవమానించాలనుకోకు- శ్రీకాంత్ వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ దిగులుగా కూర్చుండి పోయింది సంధ్య ఆమె కిప్పుడు ఎదువుకూడా రావటం లేదు వస్తే బాగుండునని వుంది

(ఇంకా ఉంది)

కె. వి. ఎస్. ఎమ్. భద్రాచలం.

మీరెప్పుడూ నన్నుచూసి దడుసుకుంటారు ఖాటో పంపను అంటారు. ఎంచుకని? ఈ మధ్య మీ రీసెంట్ ఖాటో గ్రాఫ్ చూశాను బాగానే వున్నారు ఇండియాలో సగానికిపైగా చరిదాపు ఆ పర్వనాల్డిలో నే వున్నారు మీ కి విషయం తెలుసుగా!

\* తెలియకేం? మీరా మాటన్నాకాస్త ధైర్యంగా వుండి! కాని నేను ఖాటోలు పంపను - నేనేం సినిమా స్టారునా?

యు. ఎల్. ఆర్. అయ్యగార్లపల్లె.

రామలక్ష్మిగారూ, మీకు ఆడపిల్లలు ఎక్కువ అని విన్నాను

\* కాదు ఎక్కువేమిటి? కన్నవాళ్ళు ముగ్గురు. అభిమాన పుత్రి ఒకతె ఇక అసంతృప్తికంగా ఉన్నారు 'గాడ్బిల్స్' అని చెప్పుకోతగ్గ అమ్మాయిలు నాకు ఆడపిల్లలంటే యిష్టం

కె. వి. ఎల్. దర్శి.

రామలక్ష్మిగారూ, భూమిలో అందమైనది ఏమిటి?

- \* 'నేను' అన్నమాట
- \* మనిషికి తప్ప అనేది ఎప్పుడూ కల్గుతుంది?
- \* అది కల్లేనాటికే బ్రతికి వుండదు!
- \* పత్రిక రాగానే నేను మొదట చదివేది ప్రశ్నావళి
- \* నమ్మాలనే వుంది చిట్టితల్లీ

పి. ఎస్. ఆర్. ఎమ్. గుంటూరు.

విలన్లనే నవల వుండ దెంచుకు?

\* చెదు లేకుండా - మంచి ఘనత ఎలా తెలుస్తుంది?

బి. వి. ఆర్. రాయగడ.

జీవితంలో మరపురాని తీయని అనుభవం ఏది?

\* ఎప్పటి కప్పుడూ అనుభవాలు కొత్తగానూ, తీయగానూ వుంటాయి కనుకనే - మనుషులు బ్రతక్కులుగు తున్నారు

జి. ఎస్. ఆర్. సాలూర్.

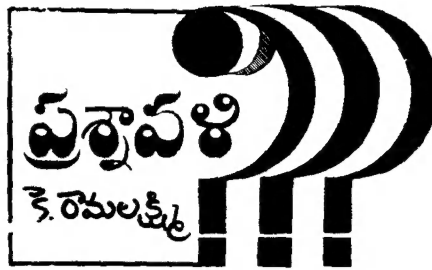
నేనేవరితో స్నేహం చెంనా తగువుతో ముందు తరువాత అప్తమిత్రులుగా మారుతారు అమ్మాయిల విషయంలో - స్నేహం చేశాక తగవు వచ్చే సూచనలు

\* చక్కగా సెనిమా ఎక్స్ పర్టులు జీవితాలకి అన్యాయించుకుంటూ బ్రతికేస్తూన్నారని మీకు నేనేం చెప్పగలను?

ఎస్. ఎస్. ఆర్. నిడమానూరు.

ప్రపంచంలో అందరికీ అర్థమయే భాష ఏది?

\* పసి పిల్లల చిరునవ్వు



పి. బి. ఆర్. మహబూబ్ నగరు.

నేను, ఒకమ్మాయి మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించుకొన్నాం కొన్నాళ్ళ తరువాత పెళ్ళికూడా చేసుకోవాలను కొన్నాం మా సంగతి అందరికీ తెలిసిపోయాక - నా ముఖం ముందే నేనేవరో తెలియదంది

\* ఏం? మీ పెద్దలని కట్టురాయబారం పంపలేదు కదా!

పి. వి. డి. సాలూరు.

మేం అడిగిన ప్రశ్నలకు మీరు సింపుల్ గా సూటిగా చక్కగా సమాధానా లిస్తున్నారు మీరు జవాబులు యివ్వడానికి-ఎవరి సహాయం అయినా అడుగుతారా?

\* ఏమిటి? యీ సింపుల్ సూటి సమాధానాలకే ఎవరైనా సహాయం అడగాలా?

పి. జి. కె. పి. బల్లిగూడ.

అటలు, దబ్బుకై దిగజారునది అడది అని ఫ్రెండు అంటే-అసలు బలమైన లలన అబల అని నేనన్నాను మీరేమంటారు?

\* బల్లిగూడా పెద్ద వూరై వుండదు-మీ ఇచ్చరూ కలిసి- తల్లి పారేసుకున్న స్కూలు ఎక్కడేనా కనబడతాయేమో వెచుక్కండి ముందు!!

డి. ఆర్. ఆర్. ఇచ్చాపురం.

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను కాని ఆమెకు నేనంటే కోపం, ఎలా?

\* ఏ చిరంజీవీ, సుమనో, శోభనో ఏదైనా సినిమాలో మార్గం చూపెట్టి వుంటారే అనుసరించండి తెలుక్కురాళ్ళకి ప్రేమ పాఠాలు నేర్పేవి సినిమాలేకదా!

ఎమ్. బి. ఆర్. భీలాయి.

చేశంలో ఎన్నికలు, వివిధ పార్టీలు ఫరాయింపులు, కొత్త పార్టీ స్థాపనలు, మత కలహాలు, ఆ కలహాల మృత దేహాలు ఉండగా- అటు వరదలు భీభత్సాలు కరువు పీడిత ప్రాంతాలు నిరుద్యోగ సమస్యలు మరి పెరిగి పోతున్నాయి ప్రస్తుతం - ఈ నా, నీ, మీ మా మన చేశపరిస్థితిపై మీ అభిప్రాయం?

\* కలికాలం- అని సద్ది చెప్పుకుంటున్నా!

సంధ్య. భువనేశ్వర్.

మారేజెస్ ఆర్ మేడిన్ హెవెన్!

\* కాని లివ్ జెజెన్ హెలో!

ఎ. ఎస్. పి. అలంపూర్.

ఒకరి కోసం నేనాగినా- నా కోసం కాలం ఆగుతుందా?

\* ఎంత కాలం అగాలేంటి ఆ ఒకరి కోసం!!



IS 4964-80

ఆనందానికి  
ఆప్లదానికి  
అందరూవాడే  
బనియన్

**భాంపియన్**

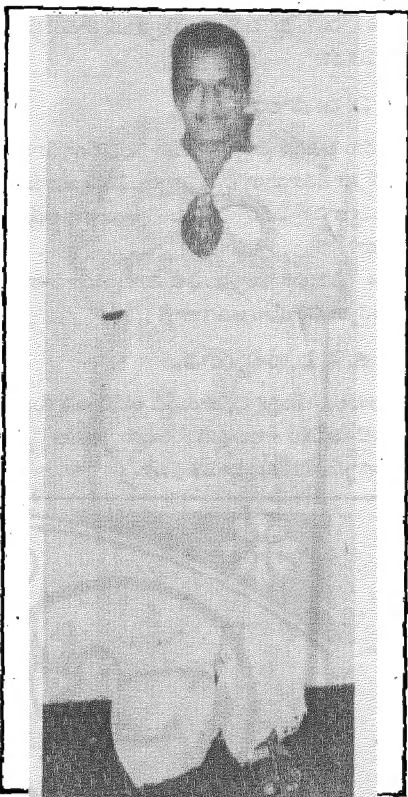
విజయవాడ :-  
ప్రభాకర టెక్స్టైల్ ఎజన్సీస్  
వస్త్రాలతరకె, విజయవాడ.

## శ్రీ రామారావు విజయం :-

మరొకమారు హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్ చివ్విక జ్యోసం పలికింది తెలుగుదేశం పార్టీకి విధానపత్రం ఎన్నికలలో 180 స్థానాలకు పైగానే వస్తాయని రెండు వేలల కంటే చివ్విక మాట నిజమయింది మా పార్టీకి వోట్లు వేయకపోతే మో రక్తంతో హైద్రాబాద్ చేసుకుంటామని వోటర్లను బెదిరించిన వారి రోహిణి ముఖాలు వెలవెలబోయాయి ఇక పరలోకం పార్టీ అని వెక్కిరించిన వారి ముఖాలు నల్లబడ్డాయి మిత్రపక్షాలతో కలుపుకుంటే నాల్గింటి మూడు పంతులకు పైగా మెజారిటీ వచ్చింది తెలుగుదేశం పార్టీకి మిత్రపక్షాల పరిస్థితి కూడ ముందు కన్నా మెరుగయింది ఈ విజయంతో తెలుగుదేశం పార్టీ పట్ల ప్రజల విశ్వాసం సదల లేదని నిరూపితమయింది ప్రజాస్వామ్య తెలుగు దేశం పక్షానికి 124 స్థానాలు వస్తాయని అది ఇతర పార్టీలతో కలిసి ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేస్తుందని అంచనాలు వేసిన రాజకీయ పండిత ప్రభువులు తెల్లబోయారు కాంగ్రెస్ పరిస్థితి ముందుకన్నా దిగజారింది రాయలసీమ ఏమోచన సమితిని కూడా ప్రజలు నమ్మలేదు తెలుగుదేశం విజయానికి కారణం శ్రీ రామారావు పలుకుబడి మాత్రమే కాక ఇదివరకే హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్ అన్నట్టు ఆయన అమలు పరచిన రెండు రూపాయల కిలో బియ్యం జనతా పస్తాలు రైతులకు పెన్షన్ మున్నగునవి కాంగ్రెస్ (ఎ) నాచెండ్ల వర్గంతో కుమ్మక్కయి ఎన్ టి ఆర్ ను పతగిట్టడానికి చేసిన టుట్ల ప్రజల మనస్సు నుంచి తొలగిపోకపోవడమూ కారణం కావచ్చు గ్రామాధి కారుల వ్యవస్థను రద్దు చేయడం వల్ల కలిగిన నష్టమేమీ లేదని మరొకమారు రుజువయింది రాష్ట్రంలోను కేంద్రంలోను ఒకే పార్టీ వుంటేనే శ్రేయస్కరమనే శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ నిద్ధాంతం ఆంధ్ర కర్పాటక ప్రజలకు వచ్చినట్టు లేదు ఈ విజయంతో తెలుగుదేశం పార్టీ బాధ్యత గురు తరమయింది పెద్ద పెద్ద ప్రాజెక్టులు సమగ్ర రాష్ట్ర ప్రగతికి అవసరమే అవి సుమారఫలాలు ప్రజలు సద్యవలం కోరుతారు అలాటి వాటిలో ముఖ్యమైనవి కూడు గుడ్డు గూడు ఆలాంటప్పుడు

# హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

రాష్ట్రంలో మూడుమూడు ప్రాంతాలలో నిర్మించిన నీటివనతి వుంటే పారిశుధ్యం కూడ వుంటుంది పారిశుధ్యం రోగ నిరోధానికి తోలిమెట్టు ఇక ఇళ్ల సంగతి చూస్తే మరి ఘోరం పల్లెటూళ్లలో శారీరకంగా ఒక మేడ దాని చుట్టూ పాకాలు గుడిసెలు నేటికీ చురుకేయి దుర్వాసలు పట్టణాలు నగరాలలోను మురికివాడలు పరిస్థితి ఇదే కనుక రెండు గదుల నివాస స్థలాలున్న పలు అంతస్తుల భవనాలు మద్రాసు ప్రభుత్వంలాగ మురికివాడల లోను గ్రామాలలోను కట్టిపెట్టే రెలుగుదేశం



పదాలి గదా! కనుక నేటి విద్యావిధానం పాఠ్యక్రమం సహితకమయిందే మారవల. చిన్న మన పుక్కుచం ఇంత పెట్టుబడి చదువు పెట్టాము ఇంతకు సూరింతలో వేయంత సంపాదించాలి అనే పుక్కుచం పోవాలి పూర్వం ఎ: పుక్కుచు వారికి వుండేవి గనుక చదువు జ్ఞాన కోసమనే బాపముండేది ఇప్పుడు శక్తిమూల మారాయి గనుక చదువు వుత్తి కోసం సంపాద కోసమనే బాపం ప్రబలింది అందువల్ల పుత్తి చదువులకు కులమతాది విపక్ష లేక అవకాశ కలిగించాలి సంస్కరించవలసిన మరొక ముఖ్యమయిన విషయం రవాణా బస్సులలో రోజూ లక్షల మంది పయనం సాగిస్తుంటారు ఆయన రవాణాశాఖకు నష్టమంటే ఎక్కడో లోపం వుంది మేనర్వాస్తం రవాణా వ్యవస్థ ఏమీ బాగాలేదు దానిని సరిగా నిర్వహిస్తే ఎక్స్ ప్రెస్ సమస్యలు పరిష్కారమవుతాయి రవాణా బస్సులు చెత్త లాఠీల కన్నా అధ్వాన్నంగా వుంటున్నాయి సీట్లు వుండవు. వుంటే మేకులు గుచ్చుకుంటాయి కిటి కీలకు తలుపులుండవు వుంటే పగిలి వుంటాయి నిర్భత స్థలాలలో ఆగవు స్టాండింగ్ వ్యాసంజర్లు పట్టుకోదానికి ఇనప కమ్మలుండవు ఫుట్ బోర్డు పాసింజర్లను ఆదువు పెట్టే పద్ధతిలేదు ఆడవాళ్ళ సీట్లో కూర్చున్న మగవారు ఆడవాళ్ళు నిలబడి బాధపడుతున్నా లేవరు తక్కిన రాష్ట్రాలు - ముఖ్యంగా తమిళనాడులో రవాణా వ్యవస్థ బాగుండడానికి, మన రాష్ట్రంలో బాగుండకపోవడానికి కారణమేమిది? కనుక ఈ వ్యవస్థను చక్కజేయాలి. సామాన్య ప్రజలు అల్ప సంతోమలు ఏ కొద్ది మంచి చేసినా మహా గొప్పగా పొగుడుతారు కనుక తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం ఈ చిన్నపనులు చేస్తే తన ప్రభుత్వం వున్నారని గట్టి పరచు కుంటుంది. ఇక దీర్ఘకాల ప్రయోజనాలను గురించి ఆలోచించడం వుండనే వుంది వాటి ఉపాంగాలు గానే చిన్న ప్రయోజనాలు చెన్నప్రయోజనాలు మాపి ప్రజలను ఆకట్టుకోవాలని కొద్దిల్గుడు కూడ చెప్పారు.

## ఉపశ్రుతి :-

ఏమినార్ ఎన్నికల ప్రచార సమయంలో చాలమంది పెద్దలు అంతగా నోరు పారేసుకున్నారే మరి ఇప్పుడేమంటారు? - అనడిగారు ఒక సామాన్య సొరుడు అందువల్లనే అవివేకుల పృథ్వీ నోట్స్ వుంటుంది వివేకుల నోరు పృథ్వీయంతో వుంటుంది అవి బెంజమిన్ ప్రాక్స్ అన్నారంటే గురుగారూ - అన్నాడొక శ్రోత

- తిరుమల రామచంద్ర



మీకుటుంబానికోసం  
సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన  
ఆహారం ఇప్పుడు  
ప్యామిలీ ప్యాక్లో

# చాక్లెట్ రుచిగల కాంప్లాన్ ఇప్పుడు 1 కిలో ప్యాక్లో

**ఉచితం!**  
ఆకర్షణీయమైన  
స్టైన్లెస్ స్టీల్  
గ్లాసును 1 కిలో ప్యాక్తో  
బాటు తీసుకోండి



రెండు 500 గ్రాముల  
ప్యాక్ల బదులు, కొత్త 1 కిలో  
కాంప్లాన్ ప్యాక్ కొనండి, దాంతో  
రూ. 4 ఆదా చేసుకోండి.  
అంతేకాదు, దాంతోబాటు మీకు  
ఒక ఆకర్షణీయమైన  
స్టైన్లెస్ స్టీల్ గ్లాసు  
వస్తుంది — ఉచితంగా!

కేవలం కాంప్లాన్ లోనే,  
కుటుంబంలో ప్రతివారికీ ప్రతిరోజూ  
అవసరమయ్యే కింక ఆహారపదార్థాలు  
శాస్త్రీయంగా సరియైన ప్యాక్లో  
వున్నాయి — కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు  
పదార్థాలు, విటమిన్లు, ఖనిజ పదార్థాలు,  
అత్యుత్తమమైన ప్రోటీన్లు,  
పాల ప్రోటీన్లు (20%) ఉన్నాయి.  
మీ కుటుంబంలోని వారికి  
కాంప్లాన్ యివ్వండి,  
రోజూ రెండుసార్లు, ప్రతిరోజూ.



**కాంప్లాన్**® - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం





# ఆప్కా వస్త్రాల అలంకారం-మీ అందాలకు అహంకారం



అందం అందరికీ ఎలా సొంతమో అలాగే ఆప్కా  
చీరలు కూడా అందాలకు సొంతమే మరి.  
అందాలను స్వంతం చేసుకున్న ఆప్కా చీర  
కట్టుకుంటే చాలు అతివరకు లేసి అహంకారంతో  
మీ అందం ద్విగుణీభూతమౌతుంది. ఆప్కా చీర  
ధరించడానికి అన్ని సందర్భాలూ అన్ని కణాలూ  
అనుచైనవే! బుట్టి బొమ్మలా చుట్టుకున్నా  
అలంకారమే! కుందనపు బొమ్మలా కుచ్చెళ్ళు  
వోస ముచ్చట పడ్డా అలంకారమే!  
ఆప్కా అందాలకు స్వాగతం పలికండి!

## ఆప్కా చెనతలు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్  
స్టేట్ హెండ్రాం బివర్సు  
కోఆపరేటివ్ సాసైటీ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్-500 029